

**Колпак Е.В.**, студ. гр. 518а БГУКИ

Науч. рук. – Пекутько А.В.,

кандидат педагогических наук, профессор

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ  
НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛА  
«В ЗАМКЕ РАДЗИВИЛЛОВ, ИЛИ ИСТОРИЯ  
ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» АННЫ КОЗЛОВОЙ**

12 февраля 2014 г. в Белорусской государственной филармонии состоялся показ мюзикла «В замке Радзивиллов или история вечной любви», сюжет которого принадлежит композитору и педагогу, автору данного проекта Анне Маратовне Козловой, которая на протяжении всего мюзикла находилась за инструментом, исполняя фортепианную партию. В мюзикле принимали участие солисты Национального академического Большого театра оперы РБ, Белгосфилармонии, Белорусского Государственного музыкального театра.

«В замке Радзивиллов или история вечной любви» – это история любви прекрасной Барбары Радзивилл и польского короля Сигизмунда, которая оживает на глазах зрителей. Имя белорусской красавицы, овеянное ореолом роковой тайны, стоит в пантеоне легендарных женских образов рядом с именами Джульетты, Эвридики, Дульсинеи. Во время мюзикла зрители могут наблюдать их чудесную встречу в Несвижском родовом замке Радзивиллов.

История Беларуси – это огромный пласт мировой истории, включающий достижения в области духовной культуры, образов тех личностей, которые являются образцами для подражания и усвоения духовных ценностей нашей истории современной молодежью Беларуси. Основная идея мюзикла – показать на образах главных героев Барбары

Радзивилл и Короля Польши Жигимонта неумирающую красоту их великой трагической любви, о которой не забывают и сейчас.

Вечная Любовь – об этом поют герои мюзикла: Ромео и Джульетта, Дон Кихот и Дульсинея, Орфей и Эвридика. Как бы давно не происходили реальные события, связанные с этими личностями, они оставили след в сердцах людей вплоть до наших дней, заставляя восхищаться силой любви не смотря на сложные обстоятельства жизни в разные эпохи человеческой истории. В мюзикле переплелись истории, подтверждающие жизнестойкие идеалы для подражания. Все любящие сердца откликаются на зов вечной любви, хотя сегодняшние стереотипы поведения молодежи отличаются от средневековых традиций и обычаев. Сегодня молодому поколению навязывают совсем другие моральные ценности. Уже мало кого из молодых людей трогают слова о вечной любви, данной для достижения вечного блаженства души.

Если говорить о стиле музыки, то здесь присутствует современная тематика, сочетающая как элементы джаза, что проявляется в ритмике мелодий и аккомпанемента, так и классической мелодичности и форм вокальной музыки (жанр романса, песни, хоровых включений в палитру спектакля).

Именно в Несвижском замке Радзивиллов происходит удивительное превращение героев мюзикла в знаменитых влюбленных. Художники-реставраторы замка посоветовали молодым артистам музыкального театра, приехавшим из столицы, остаться в портретном зале и пережить легендарную ночь. По легенде, здесь один раз в году, в полнолуние, происходит «Балл Любви». Момент «фэнтези» впечатляет тем, что в волшебном сне, возможно, наши герои, современные артисты, увидели себя в образах тех далеких, но до сих пор живущих в сердцах современных людей Ромео и Джульетты, Орфея и Эвридики, Дон Кихота и Дульсинеи. Это настоящая феерия чувств и праздничной атмосферы в подлинных образах – «оживших портретах». А ведь именно так и развивается идея вечной любви,

данная в основе этой музыкальной истории. Очень остро воспринимается публикой превращение наших артистов, переодевающихся в исторические костюмы, в темпераментных влюбленных.

Стили и жанры меняются от пролога к финалу спектакля. В концертной версии есть и танцевальные вставки: в песне и танце Дульсинеи, в куплетах Дон Жуана, где яркая образность героев подчеркивается танцем в испанских ритмах.

Невозможно не отметить явного воздействия прекрасного исполнения артистов мюзикла на юные умы и сердца, так жаждущих искренности в чувствах и отношениях между людьми. А это и есть цель спектакля - достижение единства артиста и публики, особенно среди молодежи, в момент исполнения музыки и текста. А все это для того, чтобы впечатления от волнующих образов спектакля сотворили чудо вечной любви в сердцах современных молодых юношей и девушек.

Вечная любовь – об этом поют герои мюзикла Анны Козловой. Как бы давно не происходили реальные события, связанные с личностями Ромео и Джульетты, Дон Кихота и Дульсинеи, Орфея и Эвридики, они оставили след в сердцах людей вплоть до наших дней, заставляя восхищаться силой любви не смотря на сложные обстоятельства жизни в разные эпохи человеческой истории. Все любящие сердца откликаются на зов вечной любви. И хочется верить, что среди современной молодежи есть юные умы и сердца, так жаждущие искренности в чувствах и отношениях между людьми. Есть те, кого еще трогают слова о вечной любви, данной для достижения блаженства души.