

Солодухо Н.С., Шило Л.Н., студ.4 курс ФЭО  
БГПУ им. М.Танка  
Научный руководитель – Домасевич О.А.,  
ст. преподаватель

## **DRESS CODE УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОКРУЖЕНИЯ В МЕЖДУНАРОДНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Студент (от лат. *studens* — усердно работающий, занимающийся) — учащийся высшего, в некоторых странах и среднего учебного заведения. В Древнем Риме и в Средние века студентами назывались любые лица, занятые процессом познания. В России до 1918 года студентами называли также выпускников вузов, ещё не имеющих опыта практической работы.

Первые университеты Средневековья возникли сами по себе как сообщества знаменитых преподавателей и их учеников. В начале учебного года в святилища наук стекался самый разный народ. Студенчество Средневековья было довольно пестрым. Университетский статут обычно предписывал ношение особого, подобного монашескому, костюма: длинный сюртук-подрясник с поясом и плащ с башлыком обычно серого или темного цвета. Во Франции, правда, студенты носили красную «униформу», отороченную мехом. Особенно отличались немецкие студенты. По свидетельствам XV в., на одно их платье уходило до 100 аршин тонкой материи. Дорогое оружие, сапоги с длинными носами, разрезы на одежде, открывающие тело, роскошные воротники с брыжами, нагрудники, корсеты, панталоны разных цветов для каждой ноги.

История известных нам сегодня академических регалий — мантии и конфедератки — берет начало в средневековье. Старейшие университеты Европы выросли из церковных учебных заведений, поэтому студенты и преподаватели носили клерикальную одежду, практически идентичную монастырской. Четырехугольная шапочка с кисточкой — конфедератка, обозначает единство многогранности жизни и устойчивости тех, кто овладел учением, знаниями и добродетелью. Кисточка — важный элемент академического облачения. По ней отличают ученого человека от «неуча».

Те, кто еще не закончил образование, носит ее на правой стороне шляпы, а выпускники — слева. Перебрасывание кисточки с одной половины головного убора на другую — один из любопытных моментов на церемонии вручения дипломов.

В современных университетах конфедератки стали настоящим символом высшего образования и получения ученой степени. В наши дни выпускная традиция более всего прижилась в США, она существует уже более полутора веков. Цветовой ранжир академических мантий и конфедераток утвердился в конце XIX века, а в 1959 году был создан комитет по академической одежде и церемониалу выпускного торжества. По окончании учебы выпускникам вручаются регалии, которые бережно хранятся всю жизнь. На выпускной вечер профессора и студенты облачаются в мантии разных цветов, которые означают принадлежность одевшего её к определенной науке. Белый цвет обозначает искусство, словесность, гуманитарные науки, медный — экономику, небесно-голубой — педагогику, тёмно-синий — философию, оранжевый — технические науки, малиновый — журналистику и т.д.

Мантия, которую носят сегодня, сохранила почти все признаки средневековой одежды. Студентов, бакалавров и магистров всегда различали по сложности их мантий. Этой традиции мы следуем и сегодня. Докторская мантия имеет три бархатные полосы на каждом рукаве, так называемые шевроны. У магистерской мантии воротник переходит капюшон. Мантия бакалавра, как правило, самая простая, без капюшона и отделки, так как бакалавриат — это только начало научного пути.

В России до 1917 года имелось большое количество учебных заведений. По кителю, фуражке и шинели можно было сказать, где кто учится. Имелись различные погоны, кокарды, пуговицы.

Сюртук на исходе 1890-х годов надевали лишь по "высокоторжественным" случаям; в обычных условиях студентам разрешалось обходиться короткой тужуркой. Обязательное ношение

форменной одежды студентами восстановлено решением комитета министров с 1885/1886 учебного года. Предполагалось, что форменная одежда облегчит надзор и затруднит посещение "простонародных публичных мест, как-то: харчевни и т. д.", а также предотвратит "вторжение в среду студентов проповедников анархических учений и подстрекателей".

Мундир (праздничный костюм) - черного тонкого сукан. двубортный, застегивающийся на 6 пуговиц, со стоячим светло-зеленого сукна застегивающимся на крючек воротником с двумя золотыми петлицами, по полтора вершка каждая. По бортам, на обшлагах рукавов и на карманах выпушки из светлозеленого сукна, вокруг воротника выпушка из черного сукна. Пуговицы металлические, позолоченные с орлами гражданского образца. Пиджак (классный и рабочий костюм) - черного сукна, венгерского покроя, застегивающийся на крючки, со стоячим воротником светло-зеленого сукна, вокруг воротника выпушки из черного сукна. В летнее время китель военного покроя с металлическими пуговицами и рабочая блуза небеленного полотна. Пальто - черного сукна, военного покроя, застегивающееся на 6 пуговиц, с клапаном и двумя пуговицами позади, на концах воротника светло-зеленого сукна петлицы, длиной по два вершка каждая, с одной пуговицей на каждой. Для зимнего пальто воротник черный, барашковый. Шаровары - черного сукна. Сапоги - обыкновенные. Галстук - черный суконный, военного покроя. Фуражка - черного сукна, с козырьком, с выпушками светло-зеленого сукна и с такого же цвета околышем, над козырьком штампованный знак, изображающий венок из колосьев пшеницы и ржи, соединенный внизу на крест лежащими снопами. На венке заглавные буквы названия института

С одной стороны, форменное платье вкупе с «дворянской» шпагой придавало учению статус государственной службы. С другой стороны, в искусственно созданной среде необходимо было нивелировать сословные различия, и форменная одежда «воспитывала», способствуя формированию внесословной корпоративной идентичности российского студента. В XIX

веке имперский дух сохраняется, хотя само отношение общества к образованию и интеллектуальному труду меняется. И в дальнейшем привлекательность ношения студенческого мундира начинает определяться уже совсем другими, новыми факторами. Героем все чаще выступает не блестящий офицер, а философ и романтик, предпочитающий носить сюртук.

Список использованных источников:

Титулы, мундиры, ордена в Российской Империи // Л.Е. Шепелёв – М.: Наука, 1991.—345 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ