

развития деятельности центра по созданию и внедрению инновационных социокультурных программ.

1. Садовская, В.С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности : монография / В.С. Садовская. – М. : МГУКИ, 2003. – 252 с.

ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малашенок М. А.

магистр педагогических наук, аспирантка, преподаватель кафедры общей и дошкольной педагогики УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка» (Республика Беларусь, г. Минск)

Сегодня, когда кризис общества привел к кризису духовному, когда наблюдается смена ценностей в обществе, актуализируется проблема воспитания подрастающего поколения на опыте народной культуры, ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства. Через процесс активного использования в обучении, развитии и воспитании декоративно-прикладного искусства белорусов можно наиболее результативно осуществить целостное, всестороннее развитие личности. Пассивное и равнодушное отношение общества в течение длительного времени к национальной культуре, виду декоративно-прикладного искусства – ручному ткачеству, привело к утрате позитивного восприятия своей этнической общности, отразилось на понижении национального самосознания детей и молодежи, повлекло за собой забвение целых пластов народной культуры.

С давних пор Беларусь славилась своими народными ремеслами и декоративно-прикладным искусством. Белорусские умельцы многие годы производили практичные и красивые вещи. Они создавали и украшали посуду, одежду, предметы интерьера. Так обычные бытовые предметы становились произведениями декоративно-прикладного искусства. Ткачество, как и многие другие ремесла, человек начал осваивать в эпоху неолита, в период перехода от стадии присваивающего хозяйства к хозяйству производящему. Ткачество известно на территории Белоруссии с древних времен. Датируются они XVI в. (Гродно, Минск, Новогрудок). Крупным торгово-промышленным и культурным центром в XI–XIII веках был Гродно.

В XVI–XVII веках вместе с деревенским ткачеством широко распространилось ткачество в местечках и городах Беларуси. Во второй половине XVIII – начале XIX веков интенсивно развиваются крепостные ткацкие мастерские и мануфактуры. Также мастерские и мануфактуры организовываются во многих местечках Беларуси: Гродненские королевские ткацкие мануфактуры в 1766 году; мануфактуры Сапегов при Ружанском дворце Слонимского уезда в 1786 году; мастерские в имениях графа Зорина (город Шклов); при Гомельском дворце Румянцева, а позже князя Паскевича и

др. В Минской губернии существовала известная ткацкая мануфактура, основанная в 1837 году в Логойске графом Константином Тышкевичем. В 50-х годах XIX века князь Радзивилл открывает ряд ткацких мастерских: в селе Огородники, теперь Копыльского района [2, с. 212].

В процессе анализа развития современного белорусского гобелена нельзя не упомянуть две основные школы гобелена, сложившиеся в Беларуси. Это кафедра моделирования одежды и художественного ткачества Белорусской государственной академии искусств и кафедра дизайна Витебского государственного технологического университета (кафедра моделирования и художественных тканей БГЛ искусств). 1980-е годы – время расцвета белорусского гобелена. В этот период появилось много талантливых художников – выпускников БГТХИ: А. Юзеева, Н. Суховерхова, Н. Пилюзина, Л. Петруль, В. Бартлова, Г. Кривоблоцкая, Л. Густова, О. Дёмкина, О. Гридина и другие [3, с. 13].

В педагогике в последнее время все увереннее набирает силу культурологический подход, который ориентирует педагога на то, чтобы народная культура Беларуси, национальные традиции, национальная педагогика стали базовой основой воспитательного процесса. Именно учреждение дошкольного образования вместе с семьей, создавая этнокультурное пространство, осуществляет первое знакомство ребенка с историей народа, его культурой, ритуалами, обрядами, национальными видами искусства.

В работах педагогов А.П. Усовой, Р.М. Безбародки, И.Я. Богусловской, Г.В. Лабунской и других обращается внимание на важность использования краеведческого принципа обучения. Л.Б. Горунович, И.М. Елатомцева, Р.Н. Жуковская, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флёрина и другие неоднократно указывали на необходимость знакомить детей, прежде всего, с национальными, родными и близкими образцами народного декоративно-прикладного творчества.

В декоративную деятельность дошкольников, по мнению искусствоведов И.Н. Крамской, А.В. Бакушинской, Б.М. Неменского и педагогов Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и других, включают декоративное рисование, декоративную лепку (гончарство), декоративную аппликацию, ручное ткачество (гобеленоплетение), аппликацию соломкой, вышивание, бисероплетение, вытинанку, роспись. Эти виды деятельности тесно связаны между собой, они дополняют друг друга, способствуя тем самым лучшему пониманию характера и природы декоративно-прикладного искусства в целом.

Народное творчество не имеет себе равных по силе воздействия на духовный мир ребенка, поскольку способно возбуждать глубокие человеческие эмоции и чувства. Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством, в частности ручным ткачеством, влияет, таким образом, на процессы становления духовного мира дошкольника, формирование его ценностных ориентаций и идеалов.

Качество образования – важнейшая характеристика педагогической деятельности учреждений образования. На сегодняшний момент техническим нормативным правовым актом, по которому работают все учреждения дошкольного образования, является учебная программа дошкольного образования. Содержание учебной программы дошкольного образования разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 года, образовательными стандартами дошкольного образования и представлено базовым компонентом и содержанием образовательных услуг сверх базового компонента («Хореография», «Иностранный язык», «Детское ручное ткачество»).

«Детское ручное ткачество» является на сегодняшнее время новым направлением в учреждениях дошкольного образования и недостаточно изученным и представленным в печати, что влечет за собой ряд причин, по которым не может в полной мере реализовываться. Во-первых, отсутствие практической подготовки педагогов. Во-вторых, отсутствием материальной базы. В-третьих, – не разработанностью содержательного аспекта данной проблемы.

Потенциал ручного ткачества очень большой. В процессе овладения ребенком приемами работы с разнообразными инструментами и материалами в ткачестве у него развивается мелкая мускулатура руки, движение которой приобретает уверенность, что способствует выполнению точно скоординированных движений пальцев рук, необходимых ему при подготовке к письму. Кроме того, ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость, развивается зрительная память. Именно ткачество, в частности, ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариативных видов современного искусства, доступным детям дошкольного возраста. Проблема обучения старших дошкольников ручному ткачеству достаточно актуальна, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их национальное самосознание, а ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей.

Работая над проблемой развития личности ребенка посредством приобщения его к национальной культуре белорусов через обучения детей старшего дошкольного возраста ручному ткачеству, мы разработали экспериментальную программу «Цветная ниточка» и организовали на базе ГУО «Ясли-сад № 496 г. Минска» образовательную услугу сверх базового компонента по гобеленоплетению.

Программа предполагала: проведение интегрированных занятий на темы: «Волшебные краски», «Радуга», «Цветик-семицветик», «Осенний лес», «Снежинка», «Закладка», «Веселые горки» [1], включающих чтение и анализ художественных произведений: сказки «Крошечка-Хаврошечка»; «Морозко»; «Нестерка»; «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена;

«Царевна-лягушка», «Золушка» Ш. Перро и др.; стихотворения: «Весна – это я!» Н. Хазри, «Песня о весне», «Цветок» Я. Коласа, «Май», «Весенняя песенка» С. Маршака, «Весна» Н. Некрасова, «Листопад» И. Бунина, «Чудная картина» А. Фета, «Чародейкою зимою...», «Весенние воды» Ф. Тютчева и др.; организацию дидактических игр «Соткем коврик», «Разноцветные косички», «Веселые клубочки» и др.; проведение исторических экскурсов, познавательных бесед на темы: «В гости к Основе и Утку, в царство к ткацкому станку», «Кто такой ткач», «В мастерской ткача» и др.; организацию практикума по ткачеству: практические упражнения на выбор ребенком – из образцов понравившегося гобеленчика, с объяснением своего предпочтения (сюжет, цвет, фактура и др.); подбор ниток для ткачества; заправка рамы и др.; организацию консультаций для родителей с использованием наглядного материала и демонстрации «Мастер-класса».

В результате проведенной кружковой деятельности, направленной на развитие личности ребенка, чувства национальной культуры посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством (ручным ткачеством) можно подвести итоги и сделать выводы по проделанной работе:

а) подтвердилось предположение о том, что у детей старшего дошкольного возраста может быть сформировано чувство национальной культуры;

б) наличие программы и проведение целенаправленных специальных занятий, бесед с детьми, развивающих упражнений с детьми старшего дошкольного возраста приводят к положительному результату;

в) в процессе работы с детьми было установлено, что данная проблема требует дальнейшего исследования.

1. *Васильченко, А.А.* Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко. – М., 2004. – 156 с.

2. *Высоцкая, Н.В.* Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII-XVIII стагоддзяў / Н.В. Высоцкая. – Мінск, 1984. – 232 с.

3. *Гобелен: методические указания к практическим занятиям по курсу «Работа в материале», учебной практике «Выполнение проекта в материале» и дипломному проектированию для студентов специальности 1.19 01 01 05 «Дизайн костюма и тканей» специализации 1.19 01 01 05 04 «Дизайн текстильных изделий» / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2005. – 70 с.*

ЗНАЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КЛАСТЕРОВ АВГУСТОВСКОГО КАНАЛА В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Мельникова К. А.

*студентка III курса УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Научный руководитель – Бирюкова Т.П., кандидат педагогических наук, доцент