

## АУТЕНТИЧНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОБЪЕКТ ЗВУКОЗАПИСИ

Аутентичный фольклор является составной частью золотого фонда культуры страны, свидетельствующий об одаренности и талантливости народа. Сохранение образцов народного творчества является одной из важнейших задач любого государства, заботящегося о своем будущем. Не секрет, что, фольклор, в котором отражены вековые чаянья народа, его переживания, верования, во многом является также средством самоидентификации человека, что особенно актуально для современного мира, подверженного процессам глобализации. Именно фольклор составляет ту базовую основу, тот фундамент, на котором формируется духовная культура народа.

Собирание материалов в настоящее время имеет очень большое значение, так как фольклор стремительно исчезает, уходит из жизни люди, владеющие сокровищами народного творчества. Если в ближайшие годы не записывать ценнейшие образцы песенно-музыкального, словесного и инструментального фольклора, то они будут безвозвратно утеряны. Стремительное развитие техники, информационных технологий не могло не отразиться на принципах сбора и хранения аутентичных сказаний, песен и наигрышей. В данной статье рассмотрим различные аспекты звукозаписи фольклорного материала, что, по нашему мнению, позволит значительно упростит работу практикующим собирателям фольклора.

В настоящее время звукозапись аутентичных текстов, песен и мелодий, как правило, производится для следующих целей: а) для последующей фиксации записанного аудиоматериала в виде нот или текста; б) для хранения и использования в различных целях в виде звуковых аудиофайлов.

В первом случае запись представляет самый несложный вариант. Ее можно производить при помощи простейшей звукозаписывающей аппаратуры – такой как цифровой диктофон (рис.1).



Рисунок 1 – Современный цифровой диктофон

Современные цифровые диктофоны обладают небольшими размерами и не занимают много места в багаже собирателя народного творчества. Цена такого записывающего устройства достаточно демократична. В настоящее время диктофон позволяет записывать до тысячи и более часов, что представляется очень удобным. Время записи напрямую зависит от объема памяти и от выбранного режима качества – чем оно выше, тем дольше можно использовать аппарат. В некоторых цифровых диктофонах есть функция стереозаписи, а ЖК-монитор значительно упрощает работу с устройством.

Современные элементы питания поддерживают диктофон в рабочем состоянии достаточно длительное время – до нескольких суток. Формат записи чаще всего MP3 и WMA, что позволяет в дальнейшем без каких-либо дополнительных операций обрабатывать полученную запись. К тому же немаловажным является то обстоятельство, что портативность диктофона позволяет не смущать людей самим видом звукозаписывающей аппаратуры – в случае, если носителя фольклора не удастся раскрепостить, расположить к себе, запись можно проводить даже незаметно для него. К диктофону можно также подключить и микрофон, но, как правило, для последующей фиксации записанного аудиоматериала в виде нот или текста бывает достаточным использования аппарата без дополнительных устройств.

Самый лучший способ сделать аудиозапись аутентичного материала в хорошем качестве – воспользоваться услугами профессиональной студии звукозаписи. Однако данный вариант зачастую не подходит по нескольким причинам: а). аренда профессиональной студии звукозаписи требует достаточно серьезных финансовых затрат; б). оказавшись в незнакомом помещении в окружении аппаратуры и посторонних людей носитель фольклора может растеряться или излишне разволноваться, что зачастую негативным образом отражается на записываемом материале.

Поэтому в экспедиции собирателю фольклора потребуется мобильный вариант студии, состоящей из различного оборудования. Это ноутбук, USB или FireWire внешняя звуковая карта, а также микрофон.

При выборе ноутбука следует помнить, что качество звука не зависит от мощности процессора. Важный параметр в данном случае – величина оперативной памяти. Поэтому достаточно будет иметь

достаточно недорогой аппарат с не самой последней версией процессора, однако оснащенный не менее (а лучше более) чем 4 ГБ ОЗУ.

Мобильные компьютеры уже имеют вмонтированную звуковую карту. Как правило, эти карты для серьезной работы совсем не годятся. Поэтому для ноутбука целесообразно приобретать специальные устройства, которые работают по шине USB, FireWire, что дает возможность записать звук высшего качества.

Главным показателем звуковой карты является качество аналогово-цифровых преобразователей (АЦП), которые конвертируют аналоговый сигнал в цифровую форму. Следует заметить, что у современных дешевых звуковых карт, количество разрядов и частоты дискретизации зачастую не слабее, чем у профессиональных (до 24 бит и 192 кГц), однако качество записи – далеко не те. Поэтому не стоит слепо полагаться на эти технические характеристики. Если цель – получить хорошую запись, то предпочтительнее приобрести полноценную полу- или профессиональную карту, что потребует некоторых капиталовложений.

Микрофон относится к одному из важнейших элементов звуковых систем. Он входит в категорию приборов, которые непосредственно участвуют в записи аудиосигналов. Рассмотрим наиболее распространенные на сегодняшний день типы микрофонов.

Конденсаторные микрофоны наиболее популярны, так как наиболее точно передают оттенки тембра человеческого голоса. Они характеризуются очень равномерной амплитудно-частотной характеристикой (важнейший параметр, который надо иметь в виду при выборе устройства) и придают звучанию плотность и насыщенность. К недостаткам конденсаторных микрофонов можно отнести то, что они достаточно дороги, имеют высокую чувствительность к влажности воздуха и перепаду температур, малую сопротивляемость к ударным воздействиям, а также требуют дополнительное внешнее питание. Все это делает их не очень удобными для использования в условиях фольклорной экспедиции.

Весьма распространенными на сегодняшний день являются динамические микрофоны. Положительными свойствами таких устройств являются их невысокая стоимость, неприхотливость к внешним воздействиям. Минусом динамических микрофонов считается их не слишком высокая чувствительность. Однако при записи фольклорного материала в неприспособленных помещениях этот недостаток превращается в достоинство, так как посторонние шумы не столь сильно влияют на качество звука. Именно поэтому динамические микрофоны – наиболее удачный, по нашему мнению, выбор собирателя устного народного творчества.

Звуковые волны имеют свойство отражаться от объектов, находящихся у них на пути. Поэтому, комната, в которой производится запись, должна быть небольшой, с невысокими потолками, лучше всего – если на стенах и на полу будут ковры, которые способствуют поглощению звука. Главное – свести отражения к минимуму. Микрофон лучше всего разместить перед исполнителями невысоко и на небольшом расстоянии, однако подальше от возможных источников постороннего шума и ни в коем случае не в центре помещения, так как именно здесь будет находиться точка пересечения отраженных волн.

Таким образом, владея современными технологиями, собиратель фольклора на сегодняшний день имеет возможности делать качественные аудиозаписи народных песен, наигрышей и сказаний, что значительно облегчает его работу по сохранению и популяризации бесценных образцов народного творчества.

#### **Список литературы:**

1. Морохин, В.Н. Методика собирания фольклора : учеб. пособ. / В.Н. Морохин. – М. : Высшая школа, 1990. – 86 с.
2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 816 с.