

Клепча А.В., студ. 4206 гр. БГУКИ
Науч. рук. – Бодунова И.И.,
ст. преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Спортивные бальные танцы на сегодняшний день являются одним из самых популярных и массовых видов искусства и спорта. Раньше танцы считались только родом искусства. Сегодня же принято рассматривать соревновательные бальные танцы как «артистический вид спорта», который требует от танцора физической силы, гибкости и координации, выносливости, дисциплины, грации и индивидуального стиля. Все эти качества присущи спортсменам и артистам одновременно.

Хореографическое искусство в Республике Беларусь стремительно развивается. Белорусская федерация танцевального спорта состоит во Всемирной организации танцевального спорта – World dance Sport Federation. Ежегодно белорусские танцевальные дуэты представляют нашу страну на Чемпионатах Европы и мира по спортивным бальным танцам. Благодаря творческому сотрудничеству белорусских и зарубежных преподавателей постоянно расширяются и пополняются знания в сфере танцевального искусства. Педагоги узнают передовые идеи и новые методы тренировочного процесса, танцоры максимально совершенствуют свои профессиональные навыки.

На протяжении десятилетий, лидирующие позиции на ведущих танцевальных конкурсах и фестивалях по спортивным бальным танцам занимают пары, представляющие Россию, Италию, Норвегию, Францию и Германию. Именно на их опыт и передовые знания равняется весь мир, в том числе и тренера из Республики Беларусь [1].

В России существует своя система подготовки танцоров. Ежегодно в лидирующем клубе страны ТСК «Кристалл» под руководством заслуженных мастеров спорта, Чемпионов мира и Европы среди профессионалов А. Сильде и А. Фирстовой проходят тренировочные сборы. Занятия проводятся в зимний и летний период и длятся около десяти дней. Эти уроки рассчитаны на танцоров не ниже А класса (профессиональный уровень). Данные сборы являются открытым международным тренировочным лагерем. В состав участников входят лидирующие пары из России, Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии и Италии. Приглашённые лекторы (Federico Filippone (Италия), Tommy Shaughnessy (Англия), Sandro Cavallini (Италия), Geir Bakke (Норвегия), Graham Oswik (Германия)) – ведущие преподаватели и судьи высшей международной категории, воспитавшие не одну плеяду чемпионов в латиноамериканской и европейской программе:

В период тренировочных сборов выстраивается обязательный график тренировок, определяется распорядок дня. Занятия начинаются с четырёхчасовой лекции по европейской или латиноамериканской программе. Каждый тренер чётко определяет тематику лекций, раскрывая важные аспекты соединения хореографической лексики, артистизма и музыкальности. Лектор рассказывает и демонстрирует свою идею танца, предлагая ребятам сразу попробовать исполнить предложенную вариацию или упражнение. На примере нескольких пар, преподаватель объясняет основные технические аспекты композиции, определяет чёткий ритм исполнения, указывает название фигуры, показывает несколько вариантов исполнения вариации в разных стилях. Каждая пара самостоятельно определяет, в каком стиле ей исполнять данную композицию. Любой участник сборов может задать интересующие его вопросы. Преподаватель стремится уделить внимание каждой паре, исправить распространённые ошибки, отметить положительные стороны исполнения.

Продолжается тренировочный день групповым занятием хореографии. Уроки интенсивны, насыщены элементами современного и классического

танца. Направлены на всестороннее хореографическое развитие танцоров, усовершенствование техники вращений, координации движений, гибкости и пластике тела. Каждый последующий урок дополняется новыми комбинациями и танцевальной лексикой.

Завершает тренировочный день трёхчасовая конкурсная практика, которая предназначена, для закрепления пройденного материала во время дневных лекций, усовершенствования своего исполнительского мастерства, развития выносливости и силы воли.

Темы занятий на зимних сборах 2013–2014 гг.:

- «Артистизм в музыкальных акцентах. Артистизм в партнёрстве». Основное внимание уделяется индивидуальной интерпретации конкурсной музыки, взаимодействию с партнёром, созданию своей драматургии в контексте конкурсной композиции.

- «Танец – язык тела». В данной теме рассматриваются основные аспекты развития современной танцевальной культуры в сравнении с классическими канонами хореографии. В латиноамериканской программе прорабатывается естественность и натуральность движения, умение общаться без слов, чувства и эмоции в паре.

- «Критерии качества». В лекции раскрываются основные критерии судейства: движение, музыка, история между партнерами, ведение. Связь музыки и логичного координированного, сбалансированного движения. Чувство меры. Правильные пропорции. Индивидуальность.

- «Венский вальс. Особенности организации движения». Разбирается влияние работы упругих свойств мышц и связок ноги на образование гармонического цикла снижений и подъёмов в свинговых фигурах Венского вальса.

- «Медленный вальс. Пластика в стандарте». Раскрываются методические приемы развития пластики партнера и партнерши, ритмичности, взаимодействия в паре. Шарнирные соединения в теле, вращения, стопа – инструменты развития пластики.

- «Самба. Ведение». Тема разбирает по составляющим базовые элементы самбы. Наглядно демонстрирует основные движения, уделяя особое внимание механике исполнения и технике.
- «Румба. Качество». Качество – эффект, который получает зритель от танца пары. Организация пары. Концентрация. Состояние. Удовольствие от танца. Механика, детальная работа в теле, жесты, фокус.
- «Квикстеп. Новое время – современная техника». Разбираются базовые фигуры свинговой и прыжковой частей квикстепа, баллистическая составляющая движения (внутренняя и внешняя), работа ног и стопы, технология создания динамичного движения, особенности «свинга» в квикстепе, 6 типов движения, значение термина «codenzato», «timin» [2].

Во время тренировочных сборов есть возможность индивидуально заниматься с зарубежными преподавателями, в числе которых многие легендарные личности в мире танца. Именно на индивидуальных уроках преподаватель указывает на сильные и слабые стороны дуэта. Помогает найти и почувствовать взаимодействие в паре, которое так необходимо для качественного и профессионального исполнения танца.

Каждая пара неповторима и требует особого внимания. Только с помощью тренера танцевальный дуэт может максимально раскрыть свой потенциал, найти неповторимый стиль, углубиться в технические особенности каждого танца, вплоть до каждого жеста и взгляда. Блистательные уроки отрабатывают технику движения, способствуют стремлению к вершинам мастерства. Энергетика педагогов вдохновляет танцевальные пары, а профессионализм не оставляет равнодушными тренеров.

Ежегодно в нашу страну приезжают с лекциями Чемпионы мира по латиноамериканской программе Зоран Плохан и Татьяна Логвинович, Чемпионы мира по европейской программе Сергей и Ольга Коновальцевы. Белорусские танцевальные пары перенимают передовой опыт и мастерство,

демонстрируют свои навыки и знания. По-новому выстраивают тренировочный процесс, учитывая передовые технологии.

Республика Беларусь зарекомендовала себя и как отличный организатор турниров. Беларусь удостоена чести проводить международные конкурсы высочайшего класса. С каждым годом пополняется количество белорусских тренеров и судей, которым присваивается высшая судейская международная категория. Получая высокие оценки на международной арене, ведущие пары повышают свой танцевальный класс, стремясь получить почётное звание – Мастер спорта Республики Беларусь международного класса. Мир спортивного бального танца специфичен и уникален. Благодаря творческому сотрудничеству спортивный бальный танец стремительно развивается, привнося новые идеи в тренировочный процесс белорусских пар.

1. Международная федерация танцевального спорта. – Испания, 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.worlddancesport.org>. – Дата доступа : 07.02.2014.

2. Танцевально-спортивный клуб «Кристалл». Российская федерация. – Москва, 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dsc-crystal.ru>. – Дата доступа : 09.02.2014.