

Суляк Ю.А., студ. гр. 120н БГУКИ
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологич. наук, профессор

ХИП-ХОП ТАНЕЦ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Хип-хоп – это не просто музыкальное или танцевальное направление. Это стиль жизни и способ самовыражения молодого поколения.

Слово «хип» пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей человеческого тела, а также употреблялось в значениях «приобретение знаний, усовершенствование» и «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления – движение вперед, развитие.

Хип-хоп – это хореографическое искусство, в котором размыты правила и не существует ограничений. Этот танец в первую очередь должен показать наилучшие качества исполнителя, часто в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, поэтому этот стиль для уверенных в себе людей. Нельзя считать, что танцы хип-хоп агрессивные по своей сути, так как главная цель танцора – завоевать симпатию зрителя, и поэтому хип-хоп–позитивен.

«Предком» танцевального хип-хопа является африканский джаз, в котором люди выражали свои чувства и желания, стремились с помощью танца показать себя в наиболее лучшем свете и привлечь противоположный пол. Отсюда в нем множество сексуально-привлекательных движений. Как в афро-джазе, так и в хип-хопе присутствуют некая «расслабленность», низкая посадка корпуса и немного согнутые колени. Этот танцевальный стиль довольно динамичен, поэтому требует хорошей физической подготовки. Хип-хоп, сочетая в себе акцентирование определенных частей тела и

элементы различных движений из повседневной жизни, дает простор для импровизации.

Хип-хоп как популярное танцевальное направление зародился в конце 60-х годов XX века и продолжает развиваться по сей день. Составляющими хип-хоп культуры, которая возникла в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто, являлись рэп, брейк-данс, граффити и некоторые виды спортивных игр. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах, но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность в обществе и в определенный момент «выплеснулась» на улицы белых кварталов. Слово хип-хоп придумал легендарный ди-джей (DJ) Африка Бамбаата, когда «повзрослевшая» культура уже нуждалась в общем названии.

Родиной хип-хопа считается Южный Бронкс – один из беднейших кварталов Нью-Йорка, куда в 1967 году приехал из Ямайки Clive Campbell, получивший прозвище Кул Херк (Kool Herc) и считающийся одним из основателей хип-хопа. Кул Херк стал тем, что позднее и получило название «ди-джей». Для удобства танцоров он повторял инструментальные перерывы, так называемые брейки, между куплетами, во время которых танцоры показывали свое мастерство. Он и придумал термин «B-Boy», «Break boys» – для тех, кто движется в манере брейка. Сам же танец получил название breakdancing style (breaking).

В конце 60-х брейк существовал в виде двух самостоятельных танцев: нью-йоркского акробатического стиля (нижний брейк), который положил начало танцевальным соревнованиям, и лос-анжелесской пантомимы (верхний брейк).

В конце 70-х произошло расширение влияния хип-хопа. Начали выступать брейкерские группы. Они много практиковались, постоянно развивая и демонстрируя свое мастерство. Удерживая молодежь от наркотиков и алкоголя, уменьшилась агрессивность разборок между уличными группировками, так как занятие брейк-дансом требовало

здорового образа жизни. В итоге отрицательная энергия реализовывалась в мирной форме. Благодаря этому снизился процент преступлений и насилия. Самыми известными командами, существующими, и по сей день, стали легендарные «Rock Steady Crew» и «New-York City Breakers». Именно их ритуальные «битвы» позднее будут засняты на видео и, облетев весь мир, «встряхнут» миллионы подростков, как электрический ток. К команде «Rock Steady Crew» принадлежал и самый знаменитый брэйк-дэнсер по кличке Крэйзи Лэгз – педагог, а впоследствии лауреат многочисленных конкурсов и обладатель престижных хореографических наград.

В 90-х наблюдается вторая волна интереса к хип-хопу. Брейк оказался сложным для масс молодых людей и стал уделом небольшой группы молодежи. Именно тогда он разделился на два основных типа: old school (старая школа) и new school (новая школа). Новая форма хип-хопа соединяет движения из различных стилей старой школы (поппинг, локкинг, брэйкдэнсинг и др.), но больше концентрируется на работе ног.

Хип-хоп продолжал развиваться, впитывая новые элементы различных стилей, и впоследствии разделился на несколько разновидностей:

- уличный хип-хоп (Street Style, Street dance). Old school – фундамент уличного хип-хопа, из которого зародились такие направления как поппинг, фанк, иллюжен и перекликались с так называемым Street jazz (уличная импровизация);

- соревновательный классический (базовый, исполнительский) хип-хоп. Основные черты – чистота исполнения и техничность. Этот стиль создан конкретными людьми или коллективами, которые имеют так называемую базу знаний в этом направлении;

- соревновательный или фристайл (миксовый, фанковый). Характерными чертами являются раскачивание с акцентом вниз или вверх и амплитудные движения с характерным прыжковым посылом (ню-джек-свинг). Это самый универсальный вид хип-хопа, так как исполняется под любую музыку этого стиля;

- коммерческий (сценический, попсовый) хип-хоп. Это наиболее признаваемый зрителем и профессиональными хореографами стиль. В нем используется комбинирование в равной мере элементов брейкинга и техники джазового танца. Это сценические, заранее хорошо отработанные, с определенным сюжетом шоу-номера, которые состоят из большого количества синхронных связок;
- клубный хип-хоп. Исполняется на танцполе и сцене клуба в виде свободной импровизации.

Сегодня хип-хоп неизменно входит в программу мастер-классов международных фитнес-конвенций. Он содержит гораздо больше хореографии, чем в начальном брэйк-дансе. Этот вид танцевального искусства готов вбирать в себя все новые и новые элементы и стили (рэгги, латина, джаз, модерн, сальса, фанк, поп, и другие.). Таким образом, можно утверждать, что этот тип современного танца приобрел огромную популярность во всем мире.