

Ржеутская Г.М., студ. 516а гр. БГУКИ  
Науч. рук. – Смирнова И. А.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **БАРОККО-ДЖАЗ КАК СТИЛЬ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

«Барокко-джаз (англ. baroque jazz – барокко-джаз) – стилевое направление в джазе, связанное с практикой джазовой интерпретации европейской музыки барокко, а также с опытом создания джазменами произведений в духе этой музыки» [5].

Наиболее ранние образцы барокко-джаза относятся к периоду «эры свинга» (1930-1940гг.). Внесение новых элементов в джазовое исполнительство «эры свинга», а именно расширение выразительных возможностей оркестра, обогащение музыкального замысла и средств его воплощения привели к появлению в начале 1940-х годов музыкально-стилевого направления «прогрессив», в рамках которого возникли первые попытки тесного сближения джаза с академической музыкой [6, с.18]. Взаимодействие джаза с академической музыкой стало основным художественным принципом создания джазовой композиции.

Все стилевые направления, которые впоследствии были основаны на взаимодействии джаза с академической музыкой, получили общее название «третье течение». «Третье течение» (англ. third stream) или музыка «третьего течения» (англ. third stream music) – экспериментальное направление современного джаза, развивающегося в середине 1950-х гг. и представляющее собой синтез джаза и европейской симфонической музыки (как классической, так и современной) [8]. Термин «третье течение» был введен в 1959 г. американским джазовым музыкантом (валторнист), композитором и музыковедом Гюнтером Шуллером и применялся ко всем без исключения стилям, в основе которых лежал синтез элементов классической музыки и джаза.

«Третье течение» достигло своей кульминации в конце 1950-х – первой половине 1960-х гг., когда к этому процессу присоединился целый ряд композиторов, принадлежащих исключительно к сфере академической музыки. Творческие поиски музыкантов в данном направлении способствовали созданию развернутых произведений для смешанных составов оркестров, включающих как академических, так и джазовых музыкантов-исполнителей.

В рамках «третьего течения» сформировался и такой стиль джазовой музыки, как *baroque jazz* («барокко-джаз»), связанный с практикой джазовой интерпретации европейской музыки барокко, а также с опытом создания джазменами произведений в духе этой музыки.

*Baroque jazz* возник во второй половине 1930-х гг. в эпоху свинга под девизом «*Jazz goes baroque!*» («Джаз идет к барокко!»). Первым экспериментом в этом направлении стала композиция американского пианиста и композитора Александра Тэмплтона, исполненная биг-бэндом Бенни Гудмена. Пьеса А. Тэмплтона «*Vach Goes to Town*» была написана с использованием основных закономерностей формы фуги. При этом импровизация как основополагающее качество джаза в ней полностью отсутствует, а из ритм-секции (фортепиано, гитара, бас, ударные) задействованы только ударные инструменты. Следом за пьесой А. Тэмплтона скрипачи Э. Саут, С. Грапелли и гитарист Д. Рейнхард делают обработку I части баховского «двойного» ре-минорного концерта.

В 1950-х годах в музыкальном творчестве представителей *baroque jazz* широко использовалась такая форма взаимодействия джаза с европейской музыкой барокко, как адаптация. Примером может служить творчество знаменитого ансамбля «*Modern Jazz Quartet*» в составе Милт Джексон (вибрафон), Джон Льюис (фортепиано), Перси Хитом (контрабас) и Кенни Кларк (ударные). Музыканты ансамбля широко использовали адаптации сочинений И. С. Баха в джазовой манере исполнения. Ярким примером служит альбом "*Blues on Vach*", в котором использовались чередование

свингующих блюзовых импровизаций с композициями И. С. Баха, среди которых – хорошо известные протестантские гимны наряду с частями из "Clavier-buchlein" и "Well-Tempered Clavier". Тем не менее, альбом имеет свою форму, выдержан в одном стиле - одинокий, плывущий "блюз-Бах" ("Bach" по-немецки "ручей").

В 1960-х гг. яркими примерами baroque jazz явились адаптации в творчестве выдающегося вокального квартета «Swingle Singers». В последующие годы эту линию продолжили комбо-состав «Baroque Jazz Trio» в составе Джорджса Рэйбола (клавесин), Жан-Чарльз Капона (виолончель) и Филиппа Комбелла (ударные), а также дуэт Бобби Мак-Феррина (вокал) и Йо-Йо Ма (виолончель).

К джазовым адаптациям произведений И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Г. Ф. Телемана обращались также джаз-оркестры Клауса Огермана (фортепиано) и Раймонда Фола (фортепиано), вокальный ансамбль «Singers Unlimited. Для стилизации саунда эпохи барокко пианисты Джордж Грунц и Хэнк Ждонс в своих обработках барочной музыки использовали соответственно клавесин и электроклавесин, Ингфрид Хоффман – орган, Зигфрид Шваб – гитару, а Джонни Тьюпен – арфу.

Также в baroque jazz широко использовалась такая форма взаимодействия джаза с европейской музыкой барокко, как цитирование. Ярким примером цитирования явились сочинения «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха в творчестве французского пианиста и руководителя трио «Play Bach» Жака Люсье, Пьера Мишло (контрабас) и Кристиана Гарроса (ударные).

Таким образом, для baroque jazz характерны три формы взаимодействия джаза с европейской музыкой барокко:

1. *адаптация* – переложение музыкальных произведений композиторов эпохи барокко с использованием джазовой стилистики или так называемое «оджазирование»;

2. *цитирование* – включение в оригинальные джазовые композиции цитат из произведений композиторов эпохи барокко;

3. *сочинение* – оригинальных джазовых пьес с использованием техники композиции, характерной для произведений барокко, и, прежде всего, имитационной полифонии.

Эксперименты синтеза джаза и барочной музыки условно можно подразделить на 2 основные группы:

1) попытки освоения джазовыми музыкантами идей и принципов, лежащих в основе создания произведений музыки барокко;

2) совместное творчество (исполнительское, композиторское) джазовых и академических музыкантов.

В целом концепция синтеза джаза и барочной музыки, лежащая в основе барокко-джаза, способствовала перспективе дальнейшего развития джаза как видовой разновидности музыкального искусства.

---

1. Берендт, Иоахим-Эрнст. Modern Jazz Quartet - Прощай, Модерн Джаз Квартет [Электронный ресурс] / Иоахим-Эрнст Берендт. – URL : <http://jazzquad.ru/index.pl?act=PRODUCT&id=145>. – Дата обращения : 14.01.14.

2. Гюнтер Шуллер [Электронный ресурс] / материал предоставлен компанией «Кирилл и Мефодий». – URL : <http://www.km.ru/muzyka/encyclopedia/shuller-gyunterschuller-gunther/>. – Дата обращения : 14.01.14.

3. Кинус, Ю. Г. Джаз: стоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону, 2011. – 491, [1] с.

4. Королёв, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия [Электронный ресурс] / О. К. Королев. – URL : <http://slovari.yandex.ru/~книги/Джаз,%20рок-%20и%20поп-музыка/Барокко-джаз/>. – Дата обращения : 15.10.13.

5. Овчинников, Е. В. Джаз как явление музыкального искусства / Е. В. Овчинников. – 1984. – 64 с.
6. Овчинников, Е. В. История джаза: учебник: в 2 вып. / Е. В. Овчинников. – Вып. 1. – Москва, 1994. – 240 с.
7. Розеншильд, К. История Западной музыки до середины 18 в. / К. Розеншильд. – Москва, 1978. – 542 с.
8. Словарь джазовых терминов [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.jazzpla.net/jazztermin/jazzterminГ.htm>. – Дата обращения : 14.01.14.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ