

## **ФОЛЬКЛОР В МУЗЕЕ: ИЗ РОССИЙСКОГО ОПЫТА ВОССОЗДАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Важнейшей частью культурного ландшафта является музыкальная составляющая. В сравнении с объектами материальной культуры, музыкальный звук обладает высокой степенью проницаемости, наибольшими возможностями в создании атмосферы места, времени и эпохи. Звук в пространстве усиливает зрительные впечатления человека, во многом формирует эмоционально-образное восприятие действительности, воздействует на чувства, что делает музыкальный компонент незаменимым в формировании, поддержании и развитии музейной среды. В последние два десятилетия в развитии российского музейного дела устойчиво прослеживается тенденция, связанная с обращением к музыке при моделировании пространства культуры. Весьма активно используют народную музыку в своей практической деятельности музеи «под открытым небом», концентрирующие на своей территории памятники народной архитектуры обширных этнокультурных регионов России.

Первопроходцами в данном вопросе можно считать музеи деревянного зодчества, где знакомство посетителей с традициями деревенской и культовой архитектуры, предметами декоративно-прикладного искусства, социально-общественной и бытовой жизнью крестьянина сложно представить себе без музыкально- фольклорного контекста. В этом российские музеи опираются на зарубежные разработки, прежде всего — на опыт Скансена (открыт в 1891 году), первого этнографического музея-деревни, расположенной в центре Стокгольма (Швеция). Интерактивный принцип построения экспозиции, где каждый посетитель имеет возможность получить практические навыки в различных крестьянских работах, звучание народной музыки, которое сопровождает проведение экскурсий, ношение традиционной одежды музейными сотрудниками и т.д. — все это используется и в российской практике.

Создание этнографических музеев под открытым небом приобрело в нашей стране небывалый размах — практически каждый субъект Российской Федерации имеет либо специальный музей подобного профиля, либо отдел музея, посвященный знакомству с традициями народной архитектуры и быта. Многопланов и достаточно своеобразен оказался и российский опыт включения музыкально-фольклорного компоненты в музейные программы. Одним из векторов развития музеев под открытым небом в России стало проведение на музейной территории календарных праздников и семейных торжеств с фольклорным компонентом. С этой целью на базе Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», Государственного музея деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корель», Музея народного деревянного зодчества «Витославицы» Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, Архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёново» и др. в разные годы были созданы фольклорные коллективы.

Каждый из музеев пошел своим путем в решении вопроса о формах и способах обеспечения своей деятельности по воссозданию форм народной музыкальной культуры. Некоторые организации привлекли к сотрудничеству этнографические коллективы из числа носителей традиции или молодежные ансамбли, владеющие местным репертуаром и певческим стилем. Другие обратились за помощью к профессионалам, взяв на работу выпускников профильных вузов. Так, например, поступили в Архитектурно-этнографическом музее Вологодской области «Семёново», пригласив в качестве научных сотрудников выпускников фольклорно-этнографического отделения Вологодского педагогического университета. В результате, на экспозициях стали регулярно звучать народные песни и наигрыши, представленные не в виде «музейной реликвии» (архивной аудио- или видеозаписи), а в живом интонационном процессе.

Музыка, «искусство интонируемого смысла» (по Б. В. Асафьеву), позволила сделать то, что, казалось, уже навсегда утрачено, — она связала прошлое и настоящее, актуализировав память поколений, повысила эффективность образовательных и просветительских программ для детей и молодежи. Выяснилось, что запрос «на погружение в традицию» путем участия в мероприятиях фольклорного профиля неизменно растет, сформировался устойчивый интерес к этой стороне деятельности музея.

Довольно скоро инициатива музеев этнографического профиля была подхвачена другими категориями учреждений подобного типа. Первыми откликнулись мемориальные музеи-усадьбы композиторов, расположенные в российской провинции, ведь в родовых поместьях юных таланты получили первые музыкальные впечатления от песенного творчества народа, именно здесь во время летнего отдыха или сознательного уединения ими были созданы выдающиеся произведения, основанные на фольклорных источниках.

Музеи русских композиторов оказались тесно вписаны в ландшафт традиционной народной культуры определенного региона, а народная музыка заняла почетное место в программах деятельности мемориальных усадеб. Выступления фольклорных коллективов стали традиционным компонентом празднования памятных дат в Мемориальном музее-усадьбе М.И.Глинки в Новоспасском, Доме-музее Н. А. Римского-Корсакова в Тихвине, двух усадьбах Псковского государственного объединенного историко-культурного и художественного музея-заповедника — Н. А. Римского-Корсакова (имения Любенск и Вечаша в Плюсском районе) и М. П. Мусоргского (в Куньинском районе). Здесь перечислены только те

музеи, где посчастливилось участвовать автору этих строк с концертами народной музыки — в составе фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (рук. — А.М.Мехнецов) и самостоятельно.

На сегодняшний день практически каждый мемориальный музей-усадьба русских писателей, поэтов, драматургов, художников, деятелей культуры, науки, образования не обходится без этнографической или краеведческой экспозиции, в контексте которой звучит народная музыка. На территории Смоленской области, богатой в отношении музыкального фольклора, этнографические ансамбли-спутники поддерживают деятельность Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С.Грибоедова «Хмелита» (Вяземский район), Историко-художественного заповедника, Музея-усадьбы Тенишевых «Флёново–Талашкино» (Смоленский район), Музея-усадьбы А.С.Твардовского (Починковский район) и др.

В Брянской области, где сильны традиции народной музыкальной культуры, развивается другая инициатива: расположенные здесь мемориальные усадьбы ежегодно принимают межрегиональный фольклорный фестиваль «Деснянский хоровод». Как на «съезжий праздник» собираются на Брянщину местные этнографические ансамбли и молодежные группы из различных областей России, Украины и Белоруссии. В 2011 году выступления фольклорных коллективов состоялись в Литературно-мемориальном музее-усадьбе А.К.Толстого в селе Красный Рог Почепского района, в 2012 году праздник пришелся на Троицу и был включен в программу 45-го Всероссийского праздника поэзии «Северная лира» в Музее-усадьбе Ф.И.Тютчева «Овстуг» в Жуковском районе.

В центральной части Псковской области, на территории Пушкиногорского района, располагается Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина, объединивший несколько усадеб: родовое поместье матери Пушкина в Михайловском, вотчина предков поэта Ганнибалов в Петровском, имение Осиповых–Вульф в Тригорском, где часто бывал молодой вольнодумец, сосланный в деревню из столицы. В течение нескольких лет на Всероссийском Пушкинском празднике поэзии в «Михайловском» организуется фольклорная площадка с участием коллективов из Псковской области, на базе музея проходят два крупных проекта всероссийского статуса — фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины» и фестиваль любительских театров и фольклорных программ «Затея сельской остроты...».

Однако инициатива Пушкинского заповедника не ограничилась привлечением фольклорных коллективов для участия в знаковых мероприятиях. В 2007 году после масштабной реконструкции в д. Бугрово открылась и начала работу действующая водяная мельница, там же был создан новый музейный объект — крестьянское подворье «Пушкинская деревня». Концепция деятельности музейного комплекса в Бугрово была связана с воссозданием форм хозяйственной и культурной жизни псковской деревни первой трети XIX века, а также отражением впечатлений поэта о быте русских крестьян в творчестве Пушкина.

Интерактивные и театрализованные экскурсии по экспозиции, фольклорные программы заповедника строятся по принципу погружения посетителей в мир русского фольклора; названия многих из них звучат как цитаты из произведений Пушкина: «Настали Святки! То-то радость», «У них на Масленице жирной...», «“Сороки” — закликание весны», «Егорий вешний», «Семик–Троица», «Три Спаса», «Овины дымные (День Феклы-заревницы)» и др.

В 2010–13 гг. на основе текстов свадебных песен, записанных Пушкиным в годы Михайловской ссылки «со слов народа», велась работа по подготовке театрализованного представления «Традиционная свадьба». По замыслу организаторов, идея проживания важнейшего события своей жизни в русских традициях, освященных именем великого поэта, может быть весьма привлекательной для туристов.

Реализация данного проекта потребовала от работников заповедника новых форм работы, например, составление сценария, основанного на тщательной проработке пушкинского наследия и этнографически достоверных источников по народной культуре Псковщины, учитывающего регламент музейной работы и законы театрально-сценической подачи материала. Однако самой сложной и, вместе с тем, необходимой задачей для музейщиков стало освоение традиций псковской народной музыки, ибо без качественного результата в сфере фольклорного исполнительства рассчитывать на успех проекта было невозможно.

Игра на музыкальных инструментах и певческое дело относится к числу специализированных знаний и умений, требующих музыкальных данных, значительного времени, достаточно высокой мотивации и т. д. Очевидно, что в одночасье научить людей играть или петь «в традиционной манере» невозможно, тем более, тем более, что все они не имеют музыкального образования, а в Пушкинских Горах нет музыковеда-фольклориста, который мог бы осуществить поставленную задачу. В связи с этим, администрация Пушкинского заповедника пригласила к сотрудничеству специалистов из Санкт-Петербурга. Начиная с 2010 года, сначала разово, а затем — регулярно, трижды в год, я приезжаю в Пушкинский заповедник как преподаватель и провожу занятия по фольклорному пению с работниками музеев «Пушкинская деревня» и «Водяная мельница» в Бугрово. С 2012 года обучение игре на псковских традиционных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармоника) осуществляет А.А.Мехнецов.

Одним из результатов проведенной работы является формирование в д. Бугрово фольклорного ансамбля. На сегодняшний день в репертуаре коллектива более тридцати свадебных, календарно-обрядовых, плясовых и хороводных песен преимущественно из различных районов Псковской области.

Одной из определяющих особенностей деятельности ансамбля являются выступления без руководителя, что, с одной стороны, безусловно развивает вариантную природу фольклорного исполнительства, с другой, — провоцирует «забалтывание» песен. В работе с коллективом большое внимание уделяется самостоятельной и индивидуальной работе с ансамблистами, ведь при отсутствии педагога-наставника на выступлениях многократно повышается роль лидеров группы — тех, что может запеть песню в нужной тональности и характере, способен контролировать музыкальное движение, активизировать его с помощью традиционной пластики и жестикуляции, уметь импровизировать в непредвиденных обстоятельствах места и действия и т. д.

В портфолио фольклорного ансамбля есть и выездные выступления, хотя для этого коллектива органичнее выступления на родной земле. 29 июня 2013 года программа «Деревенский Пушкин» была представлена в Государственном музее-заповеднике С.А.Есенина в селе Константиново Рязанской области, а всего несколько дней спустя, 3–6 июля, фрагмент «Традиционной свадьбы» был продемонстрирован на Фестивале традиционных знаний в Каргопольском секторе Кенозерского национального парка.

Фольклорный коллектив Пушкинского заповедника находится в самом начале пути, ему предстоит большая работа по практическому освоению народной музыкальной культуры Псковской области. В перспективе на основе небольшой инициативной группы музейщиков, которые не побоялись нового дела, научились петь народные песни и постоянно пополняют репертуар и совершенствуются в исполнительском мастерстве, может быть сформирован театр среды, который в полной мере реализует задачи возрождения на Псковщине традиционного культурного ландшафта пушкинского времени. Надеюсь, это будет один из перспективных опытов реализации идеи воссоздания этнокультурной среды в российском музейном пространстве. Но это покажет время.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ