

Котова А.И., студ. гр. 418 гр. БГУКИ

Науч. рук. – Нечай А.А.,

кандидат искусствоведения

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА МОЛОДЁЖИ

Музыка сопровождает человека с давних пор, без неё немислима современная жизнь человека. В настоящее время, наравне с радикальными политическими, экономическими, социальными преобразованиями, происходят изменения в области культуры и искусства. В этих условиях эстрадная музыка занимает особое место в художественной культуре. Этому способствует интенсивное развитие средств массовой информации и телекоммуникационных технологий. Вследствие доступности средств массовой информации на слушателей обрушивается огромное количество музыки сомнительного качества. Всё меньше внимания уделяется тому, какую музыку мы слушаем, какого качества, какого содержания. Вследствие этого можно сделать вывод – что эстрадная музыка оказывает отрицательное влияние на формирование художественного вкуса молодёжи, и проявляется это, прежде всего, в его потере.

В связи с этим в последние десятилетия наблюдается повышенный интерес ученых к данному виду искусства, к его истокам, истории становления, вопросам теории и терминологии, к определению роли и места искусства эстрады как составной части музыкального искусства.

Слово «эстрада» (от латинского *strata*) означает – настил, помост, возвышенность, площадка. Самое точное определение эстрады как искусства, объединяющего различные жанры, приводится в словаре Д.Н.Ушакова: «Эстрада – это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене. Её специфика заключается в лёгкой

приспособленности к различным условиям публичной демонстрации и кратковременности действия, в художественно-выразительных средствах, искусство, содействующее яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, в злободневности, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры, публицистики» [1, с. 1012].

Советская энциклопедия определяет эстраду как происходящую от французского *estrade* – вид искусства, включающий малые формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка, пантомимы и др. В концертах – отдельные законченные номера, объединённые концерном, сюжетом [2].

Эстрадная музыка представляет собой вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой аудитории. Очень часто эстрадную музыку сравнивают понятием «легкая музыка» то есть лёгкая для восприятия, доступная для всех. Исторически к легкой музыке относились разные произведения, чаще всего несложные по содержанию и средствам художественного воплощения, пользующиеся особой популярностью. Так, например, в своё время пьесы Ф. Шуберта и И. Брамса, вальсы И. Штрауса и А.К. Глазунова, «Маленькую ночную серенаду» В.А. Моцарта и многие другие сочинения считали лёгкой музыкой. В этой разнотипной по характеру и эстетическому уровню области музыкального творчества используются, с одной стороны, те же выразительные средства, что и в серьёзной музыке, но с другой и свои, специфические.

Эстрадная музыка получила активное развитие в XX веке. К жанру эстрадной музыки относятся различные виды эстрадных песен: традиционный романс, современная лирическая песня, песня в танцевальных ритмах с развитым инструментальным сопровождением, танцевальная музыка, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.

Особенно много в области эстрадной музыки сделали советские композиторы. Советские эстрадные песни нельзя рассматривать чисто с развлекательной стороны (в отличие от современных) – т. к. в этих песнях звучат темы гражданственности, патриотизма, борьбы за мир и т. д. Недаром песни И.О. Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого, М.И. Блантера, А.Н. Пахмутовой, Д.Ф. Тухманова и других советских композиторов пользуются любовью не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Советская эстрадная музыка благодаря своей массовости и широкой популярности, играла значительную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время наблюдаются кардинальные изменения в эстрадной музыке, ввиду своего смыслового наполнения она перестала выполнять эстетические, воспитательные, познавательные функции. Задачи её значительно сузились. Однако эта музыка особо популярна среди молодёжи, особенно среди подростков, которые, как правило, не могут отличить подлинное искусство от подделки. Незаметно для нас меняется музыкальный вкус всего поколения, всё больше искажается невероятная сила музыки.

Современная эстрада представлена разнообразными группами творческих лиц, работающих в эстрадно-песенном жанре, и в иных жанрах сценического искусства. На данном этапе эстрадная музыка стала неотъемлемой частью шоу-бизнеса. Занятие музыкой стало лишь престижным средством заработка. Работа музыканта всё больше упрощается, современные технологии искажают «мир искусства» делают его менее интересным. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации молодёжи в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Такие разновидности современной музыки, выполняют не столько эстетическую, сколько коммуникативную функцию и

пользуются большой популярностью в молодёжной среде, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения джаза и рок-музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания.

Следует понимать, что музыка может оказывать на человека как положительное, так и отрицательное влияние. В силу особенности средств музыкальной выразительности, их влияния на психику музыка имеет исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, что приобретает сегодня особую актуальность.

Но всегда и вся ли музыка полезна? Современная музыка стилей рок – и поп пишется на низких частотах. Исследования американских психологов показали, что звуки низкой частоты оказывают по большей части негативное воздействие на человека. Они вызывают: упадок сил, депрессию или воспринимаются как угрожающие. Звуки высокой частоты наоборот влияют благотворно, повышая уровень энергии, вызывают радость и хорошее настроение. Высокочастотные звуки активизируют мозговую деятельность, улучшают память, стимулируют процессы мышления.

Американские психологи совместно с неврологами выполнили следующий эксперимент. Они отобрали кандидатов и следили за деятельностью мозга до и после прослушивания современной популярной музыки. Во время прослушивания сборников популярных песен оказалось весьма заметным резкое снижение числа активных точек в правом полушарии и небольшое уменьшение активных точек в левом. Испытуемые только через час вернулись к нормальному состоянию.

Помимо популярной музыки негативно влияет на человека и тяжёлый рок так как переизбыток высоких и низких частот серьёзно травмируют мозг. Американские учёные пришли к выводу, что увлечение громкой музыкой серьёзно влияет на слух. Как оказалось 15 минут прослушивания громкой музыки в день через несколько лет может привести к глухоте. По этой

причине в XX веке во многих странах были установлены санитарные и охранные нормы ограничивающие громкость музыки.

Особо интересными оказались исследования английских учёных, которые изучили воздействие классической музыки на человека. Исследования показали, что классическая музыка совершенствует процессы мышления, стимулирует учебные процессы и улучшает концентрацию внимания. Например, музыка Баха и Генделя, написанная в стиле барокко, обладает расслабляющим эффектом, улучшает память, помогает при изучении иностранных языков. Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальный рисунок подчинены законам гармонии – оказывает положительное воздействие на здоровье и развитие не только человека, но и всех живых существ.

Безусловно, у каждого человека существуют различные особенности организма, и, таким образом, то, что может не причинить видимого вреда одному, может привести к определённым нарушениям у другого. Индивидуальный выбор музыки, прежде всего, связан с ритмом жизни и темпераментом. Например, энергетика одного бурная и эмоциональная, и выражать эмоции ему поможет ритмичная и агрессивная музыка. Энергетика другого спокойная – значит, и подходить ему будет спокойная музыка.

Ещё древнегреческие философы и мудрецы говорили, что музыкальное искусство – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души – учитывая это современная музыкальная практика доказывает правомочность данного утверждения и призывает серьёзно задуматься над тем какая музыка, гармония и ритмы входят в наше сознание.

1. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – Москва : Альта-Принт, 2005. – 1216 с.

2. Большая советская энциклопедия. – Москва, 1959. – 324 с.

3. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Писарева.
– Москва, 1991. – 50 с.

4. Александрова, А. Музыка и её влияние на человека // Молодёжный
интернет-журнал «Гражданин». – Режим доступа :
<http://www.mgrazhdanin.ru>. – Дата доступа : 15.03.2014.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ