

О. О. Грачева,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры психологии и педагогики

Белорусского государственного

университета культуры и искусств

КОМПАРАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Современное информационное пространство формирует у молодежи новый стиль восприятия, понимания, запоминания учебного материала. «Клиповое» мышление, привычка к аудиовизуальному сопровождению любой информации диктуют необходимость включения соответствующего образного ряда в структуру лекционных курсов. В то же время решение дидактических задач преподавания курса детерминирует поиск продуктивных приемов предъявления вербального и невербального содержания учебного курса. Мы стремимся сделать процесс изучения общеобразовательных дисциплин в вузе культуры и искусств одновременно увлекательным, эмоционально богатым и побуждающим студентов к анализу, самостоятельному размышлению и даже научному поиску.

Двадцатилетний опыт преподавания раздела «История педагогики» в контексте истории мировой художественной культуры дает нам основания для некоторых умозаключений относительно такого способа предъявления учебного материала студентам вуза культуры и искусств.

Основным требованием, обеспечивающим продуктивность преподавания, является стремление не иллюстрировать тезисы лекции, а подбирать материал, провоцирующий движение от эмоционально-образного восприятия к его рационально-логическому осмыслению. Такой порядок психологических действий отвечает специфике художественно-творческого мышления и деятельности, а, следовательно, и специфике нашей аудитории.

Другой дидактической посылкой нашего поиска было стремление к объединению уже имеющихся сведений из разных сфер гуманитарного знания на основе «объемных», чувственно воспринимаемых образов, создающих эффект погружения в реалии истории, обусловившие неповторимость и неизбежность социокультурных процессов.

Накопленный нами материал состоит из произведений мировой художественной культуры, а также документальных фотографий, отражающих современное состояние историко-культурных объектов.

Можно наметить следующий ряд приемов подбора и интерпретации произведений искусства для лекций по истории педагогики:

Произведения, помогающие сориентироваться в рамках хронотопа, т. е. соотношения время/место. Таковы «образы эпохи»: афинский акрополь, панорама средневекового города, «линия времени» с отмеченными на ней периодами мировой истории, истории искусств и истории педагогики во взаимосвязи дат и событий.

Произведения (в том числе книжная графика), *отображающие в событийном режиме важнейшие мировоззренческие акценты эпохи*: «Типография времен Скорины»; «Лютер, прибывающий на дверь храма список своих тезисов»; «Прием в пионеры». Эти изображения помогают соотнести педагогическую проблематику с событиями в социокультурной сфере, понять их взаимную детерминированность.

Изображения, помогающие представить хозяйственную жизнь и быт эпохи, детерминирующие потребности общества на том или ином уровне образования для своих граждан. Например, материалы для письма, применявшиеся в эпоху древних цивилизаций и Античности, сцены строительства зданий и кораблей в XVII в., железнодорожный вокзал XIX в., детей у современного компьютерного монитора. Интересны здесь и гендерные особенности доступности и востребованности образования. Так, произведения голландских художников Вермеера, Халса и Рембрандта демонстрируют зрителю грамотных, умеющих читать не только буквы, но и ноты женщин. Ж. Л. Давид добавляет к этим характеристикам интерес великосветской дамы к опытам естествоиспытателей («Портрет четы Лавуазье»), а работы французских импрессионистов и безвестных графиков XIX в. – умных, самодостаточных, самостоятельно зарабатывающих женщин-служащих.

Портреты выдающихся мыслителей, педагогов – теоретиков и практиков – и их учеников и последователей. Выполненные выдающимися мастерами и безвестными авторами, эти изображения «облекают в плоть» тех, чьи имена давно стали символами педагогической науки. При этом особый интерес

представляют мемуарные материалы, рисующие облик противоречивых, часто неудобных, а отнюдь не благостно «обтекаемых» незаурядных личностей. Их зачастую трагический жизненный путь помогает студентам осознать цену, заплаченную за прекрасную посмертную славу. Таковы истории жизни И. Г. Песталоцци, Я. Корчака, В. Сухомлинского.

Сцены обучения и воспитания, характерные для эпохи: античная вазопись, помпейские фрески, гравюры из энциклопедии Я. А. Коменского «Мир чувственных вещей в картинках», западноевропейская и русская живопись XVII–XIX вв., книжная графика XX в. Эти сцены помогают осмыслить эволюцию научно-педагогического мышления. Они эмоционально ярко, иногда шокирующе откровенно рисуют стиль взаимоотношений воспитанника и педагога, что помогает студентам осознать, насколько давними, традиционными являются животрепещущие для них проблемы.

Характерные для изучаемой эпохи варианты воплощения образов детства в искусстве позволяют понять аксиологические позиции общества в отношении указанного периода жизни человека. Для решения этой задачи в конце каждой темы мы отводим место для небольшого раздела «образы детства в изобразительном искусстве изучаемой эпохи». От неолитических фигурок и античной вазописи через обширную галерею скульптурных портретов детей древнеримского периода к иконописным образам Божественного Младенца и далее – к шедеврам эпохи Возрождения и диапазону трактовок образа ребенка в искусстве Нового времени. Это разнообразие сюжетов и характеров, эти потрясающие в своей откровенности примеры непонимания, недопонимания и – наконец – понимания взрослыми сущности периода детства в судьбе человека и человечества помогают студентам постичь тот долгий и сложный путь, который привел общество к современным взглядам на этот феномен.

Явления материальной культуры и памятники искусства, демонстрирующие характер детско-родительских отношений. Традиционной для отражения темы «родители и дети» является композиция «Мать и дитя». Ее история прослеживается от памятников первобытной эпохи до наших дней. Каноничными стали образы Мадонны с младенцем, к которым отсылают наше ассоциативное восприятие и известные произведения XX века: «Петроградская мадонна» К. Петрова-Водкина и «Партизанская мадонна» М. Савицкого. Симптоматично, что в искусстве этого

столетия, наполненного жестокими войнами, появляется аналогичная по содержанию композиция с мужской фигурой вместо женской: «Рокко и его сын» Р. Гутузо, «Памятник воину-освободителю» Е. Вучетича в Трептов-парке Берлина.

Среди артефактов, воплощающих детско-родительские отношения, центральное место занимают игрушки и изображения детских игр. Здесь можно назвать игрушки, извлеченные из древнеегипетских гробниц и неолитических захоронений, образцы погремушек и рельефы античных надгробий. Большое количество изображений на указанную тему содержат рукописные и печатные книжные издания, а также периодика XX в.

Памятники выдающимся педагогам демонстрируют признание обществом значимости этой сферы деятельности. Здесь можно назвать памятники Д. Ушинскому и П. Лесгафту, Р. Оуэну и Я. Корчаку и многочисленные памятники Учителю в России, Украине, Финляндии, Испании, США.

Помимо визуальных образов наши лекции включали и отрывки из литературных текстов, а в будущем учебном году к ним присоединятся музыкальные образы, подбор которых только начат.

Таким образом, погружение материалов по истории педагогики в художественно-образный контекст эпохи, сравнение трактовок образов детства в произведениях искусства позволяют раскрыть новые смыслы в изучаемом студентами материале, обогатить процесс преподавания богатыми эмоциональными обертонами.

1. *Каган, М. С.* Се человек... : Жизнь, смерть и бессмертие в «волшебном зеркале» изобразительного искусства / М. С. Каган. – СПб. : Logos, 2003. – 320 с. : ил.
2. *Кон, И. С.* Ребенок и общество : (историко-этнографическая перспектива) / И. С. Кон. – М. : Наука, 1988. – 270 с
3. *Сапогова, Е. Е.* Культурный социогенез и мир детства : лекции по историографии и культурной истории детства : учеб. пособие для высш. шк. / Е. Е. Сапогова. – М. : Академ. проект, 2004. – 496 с.
4. *Сластенин, В. А.* Введение в педагогическую аксиологию : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, Г. И. Чижаква. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ