

сравнения выступает композиция кинематографического и музыкального произведения [1, с. 201].

Одной из важных составляющих в организации процесса подготовки специалистов в настоящее время является включенность их в научно-исследовательскую деятельность. В научно-исследовательской работе студентов ВУЗа все большую роль занимает компаративный подход к вопросу исследования, что позволяет расширить его проблемное поле, ориентироваться в информационном пространстве, развивать умения критически мыслить, планировать и контролировать свою деятельность, прогнозировать ее результаты, способствовать профессионально-личностному росту.

Опыт реализации компаративного подхода показывает его результативность в организации учебного процесса и научно-исследовательской деятельности студентов. При этом важно знать и учитывать условия, которые определяют выбор метода обучения (закономерности и принципы обучения, содержание дисциплины, цели и задачи обучения, учебные возможности студентов, внешние условия (например, производственное окружение), возможности педагога (уровень подготовленности, знание типичных ситуаций процесса обучения)).

Анализ современных педагогических технологий и реалий развития искусства в целом объясняет необходимость внедрения в учебный процесс эффективных методологических подходов. Компаративный метод имеет универсальный характер, поскольку может в равной мере использоваться как для изучения, так и для преподавания истории киноискусства. Именно данный метод позволяет расширить ассоциативное мышление, дающее возможность более глубокой и вдумчивой трактовки художественного текста.

1. Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2008. – 392 с.

2. Прокопцова, В. П. Методологические основы компаративного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Традиційная і сучасна культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы: матэр. навук. канф., Мінск, 6 снежн. 2012 г. / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: В.Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2013. – С. 219–226.

И.Л. ХРЕПТОВИЧ: ПОСЛЕДНИЙ КАНЦЛЕР ВКЛ

Новаш О. В.

*соискатель ГУО «Республиканский институт высшей школы»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Род Хрептовичей хоть и не был самым известным в Великом княжестве, однако внес значительный вклад в политическую и культурную историю Восточной Европы. Из наиболее видных его представителей, безусловно, выделяется такая незаурядная личность как Иоахим Литавор Хрептович – последний канцлер Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского

(далее ВКЛ).

Иоахим Хрептович родился 4 января 1729 г. в Ясенце в доме своей бабушки Теофилии Войнянки, урожденной Неселовской. Там же и провел свои детские годы. Потом родители забрали его в родовое имение Щорсы. Занимался изучением латинской грамматики два года дома под руководством ксендза Адама Хмелевского, а затем был послан родителями в Виленскую академию, куда вместе с ним выехал его учитель и воспитатель. После прохождения курса Хрептович с Хмелевским отправился в Брунсберг для дальнейшей учебы. Там он слушал курс риторики и поэтики. Через три года Иоахим возвратился на родину и продолжил обучение. Один год слушал курс риторики в Несвиже, а второй – курс логики в Виленской академии. Таким образом, Иоахим Хрептович получил хорошее по тем временам гуманитарное образование и вполне успешно продвигается по карьерной лестнице: в 23 года становится новогрудским стольником, в 29 лет – полковником войск Великого княжества Литовского, а вскоре – маршалком главного трибунала ВКЛ. Он был также одним из организаторов Эдукационной комиссии, заведовал департаментом академии и школ ВКЛ. С 1780 г. И. Хрептович руководил королевской группировкой магнатов и шляхты в ВКЛ, в 1791 г. стал министром иностранных дел. Вершиной политической карьеры стало избрание в 1793 г. великим канцлером литовским, последним в истории существования Речи Посполитой. Кроме того, что Иоахим Хрептович был политическим и государственным деятелем Великого княжества Литовского, он известен как публицист, поэт (автор ряда стихотворений, написанных на польском языке) и переводчик, а также учредитель Товарищества друзей науки в Варшаве.

Поместье в Щорсах, которое теперь разрушено и забыто, прародина семьи Литовора Хрептовича – важный памятник белорусской культуры, было тесно связано с западноевропейской общественной мыслью, архитектурой и искусством. Живописно расположенное на реке Неман, имение приобрело известность в ВКЛ в связи с социально-культурной деятельностью Иоахима Литовора Хрептовича. Хрептович построил резиденцию в своем имении, которая стала важным культурным центром, реализующим многие западноевропейские решения в развитии науки и применения ее во многих аспектах жизни. Все это было связано с комплексным образованием магната, далее дополненным во время своих путешествий в Париж, Вену и Рим. Забытый реформатор И.Л. Хрептович считался одним из самых выдающихся мыслителей эпохи Просвещения в ВКЛ. Так же он был автором ряда статей по административным и экономическим темам, был знаком с французскими физиократами в Париже и был частым гостем в салоне Мирабо. Он также совершил поездку в Англию, Голландию, Швейцарию, Германию и Чехию, везде знакомился с учеными людьми, извлекая выгоду от просвещенных дискуссий которые и побудили внедрять современные решения во многих областях управления и распространились в новой европейской социально-культурной мысли. Он применил просвещенные идеи физиократов, пытался реформировать крестьянские отношения на практике в собственном имении,

устраняя крепостное право и предоставляя крестьянам личную свободу. Он также устранил весь рабский труд и обязанности, заменив их оплачиваемым трудом. Хрептович был первым, кто ввел севооборот в Литве, он создал чугунолитейный завод в своем имении, а также знаменитый пивоваренный завод в Щорсах. Он также занимался разведением лошадей и садоводством. Имущество Хрептовича было описано в многочисленных статьях, в которых его пример приводился в качестве модели современного управления. Опираясь на свой опыт, Хрептович опубликовал экономический трактат в целях содействия современных методов управления.

Это не удивительно, поэтому, Мирабо называется Хрептовича одним из лучших практических экономистов, за счет своего интеллекта и душевной доброты. Однако его сад науки и искусства в поместье в Щорсах славился больше, чем социально-экономическая деятельность, так как Хрептович был большим любителем и покровителем искусства. В соответствии с духом того времени, Хрептович в своем дворце собрал очень ценные польские и иностранные фолианты, архивные документы и карты. Помимо старинных гравюр, канцлер также приобрел наиболее ценные издания современных авторов того времени и перепечатки старых публикаций, накапливая впечатляющую коллекцию работ французских и польских авторов XVIII века и древних классиков. Он также создал целую галерею картин в своем дворце. Парк в Щорсах считался одним из крупнейших и самых красивых в регионе. Неудивительно, что при возвращении из Несвижа в Гродненской Сейм в 1784 году, король Станислав Август Понятовский остановился в Щорсах, тем самым признав поместье Хрептовича в качестве важного и красивого центра культуры, достойного королевского внимания. Но великий канцлер стремился быть не только библиофилом и коллекционером произведений искусства – он также выступал в качестве мецената культуры. Он приглашал художников, ученых и любителей науки и искусства в его резиденцию, брал молодых художников под защиту, сделал свою библиотека доступной, был автором многих научных проектов в Вильнюсской академии. После смерти Иоахима Хрептовича, его работу продолжил его сын Адам Хрептович. Он расширил библиотеку своего отца до 15000 томов, а также продолжал общественную деятельность отца, основав школы в своих имениях и реализацию социальных реформ. Коллекции Хрептовича были рассеяны, и дворец пал в руинах, но уцелевшие архивы, письма, книги, гравюры, редакторские работы и статьи представляют собой важный памятник белорусской культуры.

1. Лицкевич, С. Тайна библиотеки Хрептовичей [Электронный ресурс] / С. Лицкевич // Беларусь сегодня. – 2004. – Режим доступа: <http://www.sb.by/forum/article/tayna-biblioteki-khreptovichей.html> – Дата доступа: 10.09.2014.

2. Караев, Д. Хрептовичи: род и его представители в европейском историко-культурном контексте / Д. Караев // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя: ЗНУ, 2013. – Вип. XXXVII. – С. 200-205.

3. Ročko, A. For Peace and Freedom / A. Ročko // Academi. – 2004. – № 2 – P. 30–31.

4. Эрнст, Н. Библиотека графов Хрептовичей / Н. Эрнст // Русский библиофил. – 1914. – № 6. – С. 16–21.