

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ И ЦЕНТРАХ

**Болденко Т. Л.**

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В последние годы в Республике Беларусь произошел перелом в подходе к сфере досуга. Это затронуло практически все стороны социально-культурной деятельности. Особенно ярко нововведения заметны в рекреативных и реабилитационных технологиях.

На сегодняшнем этапе развития можно говорить о построении нового комплексного подхода к организации досуговых занятий, отдыха, развлечений и реабилитации. То, что ранее было разрозненным и фрагментарным, сегодня становится упорядоченным и систематизированным. Можно наблюдать своеобразный процесс обмена новыми идеями, поиск новых методов, открытие перспектив. Происходит это в реальном режиме времени, без задержки, благодаря быстрому темпу жизни, новому информационному пространству, технической оснащенности нашего современного мира.

В современном мире, где технический прогресс ни одного дня не стоит на месте, где именно подрастающее поколение будет определять наше будущее, особенно важно работникам сферы культуры и досуга открыто вступать в диалог с теми, кто совсем скоро придет на смену сегодняшним педагогам и менеджерам, методистам и библиотекарям, режиссерам и художникам, актерам и дизайнерам. Именно новое поколение стимулирует специалистов культурно-досуговой сферы к поиску новых приемов и возможностей. При верном подходе со стороны взрослых это будет увлекательный, взаимно обогащающий, захватывающий процесс. Задача педагогов – продолжать традицию диалога, сотрудничества и партнерских отношений с детьми и подростками.

Сфера досуга никогда не была закрытой и четко регламентированной. Всегда здесь было место поиску и развитию, новым веяниям и экспериментам. В XXI веке не только можно, но и нужно спрашивать у подростков и детей: а что же они хотят на самом деле? Каким видят свою жизнь, будущее, духовное развитие, отдых?

Педагог призван в настоящее время идти совместно с детьми, помогая открывать им культурные ценности и познавать себя и мир, становиться духовно богатыми и самостоятельными людьми.

Целью данной статьи является показать особенности организации досуга в детских оздоровительных учреждениях и центрах в современном мире.

Актуальность статьи заключается в описании примера построения открытого диалога в детском оздоровительном учреждении между педагогом и детьми, где педагог является не столько высшим руководящим звеном в организации досуга, сколько товарищем, помощником, соратником.

Досуг в детских оздоровительных учреждениях и центрах в настоящее

время планируется и координируется целой командой профессионалов. Это не только педагоги, социальные работники, медицинские работники или инструкторы. В настоящее время в оздоровительных учреждениях трудятся диск-жокеи, хореографы, дизайнеры, детские аниматоры.

Методы построения базируются на анимационных, оздоровительных, рекреационных и реабилитационных технологиях. Каждое учреждение, специалист и ребенок может внести свой вклад и сделать новое открытие в реальном режиме времени. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме – это своеобразная услуга, являющаяся одним из эффективных средств повышения качества обслуживания, и в то же время это своеобразная форма рекламы для повторного привлечения людей.

На начальном этапе развития под анимацией подразумевалась организация досуга в отелях, на корпоративных мероприятиях, детских праздниках. На сегодняшний день анимация – это самостоятельная технология социально-культурной деятельности. Она затрагивает многие сферы жизни детей и подростков: образование, воспитание, творчество, самовыражение, оздоровление, рекреацию, досуг и спорт. Состав команды аниматоров может варьироваться в зависимости от статуса, величины и специализации детского оздоровительного учреждения или центра. В состав анимационной команды могут входить:

- **шеф анимации** – разрабатывает график работы анимационной команды, контролирует своевременность исполнения запланированных мероприятий;
- **спорт-аниматор** – разрабатывает спортивные программы в соответствии с нормами физической культуры;
- **диск-жокей аниматор** – komponует музыкальное сопровождение анимационных программ, проводит дискотеки;
- **декоратор** – занимается оформлением сцены или мест проведения анимационных программ;
- **дизайнер** – разрабатывает афиши, флаера, внешний вид CD и DVD представляемых для продажи и в качестве призов;
- **хореограф-постановщик** – готовит танцевальные номера;
- **детский аниматор** – разрабатывает детские программы на разновозрастную категорию;
- **костюмер** – следит за костюмами для анимационных программ, при появлении новых номеров разрабатывает и подбирает необходимые атрибуты одежды и бижутерию в соответствии с темой и стилистикой номеров [4].

В учреждениях оздоровления смешанного типа, где отдыхают и проходят программы реабилитации дети и взрослые, может быть один детский педагог-аниматор, который координирует свою работу со специалистами по ЛФК, диск-жокеем, дизайнером и т.д. Таким образом построена работа социального педагога и аниматора в санаториях типа «Мать и дитя», на базах отдыха.

Шеф анимации разрабатывает программу, координирует действия

педагогов, менеджеров, аниматоров, специалистов. Именно он принимает решение о возможности внедрения той или иной программы, спортивного мероприятия, постановки спектакля, конкурса, концерта или игры. Шеф-аниматор оценивает целевую аудиторию, общается с детьми, проводит опросы и собирает мнения, советуется с врачами, инструкторами, специалистами ЛФК, хореографами. Именно на нем лежит ответственность наладить диалог педагогов, аниматоров с целевой аудиторией. На основании собранных данных разрабатывается программа, которая варьируется в зависимости от статуса оздоровительного учреждения, возрастного фактора, сезона и т.д.

Спорт-аниматор, иногда совместно с инструктором ЛФК, разрабатывает спортивную программу. В нее входят ежедневные утренние упражнения, выполняемые в летний сезон очень часто на свежем воздухе, а так же совместные спортивные игры и состязания: футбол, волейбол, баскетбол, эстафеты, смешанные спортивные состязания и соревнования. Такого рода мероприятия призваны пропагандировать здоровый образ жизни, вырабатывать позитивное мышление, обучать командному стилю.

Диск-жокей аниматор занимается музыкальным сопровождением и обеспечением. Он подбирает музыку для проведения конкурсов и спортивных игр, отбирает музыкальные композиции для караоке, концертов, дискотек. Часто диск-жокей совмещает работу хореографа.

Хореограф-постановщик готовит и проводит мини-диско, ставит танцевальные номера на концертах, проводит отдельные занятия для разных возрастных групп: уличные танцы, брейк, хип-хоп, диско с элементами клубных танцев, Go-Go, народные танцы в современном стиле и т.д.

Декоратор, дизайнер, костюмер – это рукотворный труд нескольких, либо одного специалиста. Оформление сцены, декорации, костюмы и реквизит, постеры и фирменный стиль – все это необходимая поддержка для анимационной деятельности. Креативность мышления, фантазия и открытость, тесное сотрудничество с детьми, привлечение подростков к рукотворной деятельности по обеспечению мероприятий – вот что отличает работу в данном направлении.

Детский аниматор разрабатывает программы квестов, командных игр, конкурсов, концертов, занимается совместным с детьми творчеством (рисованием, работами хэнд-мэйд) и т. д.

Совместная работа руководителей, врачей, инструкторов, актеров, режиссеров, хореографов, музыкантов, методистов, социальных педагогов и психологов для детей – важная часть процесса интеграции педагогики, реабилитации, рекреации и анимации. Анимационная организация отдыха и реабилитации перешагнула из ряда вспомогательных в самостоятельную технологию и направление организации досуговой деятельности. Новые технологии анимации представляют собой диалог детей и подростков с педагогами и культурологами. В настоящее время дети и подростки не являются потребителями сферы досуга. Они входят в новый процесс познания мира на равных со специалистами, предлагают свои идеи, внедряют новые

методы, помогают педагогам наладить двухсторонний контакт старшего поколения и будущих строителей нашего общества.

Анимационные технологии на сегодняшний день проходят этап интенсивного развития и становления. Важную роль в этом процессе играют дети и подростки, которые совместно с педагогами ставят цели и совместными усилиями ищут пути их реализации, заняты поиском новых задач и их решением.

1. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность: учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

2. *Воловик, А. Ф.* Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 1998. – 240 с.

3. *Все веселые праздники* / В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2012. – 320 с.

4. *Анимация* // Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Анимация\\_\(сфера\\_развлечений\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Анимация_(сфера_развлечений)) – Дата доступа: 20.06.2014.

5. *Детские праздники* // Проведение и организация детских праздников [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://gena.tahtabaev.ru/detski-prazdnik.html> – Дата доступа: 20.06.2014.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАФЕДРЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ**

**Гончарова С. А.**

*кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

**Махнач Г. В.**

*кандидат технических наук, доцент кафедры информационных технологий в культуре УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Образовательная среда, как часть социокультурной среды, представляет совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит формирование общекультурных профессиональных компетенций личности, и характеризуется, в первую очередь, наличием системы ресурсов (кадровых, научных, методических, образовательных, информационных и др.). Ее можно рассматривать как совокупность выстроенных по концентрическому принципу компонентов: образовательная среда кафедры, факультета, среда обучения курса, группы, среда учреждения, в котором реализуется производственная практика.

Множественность сред, в которых формируется личность студента, структурированы в средовое пространство, в котором различные типы сред вносят специфический вклад в профессионально-личностное развитие