

С. В. Гутковская,
*заведующий кафедрой хореографии,
кандидат филологических наук, доцент;*
Н. В. Карчевская,
*доцент кафедры хореографии,
кандидат искусствоведения, доцент*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Одним из важнейших факторов развития хореографического искусства в Республике Беларусь является система профессионального образования, которая сегодня находится на этапе кардинальных преобразований. Системообразующую функцию в профессиональной подготовке специалистов в сфере хореографического искусства призваны выполнять учреждения высшего образования, к числу которых в Беларуси относятся Белорусский государственный университет культуры и искусств и Белорусская государственная академия музыки. Подготовка на первой ступени высшего профессионального хореографического образования осуществляется также в Могилевском государственном университете им. А. Кулешова. Основной направленностью развития системы профессионального образования стало усиление интегративных процессов и сближение с зарубежными профессионально-педагогическими системами.

Отдельные аспекты перехода к двухуровневой образовательной системе, особенности организации учебного процесса в этих условиях, специфика высшего хореографического образования рассматривались в ряде работ. Наиболее значимы из них труды Ю. И. Громова [1], В. В. Королева [2], М. Н. Юрьевой [3], Д. Бакройд [5], однако в нашей стране эта проблема пока не становилась предметом комплексного изучения.

Изменение подходов к организации образовательного процесса по специальности «хореографическое искусство» обусловлено необходимостью модернизации отечественной высшей школы и перспективами ее вхождения в мировое образовательное пространство [4]. Формирующаяся у нас в стране в

контексте Болонского процесса двухуровневая система образования потребовала разработки и введения государственных образовательных стандартов нового поколения, что обусловлено необходимостью соответствия новым требованиям выпускников учреждений высшего образования.

Основной задачей на первом уровне высшего хореографического образования является формирование компетентного специалиста в сфере хореографии (артиста, педагога, балетмейстера), который был бы способен к самостоятельному и творческому решению всего спектра профессиональных задач и в полной мере осознавал бы значимость этого процесса, а также степень личной ответственности за его результаты.

Особенностью введенного в действие государственного образовательного стандарта стало уменьшение срока обучения на первой ступени высшего образования с пяти до четырех лет. Корректировка сроков обучения отвечает запросам потребителей – как самих обучающихся, так и работодателей. Отметим целесообразность перехода на четырехлетний срок обучения в связи с тем, что на первой образовательной ступени обеспечивается получение квалификации «артист», для обладателей которой продолжительность профессиональной деятельности очень ограничена. Безусловно, переход на более короткий срок обучения потребовал оптимизации содержания, структуры и объема специальных дисциплин, объединения некоторых учебных дисциплин. Однако на кафедре хореографии было сочтено нецелесообразным применение такой меры повышения эффективности образовательного процесса как отказ от специализаций. Наоборот, с 2014 г. в рамках специальности «хореографическое искусство» осуществляется подготовка кадров по новому направлению – «современный танец».

В данном случае кафедра хореографии исходила из идеи того, что современный танец открывает для специалиста новые формы движения, инициирует активность творческого воображения (обучение импровизации), рождает ощущение сопричастности к суперсовременному и популярному, делает свободным в проявлении индивидуальных особенностей личности.

В ходе реформирования системы подготовки кадров учреждения высшего образования должны превратиться в центры, не только концентрирующие педагогический, научный, технологический потенциал, но и обеспечивающие поддержку различ-

ных форм самоорганизации обучающихся. В связи с этим приоритетным способом модернизации учебного процесса, отраженным в государственном образовательном стандарте третьего поколения, стало перераспределение учебных часов между самостоятельной работой студента и аудиторными занятиями в пользу самостоятельной работы. Следует отметить, что данный вопрос является наиболее дискуссионным, поскольку в организации образовательного процесса по специальности «хореографическое искусство» возникают объективные сложности, обусловленные спецификой этого вида искусства. Во-первых, сегодня установлены максимально предельные значения часов, выделяемых на самостоятельную работу, и дальнейшее уменьшение часов аудиторных занятий может привести не только к снижению уровня профессиональной подготовки в целом, но и к повышению риска травматизма среди студентов. Аудиторная работа организуется в форме групповых занятий, поскольку в хореографии первостепенное значение имеет личный показ педагога и его непосредственное общение со студентами. Во-вторых, в отличие от дисциплин социально-гуманитарного цикла, для осуществления самостоятельной работы студентов по специальным хореографическим дисциплинам кроме учебно-методической документации необходима особая материально-техническая база (балетные залы, имеющие соответствующее покрытие пола и оборудованные хореографическими станками, зеркалами, кондиционерами, аудио- и видеоаппаратурой). В данный момент материально-техническая составляющая не в полной мере отвечает потребностям участников образовательного процесса, и основной проблемой является невозможность обеспечения должного уровня техники безопасности при самостоятельной работе студентов-хореографов.

Немаловажным условием успешной организации учебного процесса на первой ступени высшего образования является постоянное улучшение качественных характеристик кадрового (профессорско-преподавательского и вспомогательного) состава. Профессиональная компетентность кадрового состава кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств позволила значительно расширить рамки учебного процесса. В последнее время восстановлена работа отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, значительно увеличен

методический фонд, включающий видео- и аудиоматериалы, происходит апробация результатов учебной деятельности в сценической практике, осуществляемой как творческими коллективами кафедры, так и отдельными студентами, и др.

Потенциал для совершенствования образовательного процесса нам видится в обеспечении максимально тесных междисциплинарных связей, позволяющих интегрировать не только специальные хореографические дисциплины, но и дисциплины других циклов. В связи с этим на кафедре предусматривается использование инновационных образовательных технологий, ведется работа по созданию концепции, структуры, содержания нового поколения учебников и пособий для образовательной области «Хореографическое искусство».

Таким образом, в результате теоретического изучения проблемы и анализа практической деятельности нами определено, что высокое качество организации учебного процесса на первой ступени высшего хореографического образования обеспечивается при условии учета и интеграции лучших традиций и новейших достижений в области педагогической науки и хореографического искусства.

1. *Громов, Ю. И.* Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Ю. И. Громов, В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 632 с.

2. *Королев, В. В.* Формирование творческой активности студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. В. Королев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2003. – 21 с.

3. *Мещеряков, Д. А.* Глобализация образования и общеевропейское образовательное пространство / Д. А. Мещеряков // *Философия образования.* 2007. – № 1. – С. 82–87.

4. *Юрьева, М. Н.* Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. Н. Юрьева. – Липецк, 2001. – 22 с.

5. *Buckroyd, J.* The Student Dancer: Emotional Aspects of the Teaching and Learning of Dance / J. Buckroyd. – London : Dance Books Ltd., 2000. – 238 p.