

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЖАНРООБРАЗУЮЩИХ ПРИЗНАКОВ СОВРЕМЕННОГО БЫТОВОГО ТАНЦА

Леонов М. А.

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Бытовой танец – важная часть мировой танцевальной культуры. В этом качестве он входит в проблемное поле искусствоведения как научной дисциплины, исследующей искусство и художественную культуру в теоретическом и историческом аспектах. Историческая эволюция бытового (бального) танца отмечена генерацией широкого спектра его разновидностей: народного, придворно-аристократического, салонного бального, городского бального, историко-бытового, спортивного бального.

В таблице 1 представлен процесс эволюционного развития основных танцевальных форм бытовой хореографии [4, с. 21].

Таблица 1

Историческая эволюция основных танцевальных форм бытовой хореографии

<i>Исторический период</i>	<i>Танцевальные формы бытовой хореографии</i>
Средневековье	Крестьянский branle, фарандола, лендлер, бурре, салонный branle, бассдансы
Возрождение	Алеманда, павана, куранта, вольта
XVII в.	Монтаньяр, жига, романеска, менуэт (медленный)
XVIII в.	Менуэт (скорый), гавот, полонез, алеманда
XIX в.	Полонез, французская кадрили, лансье, вальс в два па, вальс в три па, комбинированный вальс, алеман (вальс втроем), полька, мазурка, шакон, миньон
Первая половина XX в.	Вальс-бостон, фокстрот, квикстеп, степ, танго, чарльстон, краковяк

Процесс жанрообразования в бытовой хореографии продолжается и в наше время. Во второй половине XX – начале XXI вв. сформировался и получил развитие современный бытовой танец, в истории которого можно выделить два периода: 1950–1970-е гг., отмеченные популярностью таких танцев, как твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамбо, ламбада, и 1980–2000-е гг., представленные такими танцами, как хастл, сальса, меренге, бачата, зук, кизомба, реггетон. За последней группой танцев закрепился термин «социальные танцы».

Одна из актуальных тем искусствоведческого исследования современного бытового танца связана с проблемой идентификации его жанрообразующих признаков. Жанровая идентификация является важной характеристикой феномена современного бытового танца. «Чем полнее мы характеризуем

произведение в жанровом отношении, – отмечал М.С. Каган, – тем конкретнее схватываем многие его существенные черты» [1, с. 424].

Жанровая идентификация современных бытовых танцев включает в себя выявление и обоснование критериальных признаков, характеризующих сущность и своеобразие жанровой группы танцев бытовой хореографии, сформировавшейся во второй половине XX – начале XXI вв.

К признакам-характеристикам современного бытового танца, составляющим методологическую основу его жанровой идентификации, по нашему мнению, могут быть отнесены следующие.

1. Принадлежность танцевальной культуре второй половины XX века. Современный бытовой танец – составная часть танцевальной культуры указанного исторического периода, отличительными чертами которой являются:

- принадлежность эпохе постиндустриального цивилизационного развития, характеризующейся процессом глобализации и становлением культуры постмодерна [3, с. 18];
- появление дансингов и дискотек как новых видов массового досуга;
- специфика музыкального сопровождения дискотек как вида молодежного досуга;
- возрастание роли Америки как законодательницы танцевальной моды, экспортировавшей в Европу новые танцевальные стили;
- появление в середине 1980-х гг. моды на социальные танцы.

2. Направленность танцевания на общение. Данная особенность является существенной характеристикой современных бытовых танцев, поскольку при их исполнении акцент делается на общение между партнерами, а не на достижение спортивных результатов или создание сценических образов. Некоторыми авторами данная коммуникативная характеристика включается в само определение понятия «социальный танец». Например, С. Блэр определяет *социальный танец* как «категорию танцевальных стилей разных народов мира, при исполнении которых упор делается не на соревновательную часть, а на обмен положительными эмоциями между партнерами, поддержку легкой, расслабляющей атмосферы» [5, с. 65].

3. Импровизационность. Отличительным признаком социальных танцев является их импровизационность. Танцевальная импровизация определяет сущность современного бытового танца. Она характерна для многих социальных танцев, например хастла, сальсы, меренге. По мнению Г. Кемарского, «импровизационность является ключевым компонентом социального танца «хастл», его стремлением к свободе и счастью созвучного себе самовыражения. Танец в хастле не планируется заранее. Да, он не всегда становится событием хореографии, но он всегда стремится быть спонтанным, актуальным, живым» [2, с. 2].

4. Сменность партнеров. Умение танцевать с разными партнерами – существенный навык исполнителя современных бытовых танцев. Формированию и развитию навыков танцевания с разными партнерами служит

существующая в социальных танцах специальная номинация «джэк-н-джилл» (от англ. Jack and Jill – мужского и женского имен). Данный формат исполнения социальных танцев характеризуется сменой партнеров после каждого захода в танцах и музыкой, заранее неизвестной участникам.

5. Погруженность в культуру постмодерна. Типологическими признаками культуры постмодерна являются: использование готовых форм, ирония, синтетичность и игра. При использовании в культуре постмодерна готовых художественных форм их происхождение не имеет принципиального значения. Постмодернизм обращается к готовому, прошлому, уже состоявшемуся с целью восполнить недостаток собственного содержания. Назначение иронии в культуре постмодерна – включить в современное искусство весь мировой художественный опыт способом ироничного цитирования. Благодаря использованию признака синтетичности в культуре постмодерна достигается сплав различных приемов и стилей, представляющих новую авторскую форму. Новизна в постмодерне – это сплав старого, уже бывшего в употреблении, использованного в новом контексте. Признак игры в постмодерне представляет его ответ на иерархические и тотальные структуры в обществе и культуре. Игра предполагает многовариантность событий, исключая детерминизм и тотальность. Неотъемлемым элементом игры в культуре постмодерна служит ее диалогичность и карнавальность. Постмодерн, реабилитируя предшествующую художественную традицию, служит экспериментальной творческой площадкой, открывая возможность создания новых стилей и направлений в искусстве.

Под влиянием культуры постмодерна произошли изменения танцевальной лексики и смена стилей современного бытового танца. Наконец, следствием погруженности социального танца в культуру постмодерна является его международный, интернациональный характер.

6. Массовая категория участников. Социальные танцы – танцы массовые, общедоступные. Требования к первоначальной технической подготовке исполнителей социальных танцев невысокие. Они ограничены знанием основных шагов.

7. Клубная организационная форма. Организационная форма существования социальных танцев как жанровой группы бытовой хореографии – самодеятельная и, как правило, клубная. Финансовые затраты на занятия социальными танцами небольшие. Они ограничены расходами за участие в клубных мероприятиях.

Комплекс идентификационных признаков, характеризующих современный бытовой танец, схематично представлен в таблице 2.

Таблица 2

Идентификационные признаки современного бытового танца

<i>Название признака</i>	<i>Значение признака</i>
Направленность танцевания	Досуговая (межличностное общение)
Парность	Переменная (со сменой партнера)
Требования к технической подготовке	Невысокие (ограничены знанием основных шагов)
Интенсивность танцевания	Невысокая
Требования к костюму	Не регламентированы (обусловлены современным дизайном костюма и тенденциями молодежной моды)
Требование к музыке	Не регламентированы (обусловлены современными стилями танцевальной музыки)
Исполнительская доминанта	Импровизация, эротичность
Тип невербального общения	Внутригрупповой (между партнерами в паре)
Категория участников	Массовая
Финансовые затраты	Небольшие (ограничены расходами за участие в клубных мероприятиях)
Организационная форма	Самодетельная (клубная)

Рассмотренные выше идентификационные признаки позволяют определить *современный бытовой танец* как жанровую разновидность бытовой хореографии второй половины XX – начала XXI вв., погруженную в культуру постмодерна и представляющую большая группу танцев, имеющую интернациональный характер и предназначенную для культурной социализации людей посредством движений и пластики тела человека. Отличительными признаками современного бытового танца также являются: досуговая направленность на межличностное общение, парное со сменой партнера танцевание, импровизационная исполнительская доминанта, массовая категория участников в рамках дискотек и клубных мероприятий, тесная взаимосвязь с современными стилями танцевальной музыки и тенденциями молодежной моды.

1. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – М. : Искусство, 1972. – 440 с.

2. Кемарский, Г. Хастл как социальный танец / Г. Кемарский. – URL [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forkids.ru/dance/info/25.html>. – Дата доступа: 21.03.2014.

3. Можейко, М.А. Культурное пространство постмодернизма: феномен семиотизации бытия / М.А. Можейко // Веснік БДУКМ. – 2012. – № 18 (2). – С. 18-27.

4. Примерная программа дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца». – СПб. : АРБ им. А.Я. Вагановой, 2004. – 26 с.

5. Blair, S. Dance Terminology Notebook / S. Blair. – California: Altera Publishing, 1994. – 325 p.