

Кирченко Е. А., студ. гр. 211 БГУКИ

Науч. рук. – Смаргович И.Л., доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ НА БАЗЕ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Парки культуры и отдыха – это универсальный пример организации культурно-досуговой деятельности населения. Являясь центром городского досуга, они имеют самую массовую аудиторию, что делает их уникальными учреждениями с огромными возможностями и большим потенциалом. Государство считает парк культуры и отдыха важным социально-культурным институтом, способствующим рациональному использованию свободного времени. Однако в деятельности парков культуры и отдыха, как и в других культурно-досуговых учреждениях, существует ряд проблем.

Парки культуры и отдыха – это культурно-досуговые учреждения, работа которых направлена на предоставление широкого спектра социокультурных и рекреационных услуг, оптимального использования природных условий в интересах укрепления здоровья, культурного развития населения и организации их досуга на открытом воздухе [4, с. 27].

История садово-паркового искусства начинается с парков древних цивилизаций Египта, Вавилона, Ассирии, Китая и продолжается до сегодняшних дней. Феномен существования и распространения парка как субъекта социально-культурной деятельности объясняется характерным для него свойством гибкости и чуткого реагирования на изменяющиеся условия.

На постсоветском пространстве впервые парк культуры и отдыха появился в Москве в 1928 году. Им стал Парк имени М. Горького. В это время в стране действовала культурная революция, основной целью которой было воспитание нового типа человека, трудящегося, строителя коммунизма. Поэтому появление такого социального института, как парк культуры и отдыха, стало закономерным явлением. Он выполнял оздоровительную,

рекреационную, культурно-просветительскую, воспитательную и идеологическую функции. В парках посетителям предлагалось множество разнообразных форм «культурного отдыха», связанного с активным усвоением новых знаний, приобретением навыков, приобщением к достижениям мировой культуры и т. д. Именно этот период положил начало формированию парка культуры и отдыха, создал базу для его дальнейшего развития и совершенствования.

Изучение деятельности парков культуры и отдыха – актуальное направление прикладной культурологии. В 70 – 80-е гг. XX века советские деятели науки активно занимались рассмотрением данной проблемы, в частности, Х. А. Тимофеева, Е. М. Петоян, Т. Е. Карпова. Также следует выделить учебные пособия Л. Г. Сааковой «Парк и отдых» и Д. Н. Чемякиной «Клуб на открытом воздухе», в которых приведены основные характеристики деятельности парков культуры и отдыха в выше указанный период времени. Однако актуальных источников, освещающих современные тенденции развития парков культуры и отдыха, недостаточно. В основном, это единичные статьи либо диссертации российских исследователей.

Н. Л. Девятова рассматривает парк как социокультурную форму, считая, что основы паркового дела были заложены в советский период [1].

И. М. Родионов позиционирует парки культуры и отдыха как институт реализации познавательных интересов детей и подростков, утверждая, что они выступают педагогическим институтом «внешкольного образования» [2].

Уникальность парков культуры и отдыха заключается в том, что они предоставляют равные условия для проведения досуга всех возрастных групп населения. Конечно, в зависимости от формы культурно-досуговой деятельности, проводимой на территории парка, будет существовать определённая дифференциация как по возрасту, так и по социальному статусу, однако чаще всего парк культуры и отдыха стирает эти границы.

Во-первых, парки культуры и отдыха – это идеальное место, располагающее всеми видами рекреационных зон. Они выполняют связующую роль единения природы и человека, гармонично вписываясь в сложную систему развивающихся городов.

Во-вторых, парк культуры и отдыха – это универсальная площадка для развлечения. Праздники, концерты, игровые программы, массовые гулянья, выставки, ярмарки – это далеко не весь перечень форм культурно-досуговой деятельности, которые проводятся на базе парков. Условно развлекательные мероприятия в парке можно разделить на 2 категории: специальные мероприятия и регулярные программы. Это значит, что помимо специально организованных концертов и мероприятий, приуроченных к какой-то дате или событию, также в парке должны присутствовать ежедневные развлекательные программы, которые будут поддерживать постоянный интерес посетителей.

Особую роль в парках культуры и отдыха играют аттракционы. Уже упомянутый нами И. М. Родионов в статье «Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности» отмечает, что на сегодняшний день формат традиционного парка культуры и отдыха во многом устарел и не отвечает потребностям современного посетителя. Современный парк развлечений – это уникальный, высокотехнологичный комплекс культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и рекреационных услуг, позволяющий человеку испытать чувства, через которые он достигает наибольшего развлекательного эффекта [3].

Наличие современного развлекательного оборудования и аттракционной техники является важной частью парка развлечений, но только ими, естественно, ограничиваться не может. Без точек питания, стационарных и передвижных кафе, кондитерских автоматов, сувенирной продукции, культурной программы современный парк развлечений невозможен, поскольку эти аспекты жизненно необходимы для удовлетворения потребностей посетителей.

Чтобы получить представление о количестве парков культуры и отдыха, действующих в нашей стране, мы обратились к Статистическому ежегоднику Республики Беларусь. Но, изучив сведения, характеризующие сферу культуры с 2000 по 2013 год, мы не нашли ни единого упоминания о парках культуры и отдыха. Предпочтение отдаётся зоологическим паркам, динамика развития которых, по-видимому, является более приоритетной. В учебном пособии «Прикладная культурология» Я. Д. Григорович и А. И. Смолика обозначено количество парков культуры и отдыха с 1990 по 2004 год. Показатели не утешительны. За этот период число парков культуры и отдыха в стране уменьшилось с 32 до 19.

Учитывая площадь и статус г. Минска, не удивительно, что основной процент парков культуры и отдыха, существующих в нашей стране, сосредоточен именно здесь. Это и Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев, и Парк имени М. Горького, и Лошицкий усадебно-парковый комплекс и т. д. В других областных городах также действуют парки культуры и отдыха, однако не в таком количестве. В большинстве городов районного уровня есть свои парки культуры и отдыха, которые занимают важное место в инфраструктуре досуга. Но не всё так радужно, как может показаться на первый взгляд. В некоторых городах страны парков культуры и отдыха нет.

Показательным примером может стать г. Светлогорск Гомельской области. Изначально в городе был свой парк, введённый в эксплуатацию ещё при советской власти, однако в начале нового века деятельность парка приостановили, аттракционы разобрали (сегодня они являются элементом украшения городских дворов), лавочки установили в других точках города, а от бывшего парка остались лишь приятные воспоминания. Светлогорск – город небольшой, сеть учреждений культуры не отличается особым разнообразием, поэтому парк культуры и отдыха для жителей города всегда был ценным культурно-досуговым объектом.

Прошлым летом инициативная группа горожан собирала подписи населения, чтобы городские власти обратили внимание на существующую проблему. Сбор подписей показал, что парк нужен городу. Каждому человеку необходимо место, где он сможет насладиться спокойствием, тишиной, где он сможет отдохнуть от городской суеты и почувствовать себя частью природы. Кроме того, парк – это идеальное место для проведения семейного досуга, будь то катание на каруселях или совместная прогулка.

Сбор подписей ничего не решил, власти не обратили внимания на инициативу жителей города, хотя в Плане мероприятия по благоустройству и архитектурно-художественному оформлению территорий Светлогорского района на 2013 год записано, что до августа прошлого года должно быть сделано комплексное благоустройство парка культуры и отдыха. Однако реальность прозаичнее. Парк культуры и отдыха г. Светлогорска по-прежнему находится в разрушенном и заброшенном состоянии, и никакие меры по его благоустройству предприняты не были. Чтобы реализовать проект восстановления и благоустройства парка, необходима сумма, составляющая

1 миллион долларов. К сожалению, государство такие средства выделить не может, а инвесторы пока не найдены, поэтому проект остаётся лишь проектом.

Парк культуры и отдыха – это универсальное учреждение культурно-досуговой деятельности, синтезирующее в себе различные методы, средства и формы организации досуга. У населения парки пользуются большой популярностью; спрос на услуги, предоставляемые на их базе, ежегодно растёт. Хотелось бы верить, что государство, в свою очередь, учтёт эту тенденцию и будет оказывать паркам культуры и отдыха должную поддержку, а также сможет сохранить количество парков, существующих в нашей стране, на том же уровне и, возможно, даже приумножить.

1. Девятова, Н.Л. Парк как социокультурная форма / Н.Л. Девятова // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 15, Философия. Социология. Культурология– 2009. – № 42 (180) – С. 93 – 96.

2. Родионов, И.М. Парк культуры и отдыха как институт реализации познавательных интересов детей и подростков / И.М. Родионов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – №1. – С. 130 – 133.

3. Родионов, И.М. Парк развлечений как инновационная форма культурно-досуговой деятельности / И.М. Родионов // Молодой учёный, Том II. Культурология. – 2010. – № 5 (16). – С. 231 – 234.

4. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ