

## СКРИПИЧНАЯ ПЕДАГОГИКА БЕЛАРУСИ

Скрипичное искусство Беларуси имеет богатую историю. Сам инструмент появляется здесь в конце XV – начале XVI веков и очень быстро получает широкое распространение. Наряду с исконно белорусскими жалейкой, дудой, гудком и цимбалами, скрипка практически сразу же становится одним из любимейших инструментов белорусов. Убедительное тому подтверждение – многочисленные примеры, взятые из белорусского песенного фольклора, народного изобразительного искусства, легенд, сказок, пословиц, поговорок, загадок, творчества белорусских писателей, поэтов, композиторов и художников, в которых темы скрипки и скрипача являются одними из наиболее популярных и излюбленных.

Что касается профессионального скрипичного искусства, то, плодотворно развиваясь и совершенствуясь на протяжении многих веков, оно обогатило мировую музыкальную культуру именами талантливых исполнителей, композиторов и музыкальных деятелей. Уже во второй половине XVIII века на белорусских землях появились скрипачи (дворянские «дилетанты»), чье профессиональное мастерство находилось на очень высоком уровне. Однако не им суждено было стать родоначальниками белорусского профессионального скрипичного искусства. Его подлинными создателями по праву можно считать крепостных музыкантов камерных оркестров (так называемой «домашней музыки»), в большом количестве создаваемых при домах магнатов, богатой шляхты и городской знати. Многим из них удалось не только достичь высоких исполнительских вершин, но и прославить свой народ далеко за пределами родного края.

Существенно повлиял на дальнейшее развитие профессионального скрипичного искусства Беларуси XIX век. Именно в этот период учебный курс по классу «скрипка» появляется во многих литературно-музыкальные

кружках и товариществах. Сюда в качестве педагогов специально приглашались выпускники музыкальных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Варшавы и других крупных европейских городов. Определенный вклад в развитие скрипичной педагогики внесли общеобразовательные учебные заведения, в первую очередь семинарии, в учебные программы которых в к. XIX в. был введен курс «общие указания по игре на скрипке». Несмотря на то, что обучение было весьма ограниченным (по программе давались только самые необходимые сведения: названия частей скрипки и смычка, скрипичный строй и позиции), а главной целью являлась подготовка учащихся к пению, эти занятия пользовались особой популярностью в педагогической практике [3]. Рубеж XIX – XX веков характеризуется стремительным ростом уровня профессионального скрипичного исполнительства, чему во многом способствовало открытие в 1894 г. Минской музыкальной школы, ставшей первым в своем роде заведением, осуществляющим подготовку музыкантов к поступлению в консерваторию. Благодаря этому в стране в короткий срок появляется целая плеяда ярких дарований, вышедших на международную арену и с успехом конкурировавших с выдающимися скрипачами Европы. Среди них: М.Ельский, Т.Юзефович, И. Помарнацкий, К.Стравинский.

Характеризуя положение скрипичного исполнительства и педагогики в Беларуси на начало XX века, А.Л. Капилов в своей книге «Скрипка белорусская» подчеркивает, что важные социально-политические изменения, охватившие страну в 1900-ые годы, не могли не сказаться и на характере белорусской культуры и образования [2]. В первые же послереволюционные годы по всей Беларуси широко развернулось движение за массовое музыкальное просвещение и образование. Повсюду открывались музыкальные школы, студии, кружки, курсы. В Витебске, Минске и Гомеле распахнули двери народные консерватории. Вопросы культуры были поставлены в один ряд с политическими, экономическими и социальными проблемами. Большую роль в развитии белорусского музыкально-

исполнительского искусства того времени сыграли скрипачи: К.К.Григорович, А.Л.Бессмертный, А.Ф.Евстратов, С.Л.Захарин и другие. Именно им, воспитанникам Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, удалось воплотить в жизнь передовые тенденции русской исполнительской школы, осуществить живую непосредственную связь между традициями и новым исполнительским стилем постреволюционного периода.

В тот же период (30-е годы) происходит и формирование белорусской скрипичной школы. Во главе ее становятся крупные педагоги и исполнители: А.Л. Бессмертный, А.А. Вивьен, А.Н. Амитон, главной целью деятельности которых становится формирование не только высококвалифицированных профессиональных музыкантов, но, в первую очередь, будущих носителей национальной культуры. Именно поэтому вопросы развития профессионального мастерства и художественного вкуса учащихся в работе этих педагогов были неразрывно связаны с вопросами формирования их мировоззрения и морального облика.

Наличие плеяды первоклассных скрипачей (А.Л. Бессмертный, А.Н. Амитон, С.П. Основич, Л.Д. Горелик и др.), их активная концертно-исполнительская деятельность стимулировали творчество белорусских композиторов, вдохновляло их на создание высокохудожественных произведений на национальной основе. Использование белорусского фольклора и элементов народного скрипичного исполнительства дало замечательные результаты. Ряд скрипичных произведений Н. Чуркина, В. Золотарева, Н. Аладова, Г. Пукста, А. Богатырева, П. Подковырова, Е. Глебова, Д. Смольского вошли в золотой фонд белорусской музыки, пользуются заслуженной популярностью у слушателей и в наше время, звучат не только в концертных залах Беларуси, но и далеко за ее пределами. Органический синтез классических средств выразительности с фольклорным материалом делает их привлекательными и для слушателей, и для исполнителей [2].

Подлинным центром развития скрипичного искусства в Белоруссии в

настоящее время является Белорусская Государственная академия музыки (ранее Государственная консерватория). Кафедра струнных смычковых инструментов существует в академии с момента ее открытия в 1932 г. Первыми преподавателями кафедры были скрипач С.Л. Жив, альтист И. Гуральник, виолончелист М. Орлов, контрабасист И.Г. Солодченко. Возглавил кафедру известный в республике скрипач и дирижер, заслуженный артист БССР, профессор А.Л. Бессмертный. В разные годы в стенах этого учебного заведения преподавали такие высококлассные скрипачи, как А.Н. Амитон и А.И. Жоленц, М.М. Гольдштейн и Н.Д. Братенников, В.Г. Черныш и многие другие. В настоящее время кафедру струнных смычковых инструментов возглавляет Т.П. Боднева.

Академия успешно решает задачу формирования высококвалифицированных кадров музыкантов-исполнителей. О плодотворности педагогических методов, применяемых в скрипичных классах академии, красноречиво свидетельствует тот факт, что в настоящее время все ведущие исполнительские коллективы страны – Государственный академический симфонический оркестр, камерный оркестр, оркестр радио и телевидения – почти полностью укомплектованы выпускниками этого государственного учреждения образования.

Характеризуя ситуацию, которую можно наблюдать сегодня в области скрипичной педагогики, отметим, что в настоящее время струнно-смычковые отделения открыты практически во всех музыкальных учреждениях образования Беларуси. При этом все эти учреждения можно условно разделить на две группы. Первая занимается подготовкой скрипачей-исполнителей в области академической музыки, вторая – в области фолк-, рок-, популярной и эстрадной музыки. К первой категории относятся все действующие детские музыкальные школы страны, студии и школы искусств, средние специальные заведения (колледжи) и Белорусская государственная академия музыки. Что касается второй категории, то на данный момент она представлена лишь одним высшим учебным заведением – Белорусским

государственным университетом культуры и искусств. Подготовка скрипачей-исполнителей неакадемической музыки здесь осуществляется в рамках деятельности кафедры «Искусство эстрады» факультета музыкального искусства.

Таким образом, белорусское скрипичное исполнительство и педагогика продолжают развиваться стремительно и уверенно. Освоение передовых тенденций мирового скрипичного искусства органично сочетается с использованием традиций народного исполнительства, что служит главным залогом больших успехов белорусского скрипичного искусства в будущем.

---

1. Капилов, А.Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XXвеков / А.Л. Капилов, Е.И. Ахвердова. – Мн. : Ин-т совр. знаний, 2000. – 143 с.

2. Капилов, А.Л. Скрипка белорусская / А.Л. Капилов. – Мн. : Беларусь, 1982. – 93 с.

3. Кузьмініч, М.Л. Станаўленне прафесійнай музычнай адукацыі ў Беларусі (1917 – 1941 гг.) / М.Л. Кузьмініч // Муз. і тэатр. мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 4. – С. 19 – 22.

4. Кузьмініч, М.Л. Станаўленне прафесійнай музычнай адукацыі ў Беларусі (1917 – 1941 гг.) / М.Л. Кузьмініч // Муз. і тэатр. мастацтва: праблемы выкладання. – 2005. – № 1. – С. 17 – 19.