УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор БГУКИ
_____ Ю.П.Бондарь
“ _____ ” _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фотография

специальности переподготовки

1-19 01 71 Дизайн графический

квалификация: *дизайнер*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 28.12.2010, рег. № 25-17/214

Минск, 2012

Разработчик программы: Нетылев Константин Евгеньевич,
зав.лабораторией Республиканского дома художественного творчества
молодежи.

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Фотографика» ставит своей целью практическое овладение слушателями техникой и технологиями получения фотоизображения, изучение жанров фотографии, схем установки света, типы осветительных приборов, влияние различных факторов на качество изображения.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **знать**:

- основные этапы развития фотографии;
- важнейшие направления, школы;
- тенденции в развитии фоторафии;
- практические приемы работы.

В результате освоения дисциплины слушатель должен **уметь**:

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала;
- использовать основные композиционные приемы фотографии,
- использовать технологию работы в основных жанрах художественной фотографии,
- оценивать уровень творческих фоторабот.

Курс рассчитан на 62 часа, из которых 2 часа – лекционное занятие, 28 часов – практические занятия и 32 часа – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен (экзаменационный просмотр).

Тематический план курса.

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение в предмет, история фотографии	2	2	-	-
2.	Техника и технологии получения фотоизображения Пленка и цифра – плюсы и минусы.	8	-	4	4
3.	Фотооптика . Параметры объективов . Светосила. Диафрагма. Глубина резкости Дополнительные принадлежности	6	-	2	4
4.	Экспозиция . Выдержка. Художественные приемы при съемке с длительными выдержками.	6	-	2	4
5.	Жанры фотографии. Специфика съемки. Изобразительные средства .Свет. Цвет. Контраст	6	-	2	4
6.	Композиция кадра. Смысловой центр кадра. Ракурс. Принцип равновесия. Линейная перспектива. Объект и фон. Крупность плана	6	-	2	4
7.	Свет и освещение. Светотеневой рисунок изображения. Светотональность. Типы осветительных приборов. Схемы установки света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой	8	-	4	4
8.	Рекламная фотосъемка. Практическая работа в павильоне	8	-	4	4
9.	Цифровая фотография . Форматы и параметры. Качество изображения: RAW tiff jpeg. Обработка фотоизображения. Шрифты. Подготовка к печати. Требования и стандарты.	12	-	8	4
	Итого:	62	2	28	32

Содержание дисциплины.

Тема 1. Введение в предмет, история создания фотографии

История создания фотографии. Различные этапы развития.

Тема 2. Техника и технологии получения фотоизображения

Технологии получения фото. Творчество фотографа. Создание экспозиций композиций.

Тема 3. Фотооптика . Параметры объективов

Светосила. Диафрагма. Глубина резкости. Дополнительные принадлежности.

Тема 4. Художественные приемы при съемке

Экспозиция. Выдержка. Приемы при съемке с длительными выдержками.

Тема 5. Жанры фотографии

Специфика съемки. Изобразительные средства .Свет. Цвет. Контраст.

Тема 6. Композиция кадра

Смысловой центр кадра. Ракурс. Принцип равновесия. Линейная перспектива. Объект и фон. Крупность плана.

Тема 7. Схемы установки света

Свет и освещение. Светотеневой рисунок изображения. Светотональность. Типы осветительных приборов. Схемы установки света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой.

Тема 8. Рекламная фотосъемка

Практическая работа в павильоне. Требования к рекламной фотосъемке. Специфика съемки.

Тема 9. Цифровая фотография

Форматы и параметры. Качество изображения: RAW tiff jpeg. Обработка фотоизображения. Шрифты. Подготовка к печати. Требования и стандарты.

Задание к экзамену:

На экзаменационной просмотр выставляются практические работы, выполненные за весь период обучения по всем темам и итоговая работа.

Литература

1. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
2. Морозов С. Творческая фотография. М.; «Планета», 1985.
3. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.; «Планета», 1983.
4. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.; «Искусство», 1990.
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; «Искусство», 1962.
6. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.; «Искусство», 1977.
7. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.; «Искусство», 1977.
8. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъемки. М.; «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
9. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.; «Мир», 1988.
11. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; «Мир», 1989.
12. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство». М.; «Мир», 1986.
13. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; «Планета», 1981.
14. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; «Мир», 1989.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; «Просвещение», 1986.
16. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; «Искусство»,
17. Питер Коуп. Секреты цифрового фото.
18. Григорий Джорджес. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий.
19. Основы композиции в фотошопе с Джоном Лундом.
20. Полный курс фотографии. Элиза Макуини. 2006 г.
21. Самоучитель для моделей и фотографов. Д.Кораблев. 2003.
23. Подготовка Цифровых изображений для печати Сибил Айриг 23
Фотосъемка. Дмитрий Кораблев. 2007.
24. Интернет источники - Полезные ссылки на www.peShevLapD.gi.