

ФЕНОМЕН ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ БЕЛАРУСИ

Черняк В. А.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового и вокального искусства
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»*

Сернова Т. В.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хорового и вокального искусства,
заместитель декана по учебной работе*

*УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Белорусская хоровая музыка второй половины XX века отмечена новыми интересными художественными явлениями, связанными с процессом жанрового обогащения, которое дает возможность решения проблемы модификации хоров а cappella, проследить их жанровое преобразование и появление собственно модифицированных жанровых разновидностей, отмеченных чертами синтеза.

Анализируя современную хоровую музыку, мы исходим из категории отношения между художественными явлениями. В одном случае это связано с фактором преемственности в искусстве и обусловлено связью явлений (стилей, жанров) исторически удаленных эпох. Отношение на основе преемственности рождает своего рода жанровое насыщение, что выражает вертикальный срез (или глубинный) музыкально-художественных процессов в их исторической перспективе. В другом – отношение между музыкально-художественными явлениями образуется на основе их взаимодействия и взаимосвязи, выражая горизонтальный срез (или плоскостной) музыкально-исторического периода. Особенностью взаимодействия является стилевая и жанровая неоднородность (произведений искусства), ведущая к расширению жанровых границ в музыке.

Развитие белорусской хоровой музыки второй половины XX века протекало преимущественно по трем руслам. Первое из них опиралось на традиции древнеславянской культуры, второе – современную инструментальную музыку и третье – на связи с немусыкальными факторами (литература, живопись, театр). Каждое из них основано на тех или иных принципах жанрового соответствия, которые приобретают многообразные, чаще всего относительно законченные формы.

При возникновении историко-стилистических связей между современной хоровой музыкой и связи по типу моделирования, в основе которого лежит феномен преемственных связей и внутрижанрового синтеза. Преемственность связана с органичным сплавом традиционного и новаторского. Феномен преемственности означает «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементах целого»⁷ или иных сторон его организации при изменении целого или системы. Внутрижанровый синтез – это обогащение хорового жанра за счет реконструкции исторически сложившихся музыкально-выразительных средств,

⁷ Преемственность // Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1983. – С. 27.

получающих в процессе синтезирования новую жанровую интерпретацию (по аналогии – «Пассакалия» Д. Шостаковича, «Ричеркар» Р. Щедрина, где конструктивные принципы старинных жанров обогащены современной трактовкой и средствами музыкального языка), что ведет к насыщению жанра. Данный вид синтеза ближе всего примыкает к стилистическому синтезу.

Воскрешение древнеславянской традиции хорового песнопения в творчестве современных белорусских композиторов вызвало к жизни историческую тематик). Эта традиция нашла наиболее полное выражение в творчестве А. Мдивани (хор «Прославление» на ст. Н. Языкова, хоровой цикл «Русь святая» на ст. С. Есенина), А. Бондаренко (хоровой концерт «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» на древнерусские тексты), Л. Шлег (хоровой концерт «Величай, душе моя»), Э. Носко («Малітва»), А. Козловой («Русь Православная»), М. Васючкова («Отче наш, Боже, очисти нас», «8 духовных хоров»: «Свете тихий», «Воскресение Христово» и др., «Духовная музыка в 5 частях»). Следует отметить особенности, характерные для хоров древнеславянской ориентации: усиление фонического элемента, красочность консонирующих созвучий. Древнеславянский элемент в произведениях второго периода выражается в обращении к кантовой традиции, а также к знаменному распеву и архаическому песнопению. Преломление элементов кантовой традиции характеризуется использованием специфических ритмоформул, опорой на строгую квадратность в построении целостной композиции, а также в особой приподнятости, гимничности хорового звучания. Создание современной разновидности этого жанра сконцентрировано в 1970–1980-е годы в музыке А. Мдивани, Л. Шлег, М. Васючкова а в 1990-е – у А. Бондаренко, С. Бельтюкова, А. Залетнева и других.

Традиции знаменного распева и древнеславянской архаики связаны со своеобразной реставрацией особенностей старинной певческой культуры со свойственной ей манерой эпически неторопливого повествования, использования «большого» хора, опорой на гармонию и ладовые принципы организации (вместо классических тональных). Особенности этой традиции можно усмотреть и в обращении к метроритмической переменности, а также в отказе от ровной метрической пульсации, уступившей место ритму *ad libitum* высшего порядка. В этих условиях естественным является новый тип композиции, где доминирует сквозной принцип развития, не требующий репризного повторения. Структура хоров подчинена цельному и единому процессу раскрытия замысла, где доминирует общее эмоциональное настроение без излишнего внимания к психологическим деталям. Особенностью колорита звучания является ориентация на «соборное», «храмовое» пение.

Новое отношение к древнеславянскому элементу характеризует тот путь жанрового преобразования, который связан с линией преемственности, с оригинальным преломлением традиционного и современного хорового искусства. Произведения указанного направления близки старинным хоровым жанрам и по музыкальной стилистике, и по структуре. При этом

композиционная структура, вертикаль и метроритм являются оригинальными авторскими, а интонационный строй, манера исполнения и ладовые закономерности аккумулируют черты знаменного распева, соборного пения и древнеславянской архаики. Историческая обусловленность современного хорового стиля белорусских композиторов и те новые явления, которые связаны с синтезом «старого и нового», определяют преемственность традиций.

Обратимся непосредственно к выявлению специфики связи современной и старинной хоровой музыки академической направленности. В хоре А. Мдивани «Усяночная» (сл. Я. Купалы) обнаруживается ряд общих черт с древнеславянским знаменным распевом. Музыка хора имеет суровый, сдержанный, эпический характер. Ее отличает спокойное, неторопливое развитие, красочность музыкального языка. Мелодическая линия представляет собой краткие мотивы с частым речитативным повторением одного звука и постепенным движением тонов в диапазоне терции. Строение мелодической фразы, как правило, следующее: она начинается на подъеме голоса (с вершины источника), затем следует ровная речитация на основном тоне, после чего звучит наиболее мелодически развитый заключительный нисходящий оборот. Такая структура мелодии идентична знаменному распеву. Напевно-декламационная манера пения сочетается с распеванием отдельных слогов. Несмотря на отсутствие тактовых черт, хоровая партитура делится на равнодлительные мелодические отрезки. Ритмика хора плавная и размеренная, что соответствует кантилене хора.

В основе общего тонального плана – ладовая переменность. Структуру хора определяет принцип контрастных сопоставлений – разделов, – вызывая аналогию со старинной формой бар. Как и старому стилю, так и стилю хора «Усяночная», присущи параллельность голосоведения, которая органично сочетается с терцовым принципом строения аккордики. Этот хор – не единственный пример в творчестве композитора А. Мдивани, где влияние древнеславянской культуры было доминирующим в выборе средств художественной выразительности и построения музыкальной композиции. Сюда можно отнести и хор «Месяц» (сл. С. Есенина) из литании «Русь святая», в основе которого лежит религиозный! сюжет. Хор делится на два раздела: первый – речитативно-декламационный, исполняемый женским хором, и второй – песнопение, написанное по типу диалога и исполняемое смешанным составом. Первая часть (как и во «Усяночной») не содержит тактовых черт и представляет собой свободное чередование соло и унисона сопрано. Эпический характер музыкального высказывания подчеркивается неторопливой манерой пения, своеобразной остановкой на половинной ноте в конце фраз и предложений текста. Для мелодического рисунка характерен повествовательный тип изложения, а отдельные небольшие скачки подчеркивают ключевые фразы речевой интонации. Своеобразна и хоровая инструментовка, в основе которой лежит аккордовая вертикаль. Неторопливая манера музыкального развертывания, строгость и аскетичность звучания вызывают ассоциации с древнеславянским пением. Хоровая речитативность

воскрешает традиции знаменную распевку. Завершается хор характерной для славянского песнопения дополнительной нотой на согласной «мм..», которая как бы ставит точку, означая конец песнопения.

Если традиции древних пластов славянской культуры А. Мдивани воплотил в хоровых миниатюрах, то А. Бондаренко обратился к хоровому концерту, который был написан по случаю празднования 1000-летия крещения Руси. Хоровой концерт а cappella «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» на древнерусский текст из «Слова о законе и благодати митрополита Киевского Иллариона» (XI век) явился важным рубежным произведением древнеславянского направления в творчестве молодого композитора. Литературный текст (церковная псалмодия), общий строй музыки и характер музыкального высказывания сочетают певческую традицию славян с достижениями композиторской техники XX века. В концерте воспеваются идеи добра и красоты, прославление Человека и идея мира среди людей. Концерт состоит из 3-х условных частей, которые образуют единое целое. Повествовательный тон музыкального высказывания пронизан красочным фоном ("бом-бом", "дона-дона"), имитирующим звон колоколов, усиливающим славянский колорит звучания. Следует отметить особенность хоровой инструментальной обработки, которая заключается в одновременном сочетании фонового и мелодического пластов, порождающих полифактуру. Полифактурная трактовка хоровой ткани связана с разнотекстовым изложением хоровых партий, в чем усматриваются традиции старинной западноевропейской хоровой культуры.

Анализируя хоровые произведения белорусских композиторов 1970–1980-х годов данной стилистической направленности, мы приходим к следующему выводу: включение в творческий процесс композиторов традиций классического профессионального хорового искусства (русского и западноевропейского), древнеславянской песенной культуры и русского церковного пения расширили стилистическое жанровое пространство, обогатили художественные возможности и способствовали выдвижению хоровой музыки в ряд ведущих жанров белорусского музыкального искусства. Органичный сплав древнеславянского и русского православного хорового пения с современной системой средств выразительности, отражающих мировоззрение современного художника, придают музыке белорусских композиторов своеобразие и оригинальность звучания хоровой партитуры.

ХРИСТИАНСТВО КАК НРАВСТВЕННО-ДУХОВНАЯ ОПОРА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Цисык А. З.

*кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой латинского языка
Белорусского государственного медицинского университета (БГМУ)
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современная цивилизация, на первый взгляд, успешно осваивает тайны