

методы, помогают педагогам наладить двухсторонний контакт старшего поколения и будущих строителей нашего общества.

Анимационные технологии на сегодняшний день проходят этап интенсивного развития и становления. Важную роль в этом процессе играют дети и подростки, которые совместно с педагогами ставят цели и совместными усилиями ищут пути их реализации, заняты поиском новых задач и их решением.

1. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г.Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

2. *Воловик, А. Ф.* Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М. : Флинта, 1998. – 240 с.

3. *Все веселые праздники* / В. Надеждина. – Минск : Харвест, 2012. – 320 с.

4. *Анимация* // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Анимация\\_\(сфера\\_развлечений\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Анимация_(сфера_развлечений)) – Дата доступа: 20.06.2014.

5. *Детские праздники* // Проведение и организация детских праздников [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://gena.tahtabaev.ru/detski-prazdnik.html> – Дата доступа: 20.06.2014.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАФЕДРЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ**

**Гончарова С. А.**

*кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

**Махнач Г. В.**

*кандидат технических наук, доцент кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Образовательная среда, как часть социокультурной среды, представляет совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит формирование общекультурных профессиональных компетенций личности, и характеризуется, в первую очередь, наличием системы ресурсов (кадровых, научных, методических, образовательных, информационных и др.). Ее можно рассматривать как совокупность выстроенных по концентрическому принципу компонентов: образовательная среда кафедры, факультета, среда обучения курса, группы, среда учреждения, в котором реализуется производственная практика.

Множественность сред, в которых формируется личность студента, структурированы в средовое пространство, в котором различные типы сред вносят специфический вклад в профессионально-личностное развитие

специалиста. Тенденции развития высшей школы свидетельствуют о приоритетном значении сред, активизирующих потенциал творчества, компетентности и конкурентоспособности студентов.

Рассмотрим проблемы образовательной среды кафедры как основного ресурса повышения качества подготовки специалиста в вузе культуры и искусств на примере кафедры информационных технологий в культуре УО БГУКИ.

Под образовательной средой кафедры будем понимать совокупность материальных, людских и информационных ресурсов, которые задействованы при осуществлении учебного процесса. Например, к образовательной среде кафедры информационных технологий в культуре можно отнести следующие объекты:

- материальные: преподавательские помещения и офисное оборудование, учебные аудитории, компьютерные классы, компьютерное и коммуникационное оборудование;

- людские: профессорско-преподавательский состав кафедры, лаборанты и студенты;

- информационные: учебные планы, расписание занятий, методические учебные материалы, компетенции преподавателей (знания и практический опыт), учетная и отчетная документация.

Все эти объекты в процессе функционирования кафедры взаимодействуют между собой и их качество, в той или иной степени, влияет (прямо либо косвенно) на качество обучения. Рассмотрим некоторые механизмы этого влияния.

Под качеством преподавательских помещений будем понимать возможность предоставления каждому преподавателю рабочего места, удовлетворяющего санитарным нормам и оснащенного современной компьютерным оборудованием и программным обеспечением (в соответствии со спецификой кафедры). Только при таких условиях преподаватели могут плодотворно решать педагогические, научно-исследовательские и творческие задачи.

Под качеством компьютерных классов будем понимать возможность предоставления во время занятий каждому обучаемому студенту отдельного рабочего места, оснащенного современным компьютерным оборудованием и программным обеспечением. Негативное влияние на качество обучения в случаях отсутствия такой возможности очевидно.

К сожалению, решение проблемы существенного повышения качества преподавательских помещений и компьютерных классов при устоявшейся инфраструктуре университета в сложившихся социально-экономических условиях проблематично.

Под качеством студентов будем понимать, прежде всего, уровень их предшествующей подготовки и мотивации. Разнородность групп по степени усвоения учебного материала, малый отсев слабо подготовленных студентов замедляют темпы учебного процесса, что в свою очередь приводит к

сокращению изученного материала и к снижению качества обучения.

Под качеством преподавателя будем понимать соответствие его компетенции (теоретических и практических знаний) содержанию преподаваемых дисциплин, а так же владение инновационными технологиями обучения и его педагогический опыт. Отметим зависимость качества компетенций преподавателей от качества других объектов образовательной и социокультурной среды. Например, в связи с увеличением многообразия и количества специальностей и специализаций высшего профессионального образования, возросло и количество курсов, одновременно читаемых преподавателем. Кроме этого, в связи с недостаточностью финансирования возникла тенденция увеличения нагрузки на преподавателя (увеличение числа учебных часов и числа студентов в учебных группах). Все это, с одной стороны, сокращает время, которое преподаватель может уделить самообразованию и совершенствованию технологий обучения, а с другой – обуславливает его повышенную утомляемость.

Помимо этого, качество компетенций преподавателей коррелирует с динамикой изменения качества жизни. Текущая экономическая ситуация при относительной стабильности заработной платы заставляет преподавателей искать дополнительные оплачиваемые нагрузки, что также приводит к сокращению времени, затрачиваемого на самообразование, внедрение и развитие инновационных технологий обучения.

Косвенное негативное воздействие на качество обучения оказывают и затраты времени преподавателя на выполнения вспомогательных операций, таких как: сверка расписания занятий, разработка и обновление экзаменационных билетов, заполнение журнала нагрузки.

Расписание занятий связывает воедино все компоненты учебной среды, детерминируя их взаимодействие во времени, поэтому к нему предъявляются повышенные требования.

Под хорошим качеством расписания занятий будем понимать:

- отсутствие «накладок групп», т.е. ситуаций, когда преподавателю выставляют занятия на одно время с несколькими группами;
- отсутствие «накладок на аудитории», т.е. ситуаций, когда число одновременно занимающихся групп превышает число доступных компьютерных классов;
- оптимально возможная плотность занятий и занятость преподавателя, т.е. компактность занятий в течение рабочего дня.

Для устранения указанных недостатков в расписании целесообразно перейти к централизованной его разработке в масштабах университета и представлять его в электронной форме, удобной для визуального контроля преподавателем и последующей корректировки.

Качество учебных методических материалов определяется полнотой содержащихся в них знаний (приемов), необходимых для понимания и решения тех или иных рассматриваемых проблем (задач). На их качество влияет профессионализм и субъективизм преподавателей, разрабатывающих курсы.

Поэтому целесообразно организовывать коллективное обсуждение содержания методических материалов с целью выявления и устранения недостатков и организации междисциплинарного и межкафедрального взаимодействия.

Учебные методические материалы должны удовлетворять ряду требований: полнота материалов, т.е. их соответствие современному содержанию изучаемых дисциплин; доступность и подробность изложения; изложение материала от простого к сложному; структурированность материала, т.е. наличие формальных способов отделения общего от частного; наличие эффективных механизмов и способов повторения ранее пройденного материала и др. Следует отметить, что при традиционном линейно-последовательном изложении материала, одновременное удовлетворение указанных требований практически невозможно. Для преодоления обозначенной проблемы, в [3] было предложено перейти от линейно-последовательного изложения инструктивных методических материалов к представлению их в виде карт ума, или ментальных карт [2].

Обобщая приведенные рассуждения о факторах, оказывающих негативное воздействие на качество обучения, можно утверждать, что не все непосредственно зависит от индивидуальных качеств преподавателя. Наиболее существенной первопричиной отсутствия положительной динамики улучшения качества обучения является недостаточное финансирование учебного процесса, не обеспечивающее надлежащего качества как компьютерных классов, так и жизненного уровня преподавателей.

Со стороны преподавательского состава можно предложить ряд мер, при реализации которых следует ожидать некоторого улучшения качества обучения и не требующих больших затрат.

1. Целесообразно перейти к решению, которое сегодня получает все большее распространение в образовании – BYOD (Bring you own device – «принеси свое устройство с собой»), создав для студентов возможность работать с собственными мобильными компьютерными устройствами.

2. С целью уменьшения трудоёмкости вспомогательных операций по организации и сопровождению учебного процесса, использовать программные средства их автоматизации [4].

3. Организовывать регулярные коллективные обсуждения методических материалов по всем преподаваемым дисциплинам.

4. Отойти от традиционно устоявшегося порядка проведения практических и лабораторных занятий, когда основной объем знаний студенты приобретают во время аудиторных занятий под руководством преподавателя, и перейти к порядку, когда основной объем практических знаний и навыков студенты усваивают при выполнении домашних заданий, а на аудиторных занятиях контролируется степень и качество усвоенных знаний и проходит консультирование студентов.

5. При разработке методических материалов учитывать творческую направленность вуза и шире использовать индивидуальные задания, активизирующие творческий потенциал студента.

Для реализации такого подхода к организации процесса обучения, требуется совместными усилиями преподавателей и администрации решить ряд задач: оборудовать аудитории дополнительными электрическими и сетевыми коммуникационными входами, использовать в учебном процессе облачные интернет-технологии и сервисы [1], реализовать единую электронную образовательную среду, шире использовать в учебном процессе электронные ментальные карты.

1. *Гончарова, С.А.* Сетевые сервисы в высшем образовании / Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса государств–участников СНГ [Электронный ресурс]: сборник докладов Международной интернет-конференции, Минск, 1–30 ноября 2012 г. / редкол.: М. А. Журавков (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2012. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/27801>

2. *Копыл, В.И.* Карты ума. MindManager / В. И. Копыл. – Минск: Харвест, 2007. – 64 с.

3. *Махнач, Г.В.* Применение интеллект-карт в процессе обучения информационным технологиям / Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання: матэр. навук.-метад. канф. (2 лютага 2012 г.) / рэдкал.: Ю.П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 174-178.

4. *Махнач, Г.В.* Автоматизация учётно-вспомогательных операций в преподавательской деятельности / Г.В. Махнач // Международный конгресс по информатике: Информационные системы и технологии, Республика Беларусь, Минск, 4-7 нояб. 2013 г. / редкол.: С. В. Абломейко (отв. ред.), В. В. Казачёнок (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2013. – С. 236-240.

## **ЗНАЧЕНИЕ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ ГИМНАСТОК СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Жевлакова М. В.**

*магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства  
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек.

Хореография, являясь триединым видом искусства, синтезирующим танец, музыку и живопись, позволяет нам увидеть взаимосвязь многочисленных жанровых форм искусства в едином законченном действе.

Единство музыки и художественного движения есть универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка. Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – танцу, музыке. И это дает нам все основания смотреть на хореографическое воспитание, в частности, гимнасток дошкольного возраста как на важный и нужный процесс развития детей.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино-, видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических