

О.А.ШАМРОВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА

Совершенствование технологии процесса профессионального хореографического образования – приоритетное и актуальное исследовательское направление. Методические разработки по формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности хореографа, предлагаемые в статье, могут быть активно использованы на практике в процессе профессиональной подготовки специалистов в средних специальных и высших учебных заведениях.

Возникшие противоречия между объективно растущими требованиями к качеству вузовской подготовки хореографов и недостаточной разработанностью технологии индивидуального становления хореографа-профессионала актуализируют необходимость определения педагогических условий и способов воспитания будущих специалистов, готовых к новаторству, способных быстро реагировать на происходящие в профессиональной деятельности изменения, стремящихся к саморазвитию и самосовершенствованию в ней. Решение данной проблемы можно осуществить на основе специально разработанной методики, обеспечивающей формирование и развитие у студентов-хореографов индивидуального стиля профессиональной деятельности (далее – ИСПД) – системы способов и средств индивидуально неповторимого деятельностного проявления личности.

Как верно отмечает С.Г.Измайлов, ИСПД, являясь функциональной системой, “дает универсальную архитектуру для любого вида профессиональной деятельности”, выступает средством оптимизации индивидуально-психологических особенностей личности с требованиями деятельности, фактором, определяющим ее эффективность [2, с. 11–12]. В связи с вышесказанным очевидным становится актуальность создания методики формирования ИСПД, которая, являясь целью многочисленных научных психолого-педагогических исследований (Н.А.Звонарева, С.Г.Измайлова, О.А.Лапина, Л.Н.Макарова, А.К.Маркова, А.Я.Никонова, А.В.Торхова и др.), в хореографической педагогике остается неразработанной.

Предлагаемая нами методика основывается на личностном подходе к структурированию содержания и организации профессионального образования, расширении педагогического опыта студентов, готовности их к самовыражению как отражению профессиональной и личностной культуры, необходимости придания процессу профессиональной подготовки хореографов индивидуально-ценностного смысла и

связи с практикой. Методика формирования ИСПД хореографа позволяет с начала обучения студентов в вузе провести диагностику их индивидуально-психологических особенностей, включить в деятельность по саморазвитию профессионально значимых качеств и способностей. Стимулируя осознанно активное освоение будущей профессии, эта методика направлена на органичное развитие исполнительского, педагогического, балетмейстерского аспектов профессиональной деятельности хореографа в личности каждого студента.

Предлагаемая нами методика представляет собой целостную программу, которая осуществляется на содержательном и процессуальном уровнях. Содержательный уровень методики реализуется через систему учебных занятий со студентами по проблемам сущности и структуры ИСПД хореографа, его основных детерминант, типологии и условий формирования педагогически целесообразного стиля деятельности и т.д. Содержательная линия методики, усиливающая центрированность на индивидуальности хореографа и его самопроявлении в профессиональной деятельности, позволяет интенсифицировать процесс формирования индивидуального стиля у студентов-хореографов через изменение у них ценностно-смысловой направленности образовательного процесса. Процессуальный уровень предложенной методики реализуется через систему творческих заданий, специально разработанных тренингов, различного типа игр, упражнений для самостоятельной работы студентов, направленных на поэтапное развитие ИСПД будущего хореографа.

Согласно предложенной методике подбор учебного материала и организацию образовательного процесса хореографов следует осуществлять исходя из следующих доминантных положений: а) необходимости расширения профессионального тезауруса будущих хореографов на содержательном и методическом уровнях; б) формирования у студентов собственной профессиональной Я-концепции; в) усиления мотивации самообучения и самосовершенствования как главного способа профессионального развития; г) создания поливариантного образовательного пространства, способствующего успешному формированию ИСПД, позволяющего избежать стереотипности в будущей профессиональной деятельности; д) необходимости целенаправленного и поэтапного формирования у студентов-хореографов умений и навыков, определяющих успешное становление ИСПД: самопознания, самопроявления (вербальной и невербальной самопрезентации личности), самоанализа, саморазвития, самосовершенствования, самоконтроля.

Реализация методики формирования ИСПД хореографа осуществляется в несколько этапов, выделенных нами в соответствии с целями и задачами каждого из них: ценностно-конструктивный (I этап), личностно-поисковый (II этап), формирующе-практический (III этап). Они представлены в таблице (см. с. 124).

На первом, ценностно-конструктивном, этапе главными ориентирами в работе педагога являются: 1) формирование профессионального тезауруса будущего хореографа; 2) активизация профессиональной направленности учебной деятельности студентов по спецдисциплинам; 3) формирование мотивации учения студентов как процесса профессионального саморазвития; 4) формирование у студентов профессиональной Я-концепции, являющейся ценностной основой ИСПД хореографа.

Становление высококвалифицированного специалиста в области хореографического искусства предполагает освоение им не только профессиональных хореографических, но и общекультурологических, психолого-педагогических, искусствоведческих, менеджерских знаний. Формирование профессионального тезауруса студентов-хореографов, выступающего теоретическим фундаментом становления оптимального ИСПД, реализуется через дополняющую содержание дисциплин общепрофессионального блока систему занятий и заданий для самостоятельной работы студентов. Эти задания помогают познакомиться со структурой и спецификой профессиональной хореографической деятельности; системой хореографического образования в Беларуси и других странах; танцевальным искусством страны, уровнем и перспективами развития хореографического искусства страны; содержанием, структурой и функциями деятельности руководителя хореографического коллектива; принципами и функциями социокультурной деятельности; сущностью, структурой и типологией ИСПД хореографа, условиями, путями и средствами его формирования и т.д.

Этапы формирования индивидуального стиля профессиональной деятельности (ИСПД) студента-хореографа

Названия этапов и формируемых структурных компонентов ИСПД	Задачи	Методы работы
1. Ценностно-когнитивный (ценностный и когнитивный компоненты)	1. Формирование профессионального тезауруса будущего хореографа. 2. Активизация профессиональной направленности учебной деятельности студентов по спецдисциплинам. 3. Формирование мотивации учения студентов как процесса профессионального саморазвития. 4. Формирование у студентов профессиональной Я- концепции, являющейся ценностной основой ИСПД хореографа	<ul style="list-style-type: none"> – Система лекционных занятий со студентами по вопросам сущности понятия и классификации ИСПД хореографа, условий и методов формирования оптимального стиля. – Задания для самостоятельной работы студентов. – Мини-сочинения на одну из тем: “Мой идеал хореографа”, “Каким руководителем хореографического коллектива я хотел бы стать”
2. Личностно-поисковый (личностный, эмоциональный, конструктивный компоненты)	1. Активизация профессионально направленного самопознания студентами личностных способностей. 2. Диагностика индивидуально-психологических особенностей студентов (тип темперамента, уровень ситуативной и личностной тревожности; экстраверсия – интроверсия; ригидность – лабильность эмоций; эмоциональная возбудимость; темп реакций; активность деятельности). 3. Приобретение студентами навыков самостоятельной организации учебно-познавательной деятельности с учетом стилевых особенностей ее осуществления. 4. Формирование профессионально значимых для успешного становления ИСПД умений и навыков: самопроявления в профессиональной деятельности, самоанализа и самоконтроля. 5. построение индивидуальной траектории профессионального развития на основе индивидуально-психологических особенностей личности студентов-хореографов. 6. Определение зоны ближайшего развития для каждого студента-хореографа в виде карты саморазвития	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностика индивидуально-психологических особенностей студентов: тип темперамента, уровень ситуативной и личностной тревожности; экстраверсия – интроверсия; ригидность – лабильность эмоций; эмоциональная возбудимость; темп реакций; активность деятельности. – Тренинги по самопроявлению личности в профессиональной исполнительской деятельности (“Мой любимый танец”, “Мой первый кастинг”, “Учимся быть солистами”, “Мой лучший дуэт” и др.)

<p>3. Формирующе-практический (органичное взаимодействие всех компонентов с акцентуацией на конструктивном компоненте)</p>	<p>1. Создание поливариантного образовательного пространства, условий для проявления индивидуальности студентов. 2. Формирование навыков самопрезентации и самоанализа в педагогической деятельности. 3. Коррекция ИСПД в процессе педагогической и производственной практики. 4. Развитие у студентов навыков саморазвития, прогнозирования и моделирования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Метод имитационного моделирования: педагогические ситуации, упражнения, задания, различного типа игры. – Подготовка к педагогической/творческой практике. – Моделирование профессионального развития на основе стилевых предпочтений студентов
--	--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

Следует отметить, что профессиональный тезаурус студентов-хореографов, формирующийся в учебно-творческой среде вуза и в довузовский период, детерминируется не только содержанием, но и продуманной формой организации образовательного процесса. В связи с этим в работе со студентами-хореографами нами активно используется лекция с опорным конспектом, представленным в электронном виде. Согласно данному подходу к занятиям, тема лекции сообщается заранее, в электронном варианте предлагается ее тезисный конспект, дается задание по самостоятельному изучению темы в различных источниках с правом выбора того или иного автора. Затем студентам предлагается устное выступление по выбранной теме, либо с целью контроля уровня подготовки в начале занятия проводится письменный тестовый опрос. Данный подход к проведению занятий позволяет выработать у студентов навыки самостоятельной работы, самоконтроля и аналитического подхода к учебному материалу, усилить личностный смысл изучаемого.

Следует добавить, что процесс формирования профессионального тезауруса студентов-хореографов необходимо совмещать с актуализацией у них интереса к будущей профессиональной деятельности, интенсификацией мотивации учения (впоследствии – профессиональной деятельности) как процесса самопознания, самопрезентации и саморазвития. Формирование мотивации саморазвития и самосовершенствования в профессиональной деятельности является фундаментом в становлении у студентов собственной профессиональной Я-концепции, ведущей их к переходу от объектов познавательного процесса к саморазвивающимся субъектам. Кроме того, на данном этапе становления ИСПД хореографа важным является развитие навыков сопоставительного анализа образа Я-идеальное с Я-реальным.

Профессиональная Я-концепция, выступающая ценностной основой ИСПД, мотивация саморазвития и самосовершенствования в профессиональной деятельности, являются необходимым фундаментом следующего, личностно-поискового этапа формирования стиля, который должен быть направлен на: а) активизацию профессионально направленного самопознания студентами личностных способностей; б) диагностику индивидуально-психологических особенностей студентов (структуры темперамента, уровня тревожности) с целью определения сильных сторон личности студентов и возможных стилевых особенностей профессиональной деятельности; в) приобретение студентами навыков самостоятельной организации учебно-познавательной деятельности с учетом особенностей ее осуществления; г) формирование профессионально значимых для успешного становления ИСПД умений и навыков: самопроявления в профессиональной деятельности, самоанализа и самоконтроля. Итогом работы на данном этапе должны стать: а) построение индивидуальной траектории профессионального развития на основе индивидуально-психологических особенностей каждого студента-хореографа; б) определение зоны ближайшего развития в виде карты саморазвития.

Как известно, индивидуально-психологические особенности личности, обусловливаемые типом нервной системы, являются главными природными детерминантами стиля. Их изучение является основой и способом управления познавательной деятельностью, фактором, влияющим на эффективность ее осуществления. Поскольку тип темперамента, обусловленный типом нервной системы человека, является одной из главных предпосылок ИСПД хореографа, на данном этапе формирования стиля педагогу необходимо провести диагностику его свойств по следующим показателям: экстраверсия – интроверсия, эмоциональная возбудимость, ригидность, темп реакций, личностная тревожность. Изучение вышеперечисленных структурных компонентов темперамента можно проводить с использованием следующих методик: теста Айзенка, методики О.П.Елисеева “Самооценка

структуры темперамента”, методики Ч.Д.Спилбергера – Ю.Л.Ханина “Шкала реактивной (ситуативной) и личностной тревожности”[1, с. 175–178, 214].

Изучение студентом своих индивидуальных особенностей и осознание их влияния на результат деятельности являются важной предпосылкой успешного формирования стиля [4, с. 37–38]. Таким образом, определив индивидуально-психологические особенности студентов и их профессиональные склонности к определенному аспекту деятельности, педагогу необходимо: 1) научить студентов анализировать их влияние на эффективность выполняемой работы и соотносить с условиями и требованиями будущей профессиональной деятельности; 2) вместе со студентами наметить индивидуальную траекторию их профессионального развития с опорой на сильные стороны личности.

Следует отметить, что на данном этапе методики большое значение имеют специально разработанные тренинги по самопроявлению и самопознанию студентами своей индивидуальности в исполнительской деятельности: “Мой любимый танец”, “Мой первый кастинг”, “Учимся быть солистами”, “Мой лучший дуэт” и др. Предлагаемые тренинги проводятся на практических занятиях по спецдисциплинам следующим образом. Студентам дается задание подготовить небольшой хореографический фрагмент, в котором они могут раскрыть себя как блестящие исполнители, объясняются цели, задачи и направленность предлагаемого задания. Кроме того, им предоставляется свобода выбора музыкального материала (широкий спектр музыкальных произведений, предложенных педагогом либо самим студентом) и исполняемого хореографического фрагмента, способа его презентации (студенты самостоятельно выбирают этюд из ранее выученных либо предлагают свой фрагмент). На подготовку данного задания отводится неделя. С целью снятия напряжения в начале тренингового занятия студентам дается возможность повторить (15–20 минут) подготовленный этюд. Анализ каждого выступления осуществляется совместно со студентами, обязательное условие – выделение положительных моментов в подготовленной работе, а затем – предложений по доработке. Следует отметить, что значимую роль в проведении данных тренингов играет использование видеозаписи, где фиксируются этюды студентов, что позволяет преподавателю и студентам проанализировать каждый продемонстрированный этюд и провести сравнительный анализ с предыдущими.

Предлагаемые тренинги направлены, прежде всего, на раскрепощение студентов, приобретение ими навыков самоанализа своих сильных и слабых сторон в исполнительской деятельности, умений самоконтроля над волнением, страхом перед зрительской аудиторией. Свобода выбора хореографического фрагмента и способа его интерпретации позволяет студентам внести индивидуальные пластические и эмоциональные интонации в исполняемый танцевальный этюд, способствует формированию у них индивидуального исполнительского стиля, являющегося главной составляющей ИСПД хореографа в целом.

После того, как у студентов выработаны навыки самопрезентации в исполнительской деятельности и умения ее анализа, следует перейти к следующему этапу методики, предусматривающему развитие и закрепление индивидуального стиля в педагогической деятельности. Как показывает опыт, наиболее сложным в процессе подготовки студента к проявлению индивидуальности в профессиональной деятельности является осуществление выбора конкретных действий, путей и способов адекватной тактики. Как верно подчеркивает О.А.Лапина, при подготовке студентов к профессиональной деятельности важно избежать “социальной мимикрии” [3, с. 215], проявляющейся в стремлении быть похожим на любимого педагога,

использовании шаблонов профессионального поведения, тормозящих самовыражение и саморазвитие личности в выбранной сфере деятельности.

Для решения вышеуказанной проблемы используется метод имитационного моделирования, являющийся уникальным способом отбора наиболее характерного для хореографической профессии опыта, позволяющим уточнить рамки профессиональной модели, в которой будущему хореографу придется функционировать. Кроме того, “имитация профессиональной хореографической деятельности через систему индивидуальных и групповых заданий, упражнений, задач, ситуаций является эффективным средством связи теории, практики и индивидуальных свойств личности, формирует у студентов опыт целенаправленного самоизменения и самопознания” [3, с. 216], создает условия для индивидуального проявления личности, помогает вырабатывать навыки саморегуляции и самоконтроля.

Реализация методики на формирующем этапе осуществляется через систему упражнений, творческих заданий, игр различного типа, направленных на проявление, развитие и закрепление оптимального стиля в практической деятельности. Приведем пример таких заданий и упражнений: 1) придумайте 10 способов удержания внимания учеников на занятии хореографией (в различных возрастных группах); 2) предложите как можно больше способов, помогающих Вам справиться с плохим настроением; 3) скажите “здравствуйте” в определенном эмоциональном состоянии (радостно, грустно, устало, раздраженно, гневно, высокомерно), опишите и проанализируйте проведение занятия в вышеперечисленных эмоциональных состояниях. Для проведения имитационных игр могут быть использованы следующие ситуации.

– Вы начали вести занятие, показываете новые движения. Вдруг кто-то громко засмеялся в ответ на Ваш практический показ. Ваша реакция?

– Ученик обвинил Вас в несправедливости выставленной ему оценки. Как Вы отреагируете?

– Вы недавно работаете в хореографическом коллективе. Один из участников говорит, что Вы не нравитесь ему как педагог. Ваши действия?

В процессе решения предлагаемых заданий перед студентами ставятся следующие задачи: а) проанализировать рассматриваемую ситуацию и предложить возможные варианты ее развития; б) сопоставить предложенную ситуацию со своими индивидуально-психологическими особенностями; в) предложить несколько вариантов решения данной ситуации, выбрав из них оптимальный, соответствующий требованиям педагогической целесообразности, психологической гармоничности и творческой эффективности. Необходимо отметить, что в процессе общения преподавателя со студентами следует активно использовать систему закрепления у них положительного опыта, концентрировать внимание на успешном выполнении заданий, создавать на занятиях положительный эмоциональный фон, подчеркивающий личную значимость каждого студента, способствующий проявлению его творческой индивидуальности.

Таким образом, процесс успешного формирования индивидуального стиля профессиональной деятельности у студентов – будущих хореографов определяется поэтапной реализацией целенаправленной методики, обеспечивающей реальную педагогическую основу интенсификации процесса профессионального становления и развития будущего специалиста путем создания условий взаимодействия педагога и студента на основе принципов сотрудничества, самостоятельности, сотворчества. Применение методики формирования ИСПД хореографа на практике позволяет повысить уровень профессиональной подготовки студентов и эффективность обучения в целом.

2. *Измайлов, С.Г.* Развитие индивидуального стиля деятельности преподавателей в процессе повышения их квалификации: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / С.Г.Измайлов. – М., 2001. – 169 с.

3. *Лапина, О.А.* Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности учителя: методология, теория, практика: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / О.А.Лапина. – Иркутск, 2002. – 326 с.

4. *Торхова, А.В.* Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности будущего учителя: теоретический аспект / А.В.Торхова. – Мн.: БГПУ, 2004. –142 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ