

6. Сметанина, Б.О. Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана (последняя треть XX – начало XXI веков) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Б.О. Сметанина ; СПбГУП. – СПб., 2008. – 25 .

## **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»: ОБОСНОВАНИЕ ПОНЯТИЯ**

**Смирнова И. А.**

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусства эстрады  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Многие исследователи, занимающиеся изучением вопросов искусства эстрады (С. Клитин, Е. Рыбакова, Ю. Саульский, Е. Уварова), отмечают, что созданию фундаментальной теории искусства эстрады мешает «отсутствие сложившейся терминологии». Как отмечает Е. Рыбакова, «до сих пор в современной науке не обосновано разделение понятий «эстрадное искусство» и «музыкальное искусство эстрады», остается открытым вопрос научной терминологии и понятий» [1, с. 3].

Следует отметить, что популярная музыка XX века, широко представленная на сцене/эстраде, довольно часто становится предметом культурологического, социологического, педагогического анализа. Однако представители этих областей научного знания используют для обозначения названного понятия те процессы и явления, которые наиболее точно отражают проблематику интересующих их вопросов через призму той области научного знания, в рамках которой они занимаются исследованием. Что касается музыковедения, то на сегодняшний день научная терминология по вопросам музыкального искусства эстрады полностью не разработана. Тем не менее, «музыка, обладающая секретом массовости, специфической простотой, часто лапидарностью структуры, требует от исследователя не меньшей, если не большей, тонкости, нежели сложные произведения классики» [2, с. 7]. В этом контексте представляется актуальным обоснование термина «музыкальное искусство эстрады» с музыковедческой точки зрения.

Сам термин «музыкальное искусство эстрады» был введен в искусствоведение сравнительно недавно – в 1990-е годы. Исторически и теоретически введение этого термина в научный оборот было непосредственно связано с эволюцией эстрадного искусства.

В Беларуси, как и в других странах СНГ, где имеет хождение этот термин, эволюция эстрадного искусства в XX веке выражена в поступательном и все более высоком росте его профессионализации. Рассмотрим кратко основные этапы профессионализации белорусского музыкального эстрадного искусства.

1920–1930-е годы в Беларуси – это время основания белорусской эстрады и заложения основ художественной самодеятельности, когда на сцене было

представлено любительское музыкальное творчество.

1930–1950-е годы в Беларуси – это время формирования композиторской школы (Н. Аладов, А. Богатырев, Г. Пукст и др.), первые пробы пера белорусских композиторов в жанре массовой песни.

1960–1970-е годы – время массового прихода в эстраду профессиональных композиторов – Ю. Семеняко, Э. Зарицкого, Э. Ханка, И. Лученка, В. Будника, В. Иванова, Л. Захлевно, В. Доморацкого, а также музыкантов-исполнителей и исполнительских коллективов. В этот период творческая деятельность композиторов, солистов-исполнителей и таких коллективов, как эстрадно-симфонический оркестр белорусского телевидения и радио п/у Б. Райского, Минский оркестр Государственного цирка под управлением М. Финберга, ВИА «Песняры», «Сябры», «Верасы» способствовала созданию самобытного национального репертуара и значительной профессионализации белорусского эстрадного искусства.

1980–2000 гг. – время формирования системы профессионального образования и подготовки кадров высшей квалификации в области искусства эстрады, способных создавать эстетически-выразительные и содержательные произведения музыкального искусства, предназначенные для потребления широкими массами слушателей. Этот период характеризуется активной творческой деятельностью многих профессиональных коллективов республики. Среди них Национальный концертный оркестр РБ п/у М. Финберга, Президентский оркестр РБ п/у В. Бабарикина, оркестр МВД, гродненский эстрадный оркестр п/у Б. Мягкова, эстрадный оркестр гомельской филармонии, солигорский эстрадный оркестр п/у В. Матвеева, оркестр Госцирка п/у В. Сердюка, могилевский эстрадный оркестр п/у Старовойтова, «Театр песни Ирины Дорофеевой», группы «Палац», «Троица», «J:МОРС», «beZ bileta», «Apple Tea», «Madera Hard Blues», «Ренессанс» и др., демонстрирующие возросший профессионализм, многогранную стилевую направленность, рост исполнительского мастерства. Таким образом, в Беларуси к концу XX века сложилась система художественной деятельности, основанная на исторически сложившемся разделении труда и специализации в определенном виде искусства, что позволяет определять музыкальное искусство эстрады как вид профессионального искусства (от лат. Profiteer – объявляю своим делом).

Следует отметить, что значительный рост профессионального мастерства в области искусства эстрады был представлен не только в музыкальном, но и в других областях творчества. Достигнутый высокий уровень в разных областях эстрадного творчества способствовал тому, что за время его исторического развития и профессионализации к концу XX века в рамках эстрадного искусства сформировались 3 основные разновидности, получившие статус профессионального искусства: 1) эстрадное *театральное* искусство, 2) эстрадное *танцевальное* искусство; 3) эстрадное *музыкальное* искусство. Вследствие чего в 1990-е годы возникает понятие «музыкальное искусство эстрады».

Таким образом, «музыкальное искусство эстрады» – есть разновидность и

составляющая искусства эстрады, содержанием которой являются произведения музыки высокого художественного уровня профессиональных композиторов и исполнителей, представленные в музыкальных жанрах и формах, доступных для восприятия широкой массовой аудитории.

Доминантным признаком термина “музыкальное искусство эстрады” выступает дефиниция «профессиональный», которая отражает исторический путь профессионализации музыкальной эстрады, а именно качественное преобразование форм самодеятельного музыкального творчества в развитое профессиональное мастерство, направленное на создание эстетически-выразительных и содержательных форм музыкального искусства.

Смысловое содержание понятия “музыкальное искусство эстрады” отражает дуализм “музыка-сцена”, определяющий пересечение в данной области творчества основополагающих признаков двух искусств – музыки и театра, взаимовлияющих и дополняющих друг друга. Так, с одной стороны, «музыкальное искусство эстрады» репрезентирует онтологические и семантические свойства, характерные только для музыки как вида искусства. Это связано с тем, что содержание музыкального искусства эстрады представлено произведениями музыки со всеми характерными для них особенностями (музыкальные средства выразительности, музыкальные стили, жанры, формы и др.). С другой стороны – данное понятие отражает свойства, характерные для искусства эстрады как разновидности театрального искусства. Это связано с тем, что музыкальные произведения представлены в контексте единого театрального зрелища и выступают как отдельные номера, объединенные режиссером в одно художественное целое – эстрадный концерт, шоу-программу, ревю и т.п. При этом главным создателем зрелища выступает режиссер, а музыкального номера – музыкант-исполнитель, он же актер, в творчестве которого воплощена суть театра: способность захватывать зрителей художественным зрелищем воссоздания жизни, музыкально-творческим процессом ее воплощения на сцене.

Для постановки музыкального номера привлекаются режиссеры-постановщики, балетмейстеры и художники, в том числе и художники по костюмам и свету, так как музыкальный номер – это всегда маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой, короткометражность которого (как правило, длительность номера 3–5 мин.) требует лаконизма, динамики и предельной концентрации выразительных средств.

В системе строго организованного зрелища музыкант-исполнитель остается самостоятельным художником, способным средствами исполнительского мастерства воссоздать на сцене живой человеческий образ и передать всю сложность и богатство человеческой психологии. Таким образом, присутствующий в термине «музыкальное искусство эстрады» некоторый дуализм отражает специфику данного вида творчества.

В художественной культуре музыкальное искусство эстрады представлено вокальной, инструментальной и вокально-инструментальной музыкой, а также музыкальным театром. Среди основных музыкально-

стилевых направлений, представленных на эстраде, отражен практически весь спектр современных музыкально-стилевых направлений XX века: *фолк, поп, рэп, ритм-энд-блюз, соул, прогрессив, хэви-метал, арт-рок, третье течение* и др.

Среди основных жанров, бытующих в данной области творчества, выступают песня, романс, баллада, блюз, рэгтайм, рок-н-ролл, инструментальная эстрадная пьеса, многочастная джазовая или рок-композиция. Несмотря на то, что “во второй половине XX века джаз профессионализируется, а к концу XX века не только джаз, но и рок в лучших его образцах обретают черты классичности и входят в золотой фонд мировой музыкальной культуры” [1, с. 3], традиция рассматривать рок-джазовую музыку в рамках музыкального искусства эстрады остается. Это связано с тем, что музыкальные произведения, созданные в популярных (англ. popular – доступный/понятный широким слоям населения) стилях джазовой и рок-музыки по сей день остаются наиболее массово востребованными. Таким образом, музыкальное искусство эстрады служит своеобразным мостиком между общепринятыми ценностями высокой элитарной культуры, авангардистским «подпольем» и традиционной народной культурой.

1. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России : автореф. дис. ... доктора культурологи : 24.00.01 / Е.Л. Рыбакова. – СПб., 2007. – 43 с.

2. Цукер, А. И рок, и симфония [Текст] / А. Цукер. – М. : Композитор, 1993. – 303 с.

## **ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА БЕЛОРУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ, РАБОТАЮЩИХ В КИТАЕ**

**Ся Лэй**

*соискатель кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Сотрудничество и взаимодействие в сфере скульптуры Республики Беларусь и Китайской Народной Республикой начинается с 25 ноября 1992 года, когда было подписано межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве. Главной формой такого сотрудничества стало активное участие белорусских скульпторов в художественных выставках, организованных в Китае.

Белорусские скульпторы Максим Петруль, Максим Макаревич, Виктор Копач, Владимир Слободчиков активно участвуют в выставках в Китае, и на их работы оказала значительное влияние философия Китая. В целом можно отметить, что во всех перечисленных скульптурных работах используется выразительная нерепродуктивная форма, что совпадает с такой тенденцией в западном искусстве, как переход от репродукции (имитации) к демонстрации