

*Сунь Цянь, аспирантка  
кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры  
БГУ культуры и искусств*

## **ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА “ЯН ГЭ”**

Одним из популярных танцев китайского фольклорного искусства является танец “Ян гэ”, который исполняется обычно на площади во время уличных празднеств, например во время встречи Нового года (по лунному китайскому календарю). Он восходит к традиционному танцу, исполнявшемуся во время обряда поклонения хлебам, а также древнему танцу, который имитировал сельскохозяйственный труд (например, посадку риса). Некоторые документы времен династии Сун (960–1276) указывают на то, что “Ян гэ” имел широкое распространение в этот период [1]. Сегодня “Ян гэ” сочетает танец и песню. Китайцы очень любят этот танец и во время провозглашения Китайской Народной Республики в 1949 г. тысячи людей танцевали “Ян гэ” на площади Тянь Аньмэнь [2].

В XX веке этот танец распространялся быстро и вскоре во многих областях Китая стал популярным. Например, “Цзао Чжоу Ян гэ” характерен для района Цзао Чжоу, “Северо-восток Ян гэ” исполняется на северо-востоке Китая. Но в каждом из районов этот танец имеет свои особенности.

Танец “Ян гэ” исполняется большим количеством людей, образующих длинную цепочку. Люди двигаются, танцуют, поют. В самой маленькой цепочке обычно 30–50 человек, в большой численность доходит до 200. Танцующие используют различную бутафорию: веера, длинные шелковые ленты, зонты с цветами, платки и др.

“Ян гэ” делится на три части. Первоначально идут танцующие с цветными флагами, за ними – оркестр с ударными музыкальными инструментами, замыкают цепочку собственно участники танца, выстроенные в две шеренги. Танцоры выполняют различные роли: сань тоу – режиссер цепочки, хуа гу – юноши из деревень и сел, сяо мань – девушки из деревень и сел, чоу по – некрасивые бабушки, ша сяоци – дурачок (комический персонаж). Также изображаются бабушка и дедушка, муж и жена и сцены из известных

фольклорных сказок и драм. Все персонажи выступают в традиционных костюмах.

Самой главной ролью в “Ян гэ” является роль режиссера, сань тоу. Режиссер должен уметь импровизировать стихи и петь песни, управлять движениями участников и изменять построение людей. Режиссер танцует с зонтом в руках, на котором изображены цветы, в его движениях можно увидеть основные элементы, характерные для китайского ушу.

Юноши из деревень и сел – хуа гу, – как правило, сильные, стройные. Они возглавляют цепочку. Их движения заимствованы из древних традиционных танцев, посвященных богатому урожаю, и отличаются быстротой, силой и активностью исполнения.

Девушки из деревень и сел – сяо мань – исполняют красивый народный танец с веерами, или платками, или длинными шелковыми лентами. Их движения характеризуются ловкостью, веселостью, изящностью.

“Некрасивые бабушки” – чоу по – и “дурачок” – ша сяоцзи – исполняют игривые и комические роли в танце. Они тесно взаимодействуют друг с другом, развлекая окружающих.

Очень интересны и другие участники танца. Представление каждого из них имеет свои особенности, основными же требованиями к исполнителям являются легкая походка, гибкость, стройность, изящность запястья и выразительность глаз.

Богатое содержание “Ян гэ” не оставляет никого равнодушным. Жизнерадостность участников, яркий национальный стиль, творческая одаренность китайского народа – все это проявляется в танце “Ян гэ”. В нем соединились особенности китайской традиционной культуры и культуры каждого района, что дает нам представление о китайских традициях в целом.

---

1. Zi, Huayun. Chines Dance / Huayun Zi. – Beijing: Culture and Art publishing House, 1999. – С. 120.

2. Чэнь, Цзе. Очарование танца / Цзе Чэнь. – Шанхай: Наука и техника, 2001. – С. 55.