

сучасным культуралагічным пошуку. Яна і сёння здольная даць даследчыкам надзвычай эфектыўныя інструменты для вядзення тэарэтычных даследаванняў, якія могуць прынесці важкія вынікі і ў практычных адносінах. Каб дасягнуць іх, аднак, неабходна творча і крытычна ставіцца да яе, бяручы пад самую пільную ўвагу тыя ўмовы, у якіх дадзены духоўны феномен можа поўнасьцю раскрыць свой велізарны светапоглядны і метадалагічны патэнцыял.

1. Гегель, Г.В.Ф. Философия права / Г.В.Ф. Гегель. – М. : Мысль, 1990. – 524 с.
2. Маркс, К. Капитал / К. Маркс // Маркс, К., Энгельс, Ф. Соч. – 2-е изд. – Т. 23. – С. 5–907.
3. Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М. : Изд-во иностр. лит., 1959. – 935 с.
4. Bocheński, J.M. Formale Logik / J.M. Bocheński.–5.Aufl.– Freiburg, München: Karl Alber, 1996.– 648 S.
5. Fromm, E. The Art of Loving: an Enquiry into the Nature of Love / E. Fromm. – New York, Evanston: Harper and Row, 1962. – 146 p.
6. Hegel, G.W.F. Ästhetik: in 2 B. / G.W.F.Hegel. – 3. Aufl. – B. 1. – Berlin, Weimar :Aufbau-Verlag, 1976. – 591 S.
7. Treder, H.-J. Über Hegels Beziehungen zur Naturwissenschaft / H.-J. Treder Sitzungsber. der Akad. der Wiss. der DDR. Gesellschaftswiss.; Jg.1982, 8/G. – Berlin : Akad. Verl., 1982. – S. 28-30.

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ВЫСШИХ НАГРАД РУССКОЙ АРМИИ В ПЕРИОД СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА ПО 1917 ГОД**

**Бортновская М. С.**

*магистрантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Исследование высших наград русской армии актуально с точки зрения более точного определения его места в системе искусств. Художественное оформление наград представляет собой систему уникальных техник и художественных приемов оформления, которое исполняет не только декоративно-прикладную функцию, но и несет информацию о том, когда, где и при каких условиях была получена награда, а также указывает на социальный статус получателя награды и, в некоторых случаях, даже религиозную принадлежность. Целью данной статьи является рассмотрение русских высших наград как предмета искусства, выявление характерных особенностей и сходных черт в декоративно-прикладном оформлении, а также освещение системы награждения теми или иными знаками отличия. Материал статьи может облегчить творческий поиск материалов по интересующей теме и дать направление для дальнейшего изучения и исследования этого вопроса.

Традиция вручения наград за военные и гражданские отличия существовала на Руси (как, впрочем, и в других странах) с древнейших времен.

В IX–XV вв. русские князья жаловали за службу или ратные подвиги коней, одежду, оружие, драгоценные предметы – ковши, кубки, золотые цепи или монеты, которые могли быть украшены специальными надписями, рассказывающими, кто и за что получил сей дар. Так, в 1642 г. стольник Богдан Матвеевич Хитрово был пожалован саблей с надписью «Царь и Великий князь Михаил Федорович всея Руси пожаловал сею саблею Стольника Богдана Матвеевича Хитрово». Кроме того, со времен Ивана Грозного на Руси появились особые наградные знаки, «золотые» – золотые или серебряные золоченые монеты, а также большая золотая медаль – высшая награда на то время. По приказу царевны Софьи «золотыми» были награждены вдовы солдат и стрельцов, погибших во время Крымского похода. Князь Василий Голицын за Первый Крымский поход получил из рук Софьи специальную наградную медаль в виде «золотого», украшенного изумрудами и рубинами на золотой цепи. Таким образом, к концу XVII века, была установлена высшая награда – золотая медаль, художественным оформлением которой служило либо изображение св. Георгия на коне, крепящаяся непосредственно на одежду (во времена правления Ивана Грозного), либо инкрустация изумрудами и рубинами, которую полагалось носить на золотой цепи.

Петр I положил начало создания русской орденской системы. Образцом послужили западноевропейские орденские союзы [1, с. 142]. По традиции все члены орденского союза носили на одежде специальные отличительные знаки, первоначально вышитые, а затем металлические. Подобные знаки тоже назывались «орден» (сословие кавалеров одного орденского знака, вначале носимого как знак братства, а ныне жалуемого государями за отличие и заслуги [4].

Первым орденом, учрежденным в России в 1699 году, стал орден Святого Андрея Первозванного. Все русские ордена состояли из знаков ордена, а также орденской ленты. Его знаки состояли из большой шитой серебром восьмилучевой звезды с девизом «За веру и верность», голубой муаровой ленты и собственно знака ордена в виде косоугольного Андреевского креста голубой эмали. На концах креста латинские буквы: вверху – S и A (Sanctus Andreas – Святой Андрей), внизу – P и R (Patronus Russiae – Покровитель России), а в центре располагалось изображение святого. Позднее знаку был добавлен черный государственный российский орел. Петром I также учрежден орден Святой Великомученицы Екатерины Александрийской (овальный медальон с живописным изображением Святой Екатерины с большим крестом и пальмовой ветвью, а также надписью D.S.F.R. – Domine salvum fac Regem (Господи, спаси Царя); им награждались дамы) и орден Святого Александра Невского (универсальный, имел одну степень и три знака: звезду, крест и ленту).

В 1735 г. Карл-Фридрих, герцог Гольштейн-Готторпский, учредил в память своей жены Анны Петровны, дочери Петра I, орден Святой Анны, которым награждались им за подвиги в государственной службе [6]. Первоначально он имел одну степень и его знак представлял собой золотой крест с красными эмалевыми лучами. Пространство между лучами было

заполнено ажурным орнаментом, который на знаках высших степеней в XVIII–XIX веках часто украшался алмазами. В центре креста располагался медальон с изображением Святой Анны, а на обороте знака – ее вензель синего цвета. В центре звезды – девиз ордена по-латыни: «Amantibus Justitiam, Pietatem, Fidem» («Любящим справедливость, благочестие и веру»). При Павле I орден был введен в систему русских наград и получил три степени. Причем низшая степень ордена носилась на холодном оружии и получила неофициальное название «аннинское оружие» [2, с. 132]. С 1829 г. на эфесе такого оружия помещалась надпись «За храбрость», а обычный темляк заменялся орденским темляком цветов ордена Святой Анны. В 1829 г. царь Николай дополняет ношение знака третьей степени бантом, а оружие – знаком четвертой степени: круглым значком с красным эмалированным крестом на золотом фоне под короной – «клюковкой», который крепился к кортику, палашу или сабле.

После вступления на престол Екатерина II утвердила одну из наиболее почитаемых в Российской армии наград – военный орден Святого Великомученика Георгия Победоносца. Награда имела четыре степени и стояла вне орденской иерархии. Награждали ею только низшей степени, первую и вторую выдавал только сам император. Знаки отличались только размерами. Орден представлял собой золотой крест, покрытый белой эмалью, с изображением в красном поле Святого Георгия на красном коне, поражающий змия. На оборотной стороне креста – вензель святого «СГ». Георгиевская лента ордена состояла из трех черных и двух желтых (позднее оранжевых), продольных полос.

В 1807 г. Александр I учредил «Знак отличия военного ордена Св. Георгия для награждения низших чинов» – легендарный Георгиевский крест, имевший одну степень и носившийся на оранжево-черной георгиевской ленте. Позднее он получил четыре степени, 1 и 2 – золотые, 3 и 4 – серебряные. На обратной стороне вырезался номер. Среди знаков отличия были Георгиевские штандарты и трубы, ленты на знамена и флотские бескозырки, петлицы на воротники мундиров. При Екатерине II традиция была продолжена, она ввела в 1774 г. золотое оружие с надписью на эфесе «За храбрость», украшенное большим эмалевым крестом ордена Святого Георгия и темляком из георгиевской ленты [3]. После Великой Октябрьской революции лишь Георгиевские награды допускались, хотя и неофициально, к ношению, когда как вся русская наградная система была упразднена.

Также в Российской империи были учреждены так называемые коллективные боевые награды: особые серебряные трубы, георгиевские знамена и юбилейные знаменные ленты с соответствующими надписями. В дальнейшем, после учреждения ордена Георгия, к почетным серебряным трубам стали прикреплять Георгиевские кресты и Георгиевские ленты [5]. Этим как бы еще раз подчеркивалось, что награда – исключительно боевая. Особые боевые стяги-награды с надписями, за какие подвиги они выданы, были установлены Павлом I, который наградил ими в 1800 г. за боевые отличия четыре полка: Таврический, Московский, Архангелогородский и Смоленский.

Десятки частей русской армии получили право на эти коллективные награды. При совершении частью новых подвигов на знамени и трубах делалась дополнительная надпись, кратко повествующая о новом отличии. Однако имели место и исключительные награды, несмотря на сформированную систему поощрения. Так, Павловский пехотный полк проявил необычайную стойкость в многочисленных сражениях в кампанию 1806 года с французами – при Пултуске, Прейсиш-Эйлау, Гельсберге и Фридланде. В награду за «отличное мужество, храбрость и неустрашимость, с каковыми подвизался полк при неоднократных сражениях», было велено «чтоб в почесть полка ныне состоящие в нем гренадерские шапки оставить в том виде, в каком сошел он с места сражения». И пробитые пулями, помятые ударами высокие гренадерские шапки так и остались в полку, как памятник стойкости и храбрости русского солдата [5].

Таким образом, русская наградная система поощрения прошла долгий путь эволюции и претерпела изменения от простых надписей и гравировки на предметах утвари и «золотых» монет до сложной четырехстепенной системы награждения знаками отличия, которые представляли собой эксклюзивные образцы искусства, имеющие свою систему уникальных художественных техник исполнения, правил и условий ношения. И, несмотря на то, что в 1917 г. после Великой октябрьской революции наградная российская система была упразднена решением Временного правительства, русские награды не утратили своей ценности, оставаясь не только живыми свидетельствами доблести, но и представляя собой ценные образцы русского декоративно-прикладного ювелирного и граверного искусства.

---

1. Царева, Т. Б. *Униформа. Оружие. Награды Российской империи*. От Михаила Романова до Николая II / Т.Б. Царева // *Иллюстрированная энциклопедия*. – М. : Эксмо, 2007. – С. 142-143.

2. Шепелев, Л. Е. *Титулы, мундиры и ордена Российской империи* / Л.Е. Шепелев. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2004. – С. 129-138.

3. *За службу и храбрость, за труды и Отечество* // *Обозреватель Observer* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.observer.materik.ru/observer/N11\\_01/11\\_15.HTM](http://www.observer.materik.ru/observer/N11_01/11_15.HTM). – Дата доступа : 30.08.2014.

4. *Орден* // *Толковый словарь В. Даля ON-LINE* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vidahl.holm.ru/P132.HTM#22044>. – Дата доступа : 30.08.2014.

5. *Коллективные награды* // *Русские боевые награды* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/museum/rorden/rorden04.html>. – Дата доступа : 30.08.2014.

6. *Русские и советские боевые награды* // *Библиотекарь.Ру* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.bibliotekar.ru/rusOrden/59.htm>. – Дата доступа : 30.08.2014.