

Игнатенко Е.А., студ. гр. 3116 БГУКИ

Науч. рук. – И.Л. Смаргович, доцент

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ

В современном мире особую значимость имеют вопросы социализации и адаптации детей-сирот, детей-инвалидов, детей с особенностями психофизического развития. Адаптацию и социализацию человека нельзя сводить только к приспособлению его организма к природным условиям. Человека, его сознание, поведение, ценностные ориентации и потребности формирует общество. Из этого можно сделать вывод, что приспособление к среде не ограничивается рамками биологического приспособления. Процесс вовлечение человека включает в себя сложные, взаимоотношения с внешней средой, окружающей индивида, позволяющие приспособить среду «к себе» и использовать ее «для себя».

Социализация — процесс усвоения индивидом основных образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему в дальнейшем успешно функционировать в обществе.

Согласно Н.Д. Никандрову и С.Н. Гаврову, «социализация предполагает многосторонние и часто разнонаправленные влияния жизни, в результате которых человек усваивает «правила игры», принятые в данном обществе, социально одобряемые нормы, ценности, модели поведения» [1]. Первоначально социализация индивида происходит в семье, а уже потом в обществе.

Чаще всего, когда индивид меняет свой социальный статус (дети, которых забрали из семьи, смерть родителей), происходит процесс

ресоциализации личности в обществе. Ресоциализация - это процесс повторной социализации индивида, который происходит на протяжении всей жизни, а так же осуществляется изменениями установок индивида, целей, норм и ценностей жизни.

Значительные возможности в процессе социализации и ресоциализации обозначенных нами категорий детей имеет социально-культурное проектирование. Социокультурное проектирование – это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей [3, с. 9].

Интерес общества изначально был направлен в сторону социального проектирования и исторически связан с попытками предвидения наступления и развития тех или иных событий. Стоит отметить, что первые предпосылки проектирования относятся еще в Античной культуре. В.М. Розин в своих работах на тему «Социальное проектирование и программирование» рассказывает о том, что уже в работах Платона «Государство», «Законы», «Пир» просматриваются основы проектного подхода [4].

В настоящее время существует проблема формирования научного обоснования социально-культурного проектирования в связи с тем, что на данный момент выпущено не так много научных работ по данной теме. Тем не менее, в разное время вопросами социально-культурного проектирования занимаются такие ученые как Марков А.П., Бирженюк Г.М., Жаркова Л. С., Луков В.А. На территории Республики Беларусь данный вопрос изучают такие исследователи как Левко О. А., Веренич М. И., Карнажицкая Т.В.

В контексте социально-педагогического аспекта объектом проектирования является способ упорядочения социокультурной среды, которая служит основой функционирования образовательной системы.

В контексте нашего исследования стоит отметить, что границами детского возраста в социально-культурной деятельности принято считать возраст до 11–12 лет. В этом возрасте досуг ребенка оказывает большое влияние на процесс развития личности ребенка, формирует условия для духовного развития, укрепляет нравственное и физическое здоровье, развивает в ребенке творческие способности [5, с. 64].

Среди основных потребностей этой возрастной группы можно выделить: общение, выбор дела (занятия) по интересу, эмоциональная разрядка, участие в лично значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем [6, с.88].

Наиболее распространёнными формами для организации детского досуга являются: конкурсno-игровые программы, интеллектуально-познавательные программы, театрализованные представления, игры, конкурсы, фестивали и т.д.

В рамках данной работы нами будет проведен анализ социально-культурного проекта «Белый фестиваль», который выступает как инновационная форма социализации и адаптации детей-сирот, инвалидов, детей с особенностями психофизического развития. Данный проект был проведен по инициативе студенческого клуба Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Социально-культурный проект «Белый фестиваль» является хорошим примером того, как процесс социализации может проходить не только для участников проекта, но и для самих организаторов, ведь в совместном творческом процессе огромный опыт получают все участники.

В рамках данного проекта была разработана творческая программа, которая способствует более полной социальной адаптации детей и молодёжи с ограниченными возможностями. Также во время самого мероприятия для всех участников были созданы благоприятные условия для реализации творческих потребностей, как во время репетиций, так и во время самой финальной концертной программы. Результат совместной деятельности

студентов и детей-участников был представлен публике на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра 1 июня 2013 г. в формате номеров различных видов искусства (перформанс, вокал, хореография, пантомима). Перед началом концерта, каждый посетитель получал буклет, в котором рассказывалось о каждом участнике фестиваля и информационный буклет о детях, которые нуждаются в срочной помощи.

Основными целями социально-культурного проекта «Белый фестиваль» являются:

- раскрытие творческого потенциала детей и молодежи с ограниченными возможностями;
- привлечение внимания общества к творческому потенциалу сирот, а также детей и молодежи с ограниченными возможностями.

Для участников проекта была создана дружеская атмосфера, в которой проходили все репетиции, а также совместные встречи всех участников. В период подготовительного процесса оргкомитет проекта проводил серию совместных корпоративных мероприятий, которые помогли участникам познакомиться друг с другом. Были организованы мастер-классы по вокалу, хореографии, театральному мастерству и сценической речи.

Участниками социально-культурного проекта «Белый фестиваль» выступили воспитанники детских домов г. Минска, воспитанники Белорусского фонда «Детская SOS-деревня», Минской областной государственной социальной общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушением слуха, Белорусского товарищества инвалидов по зрению, Белорусской ассоциация помощи детям и молодым инвалидам (секции по нервно-мышечным заболеваниям). Всего в рамках проекта приняло участие более 100 детей.

В заключении мы хотим отметить, что в современном обществе существует острая проблема детского сиротства, восприятия детей-инвалидов и детей с особенностями психофизического развития. Технологии социально-культурного проектирования дают возможность не только для

акцентирования внимания на данной проблеме, но и способствуют социализации и ресоциализации, адаптации и раскрытию творческого потенциала данных детских категорий.

1. Гавров, С.Н., Образование в процессе социализации личности / С.Н. Гавров, Н.Д. Никандров // Вестник УРАО. – 2008. – № 5. – С. 21.
2. Информационный портал «Креативная педагогика. Пространство психолого-педагогических знаний для формирования энциклопедического словаря-справочника» / Адаптация [Электронный ресурс]. – Москва, 2011. – Режим доступа : <http://thisisme.ru/content/adaptatsiya>. – Дата доступа : 04.03.2014.
3. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – Санкт-Петербург : СПГУП, 1997. – 270 с.
4. Розин, В.М. Философия техники. От египетских пирамид до виртуальных реальностей: учеб. пособие для вузов / В.М. Розин. – Москва : Наука, 2001. – 365 с.
5. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. Гос. Ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.
6. Филистович, О.А. Специфика музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников / О.А. Филистович // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 2 (16). – С. 87 – 91.