

единое гармоничное целое, в котором каждый элемент дополняет один одного.

1. Сайт «Нанкин мечта блог» / Куньмин Daguanlou 3 – Международная Скульптура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blog.163.com/nanhai_9999/blog/static/14156087201251072528934/. – Дата доступа: 12.08.2014.

2. Сайт «Рыболов блог» / После многочисленных выставок в Китае и за его пределами произведение постоянно экспонируется в городском саду Миньцзян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://blog.sina.com.cn/s/blog_48d013ad0100h1sg.html. – Дата доступа: 12.08.2014.

3. Сайт «Sinksep блог» / «Шуйму Цинхуа». Выставка скульптуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ymqdh83.blog.163.com/blog/static/1636727032011315105439329>. – Дата доступа: 15.08.2014.

4. Сайт «Люди» / Скульптура выставлена в городском парке г. Фучжоу «Наньцзянбинь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.people.com.cn/GB/tupian/1099/2104497.html>. – Дата доступа: 15.08.2014.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ (на примере коллективов Витебской и Гомельской областей)

Толкач И. Ф.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики
УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Одной из важных проблем современного белорусского искусствоведения является исследование региональных особенностей национальной культуры. Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси в этой связи представляет большой интерес. Несмотря на очевидную важность изучения народно-инструментальной культуры различных регионов Беларуси, этот аспект еще недостаточно пользуется интересом современных исследователей. На сегодняшний день существуют единичные работы, посвященные изучению данной темы. Среди названных работ можно назвать работы А. Скоробогатченко [1-3], в которых автор выявляет региональную специфику инструментальной ансамблевой культуры Поозерья, исследует инструментальную музыку, инструментарий, народную исполнительскую стилистику.

Активное исследование белорусской народно-инструментальной культуры сценического типа в настоящее время проходит в рамках Государственной программы культуры на 2011–2015 гг. Задание К–15 «Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс “Современная белорусская народно-

инструментальная ансамблевая исполнительская практика»» выполняется под научным руководством доктора искусствоведения, профессора Н. Яконюк [4]. В рамках темы членами временного научного коллектива было проведено анкетирование народно-инструментальных ансамблевых коллективов различных регионов Беларуси. В данной статье для анализа выбраны ансамбли Витебской и Гомельской областей. Изучение данной темы позволит не только глубже осознать региональную специфику народно-инструментальных ансамблей Витебской и Гомельской областей Беларуси, но и наметить дальнейшие перспективы развития ансамблевого музицирования обозначенных регионов.

Действующие народно-инструментальные коллективы Витебской и Гомельской областей создавались, начиная с 1935 года⁶⁸. Причем это как самостоятельные инструментальные коллективы, так и инструментальные группы вокальных и танцевальных коллективов.

Среди старейших коллективов Гомельской области – Залесский народный хор Чечерского района, в составе которого есть инструментальная группа (1935), Народный ансамбль песни и танца «Паляшучка» ДК «Строитель», г. Мозыря (1957), Народный ансамбль народных инструментов «Таўлінка» ДМШ № 1, г. Мозыря (1957), Народный ансамбль народных инструментов «Сувенир» ГУО «Светлогорская детская школа искусств» (1968).

Среди старейших коллективов Витебской области – народный хор «Свитанок» Шумилинского городского Дома культуры (1972), октет балалаек «Витебские виртуозы» Витебской областной филармонии (1973), аккомпанирующая группа Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Лявониха» ГУ «Центр Культуры «Витебск» (1975).

По инструментальному составу ансамбли Витебской и Гомельской областей можно разделить на однородные и смешанные.

Однородные народно-инструментальные ансамбли – это ансамбли цимбалистов, гармонистов, балалаечников, ложкарей в Витебской области; ансамбли цимбалистов, гармонистов, баянистов, бандуристов в Гомельской области. Надо отметить, что среди ансамблей, которые в названии имеют один инструмент, по своему составу они фактически являются смешанными ансамблями. Так, Народный ансамбль гармонистов «Вясёлыя музыкі» Ветковского городского дома культуры Гомельской области кроме гармоней включает бас-гитару, ударные инструменты. Народный ансамбль цимбалистов «Гарэзлівыя перазваны» ГУ «Центр культуры «Витебск» выступает с фортепиано или баяном.

Смешанные инструментальные составы Витебского и Гомельского регионов можно условно разделить на 3 вида: музыкальные коллективы, по своему составу подобные на традиционные народно-инструментальные ансамбли Беларуси; ансамбли домрово-балалаечного состава, созданные по

⁶⁸ Некоторое количество народно-инструментальных ансамблевых коллективов начало и прекратило свою деятельность в рамках изучаемого периода, и изучение деятельности этих ансамблей осталось за рамками данной статьи.

типу Андреевского оркестра; смешанные ансамбли, сочетающие традиционные и домрово-балалаечные составы.

Традиционные белорусские народно-инструментальные ансамбли включают инструменты всех групп. В современной сценической практике традиционный ансамбль гармонь и бубен (или турецкий барабан) находит воплощение в следующих инструментальных составах: 2 баяна и ударные шумовые инструменты; гармонь, баян, барабан, бубен; 2 баяна, баян, аккордеон, барабан и др.

Ансамбли больших составов включают: скрипку, аккордеон, балалайку-бас, бубен; два баяна, цимбалы, аккордеон; 2 цимбал, 2 баяна, 2 скрипки, контрабас, блок-флейту, бубен, трещётки, треугольник, коробочку и др.; цимбалы, скрипку, баян, флейту, блок-флейту, контрабас, барабан, ударно-шумовые инструменты; и др.

По типу Андреевского оркестра построены ансамбли следующих составов: 2 домры малые, 2 домры альт, баян, аккордеон, 2 балалайки прима, балалайка секунда, балалайка альт, 2 балалайки контрабас, ударная установка; домры прима, домры альт, флейта, кларнет, баян, аккордеон, фортепиано, цимбалы, балалайка прима, балалайка альт, бас, ударные инструменты; и др.

К смешанным коллективам, сочетающим традиционные и академические инструменты, относятся следующие ансамбли: скрипка, 2 цимбал, 4 баяна, 3 балалайки, аккордеон, бас-гитара, 3 домры, синтезаторы; 2 домры альт, 2 цимбал, баян, аккордеон, бубен, балалайки прима, балалайка альт, балалайка-контрабас; домра прима, домра-альт, скрипка, цимбалы, рояль, баян, аккордеон, балалайка-контрабас, ударные инструменты.

К экспериментальным с точки зрения инструментального состава можно отнести некоторые ансамбли Гомельской области. Это ансамбль этнической музыки «Чечерская лютня» («Чачэрская лютня») Чечерского района. Инструментарий коллектива: дуда белорусская, окарина, блок-флейта, губная гармошка, жалейка, балалайки (секунда, прима, контрбас), мандолина, гитары акустические, барабан свадебный, барабан этнический, тамбурин, шейкер, варган, звенящая чаша, сурма, скрипка. Еще один ансамбль с необычным составом народных инструментов – «Alba Rutenia» ДШИ № 2 г. Мозыря. Инструментарий данного коллектива: виола-баритон, арфа кельтская, барочная гитара, флейта, мандолина, клавесин, ударные инструменты, барабан, рожки, орган, виолончель, скрипка. Близостью к Украине можно объяснить появление Народного ансамбля бандуристов «Вэрбычэнька» Ветковского городского дома культуры. В коллективе музыканты играют кроме бандур на скрипках, духовых, ударных инструментах.

По количеству участников ансамбля коллективы народных инструментов Витебской и Гомельской областей можно разделить на малые (2-4 музыканта), средние (5-14 музыкантов) и большие (15-18 музыкантов). Большинство ансамблей (более 60% в Гомельской и более 70% в Витебской области) – средние по составу.

По исполнительской манере ансамбли народных инструментов Витебской

и Гомельской областей можно разделить на коллективы фольклорного и академического типа. Преобладающими являются ансамбли академического типа (более 80% в Витебской области, более 90% в Гомельской области).

Подводя итоги изучения особенностей народно-инструментальных ансамблей Витебской и Гомельской областей, отметим следующее. Более интенсивно ансамблевое народно-инструментальное исполнительство развивалось в 1990-е и 2000-е годы. Более 60% от общего количества коллективов созданы именно в эти десятилетия. Это свидетельствует о повышающемся интересе к данному виду исполнительства.

Число участников музыкальных коллективов колеблется от 2 до 18 человек. Большинство народно-инструментальных ансамблей Гомельской области смешанного состава. В них сочетаются народные традиционные и академические инструменты: цимбалы, скрипка, гармоник, баян, аккордеон, домры (малая, альт), балалайки (прима, секунда, альт, контрабас), контрабас, флейта, кларнет, барабан, бубен, треугольник и др.

Особенностью Витебской и Гомельской областей можно назвать наличие единичных однородных ансамблей народных инструментов. Это ансамбли цимбалистов, гармонистов, баянистов, балалаечников, ложкарей, бандуристов.

Как положительную тенденцию важно обратить внимание на рост коллективов фольклорного типа. Однако, хотелось бы привлечь большее внимание руководителей коллективов к изучению региональных особенностей народно-инструментальных ансамблей и воплощению их в сценической культуре.

Среди перспектив развития хочется отметить более глубокое изучение и применение на практике особенностей народно-инструментального фольклора данных регионов.

1. *Скорабагатчанка, А.* Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры; навук. рэд. У. Мацьеўскі. – Мінск : Бел. навука, 1997. – 471 с.

2. *Скоробогатченко, А.В.* Профессиональная народно-инструментальная ансамблевая культура Западного Поозерья (к проблеме звукоидеала в традиции белорусов): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.В. Скоробогатченко; Рос. ин-т истории искусств. – СПб, 1995. – 18 с.

3. *Скорабагатчанка, А.* Беларускія народныя музычныя інструменты ХХ стагоддзя: вучэб. дапам. / А. Скорабагатчанка; рэд. Н.В. Грубар; Бел. ун-т культуры. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 398 с.

4. *Яконюк, Н.П.* Современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства в Беларуси / Н.П. Яконюк // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 69–76.