

Арестова В.В., студ. гр. 418 БГУКИ

Науч. рук. – Свиридович А.А., доцент

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЛИНЫ ИВАНОВНЫ БЕЗЕНСОН (В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ)

Хоровая музыка является неотъемлемой частью профессионального искусства Беларуси. Формирование белорусской национальной композиторской школы завершилось к концу XIX столетия, и хоровое искусство (как композиторское, так и исполнительское) основывалось на прочном профессиональном фундаменте творчества Е.А. Глебова, Д.Б. Смольского, А.Ю. Мдивани и др.

Среди композиторов нового поколения, оставивших след в развитии белорусского хорового искусства, следует отметить творчество Алины Ивановны Безенсон.

А.И. Безенсон – современный белорусский композитор. Её творчество можно назвать классическим, т.к. в нём прослеживаются такие черты, как прозрачность фактуры, лишённой сухости и всегда полнозвучной, гармоническое равновесие между различными формами изложения, приподнятый эмоциональный тонус.

А. Безенсон окончила Гродненское музыкальное училище по классу домры, затем Минскую консерваторию, а после – магистратуру по классу композиции, где училась у профессора Андрея Юрьевича Мдивани.

Творческое наследие композитора представлено в широком диапазоне: от камерно-инструментальных, вокальных произведений до больших симфонических сочинений, которые составляют основную линию творчества. Также, композитором написано большое количество произведений различных хоровых жанров, к примеру:

I. Произведения чисто хорового жанра:

хор «Вифлеемская звезда», «Плащаницы» «Гимн музыке» на стихи Людмилы Глинской и др.; песни: «Бабулечка», «Мамочка» на стихи Леонида Прончака; хоровые циклы, а сарелла: «Фарбы бясконцага руху» на стихи Т. Мушинской, «Век маладосці» на стихи М. Карема и др.

II. Синтетические жанры:

оратория «Страцім-лебедзь» (по поэме Максима Богдановича), две мессы, кантата «Laudamus, TeDomine»

III. Вспомогательные жанры:

переложения, обработки народных песен, в частности: «А восень мая ты халодная» из цикла «Каціўся вяночак», «Госці на двор едуць» и др.

Тематика произведений композитора разнообразна. Сочинения Алины Безенсон часто имеют философско-религиозную основу, поскольку основной идеей её творчества является борьба со злом и стремление к добру и свету через веру в Бога.

Хотелось бы отметить в творчестве Алины Безенсон хоровой цикл «Век маладосці». Поэзия М. Карема, к которой обратилась Алина Безенсон в этом хоровом цикле, наполнена радостью и светом. Сочетание ярких, лаконичных строк дает поэтической части цикла многогранность и позволяет адресовать его непосредственно детской, так и дошкольной аудитории.

Чувством любви наполнен хор «Ласкавыя гукі», в миниатюре «Карагод» чувствуется атмосфера праздника и безудержного веселья. Для этого композитор использует интонации народного танца.

В последней миниатюре «Век маладосці» раскрываются мысли, которые поэт адресует молодёжи. Он призывает не бояться жизненных путей и оживлять свои мечты. Счастье человека – стремиться как можно больше узнать и понять смысл жизни, его реальные ценности.

Для миниатюр характерно наличие интонационных пластов. Слушатель легко может обнаружить то, что спрятано за словами – колебания кленового листочка, гудение пчелы, гудок поезда, жалостный птичий клёкот. Для раскрытия образно-эмоционального содержания композитор использует

очень разнообразную гармонию, динамику, штрихи, фразировку, агогику, колористические приёмы.

Хотелось бы отдельно поговорить о репертуаре для детского хора. Хормейстер детского образцового хора, Анна Альбиновна Садовская, с которым она работала в школе №119, из произведений композитора выделила хор «Плащаницы». По мнению хормейстера, как показатель хоровой миниатюры, это произведение для разучивания и исполнения является очень интересным. Хор носит как гимничный, так и песенный характер одновременно. При разучивании данного хора, нужно следить за филировкой, окончаниями, большое внимание следует отнести тексту и поэтическому слову. В таком случае получается очень выигрышный концертный номер. Несмотря на то, что текст с духовным содержанием, что может оказаться довольно сложным для восприятия у детей, данный хор оказался одним из любимых произведений из всего концертного репертуара. Именно сочетание несложной, доступной и понятной мелодии с цимбалами – общая драматургия произведения была хору понятна и достигаема в исполнении. С огромным удовольствием хор исполняет его на концертах в течение длительного времени.

У композитора есть достаточно много интересных хоров именно для детского исполнения. А. Безенсон заполняет ниша доступного репертуара для детей, большое количество песен и гимничных сочинений несложного плана, в частности музыка с сопровождением. Эти хоры укладываются в сознании детей именно среднего уровня учебных коллективов.

Несколько лет назад, Алиной Безенсон были записаны фонограммы для хоровых произведений, именно для того, чтобы эта музыка могла исполняться в условиях, где нет возможности исполнения с инструментом.

Среди произведений молодых белорусских композиторов, заявивших о себе в крупном ораториальном жанре можно отметить ораторию «Страцім-лебедзь», которая на сегодняшний день является ярким примером белорусской ораториальной музыки XXI века.

Оратория «Страцім-лебедзь» была написана А.Безенсон на текст одноименной поэмы-баллады Максима Богдановича.

Поэма-баллада «Страцим-лебедзь» – это опозитизированная легенда о лебеде. Народная легенда, которая легла в основу, несложная: один только Стратим-лебедь отказался от Ноевого ковчега, сам вступивший в единоборство со стихией. Стратим-лебедь погиб, но дал жизнь другим птицам. Этот поворот мысли был уже от осмысления самого поэта. Поэт ассоциировал силу и гордость Стратим-лебедя с людьми, готовыми пожертвовать собой во имя других. Эта идея и легла в основу оратории. Выбор тематики для композитора неслучаен, так как основная концепция сочинений Алины Безенсон – религиозно-философская. Тема самопожертвования во имя добра и блага других людей остается актуальной во все времена.

Во многих частях оратории композитор использует хор (смешанный состав с элементами *divizi*). Для музыки данной оратории характерно сочетание различных гармоний, разнообразие ритмического рисунка, многообразие колористических приёмов (пение на слоги, глиссандо и др.)

Из новых крупных произведений Алины Безенсон, хотелось бы выделить «Мессу №3», написанную ею в 2011 году. Она состоит из 7-ми номеров: *Kyrie Eleison*, *Gloria*, *Credo*, *Et incarnatus*, *Et ressurexit*, *Sanctus*, *Agnus Dei*.

Это произведение, основано на традициях католической музыки с привнесением новых средств выразительности, своеобразной инструментовкой музыкального сопровождения, усложнением гармоний и развития тематизма. Из всей мессы исполнители особенно выделяют первую часть мессы «*Kyrie Eleison*». Уже первые звуки мужской партии хора, переносят нас в эпоху средневековья, в которой царил григорианское пение, а звуки фортепиано имитируют звон колокольчиков. Это можно объяснить тем, что источником вдохновения написание этой мессы послужил

конкурс в Литве «Золотые колокола» после посещения которого, и была написана данная месса Алиной Безенсон.

Данное произведение было исполнено в малом зале Белорусской Государственной Филармонии на юбилейном вечере Союза композиторов, хором Белтелерадиокомпании. Из слов участников Государственного Академического хора Белтелерадиокомпании, было понятно, что при разучивании первого номера мессы, всем артистам хора нравилось работать с данным произведением. Этот номер интересен фактурой, соотношением хоровых партий, колоритом тембров, мелодической линией, в частности поступенностью развития. Артисты хора отметили, что этот номер погружает в атмосферу молитвенности.

Произведение широко исполняется в Беларуси и прививает любовь не только у слушателей, но и у исполнителей данного сочинения.

Творчество Алины Безенсон занимает определённое место в музыкальной и в частности хоровой культуре нашей Республики. Её музыка исполняется различными хоровыми коллективами, от младшего хора до профессионального.

-
1. Громько, Л. Штрихи к творческому портрету / Л. Громько // Мастацтва. – 2011. – №4. – С. 9–12.
 2. Корнеевкова, Е. Жажда творчества // Факт. – 2011. – 27мая (№ 98). – С. 5
 3. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / укл. А.А. Свиридович. – Мн. : Зорны верасень, 2009. – 188 с.
 4. Каціўся вяночак : бел. нар. песни / укл. А.А. Свиридович. – Мн. : Выд. Вараксін А. М., 2006. – 72 с.
 5. Творческая биография [Электронный ресурс] // Авторский вечер / сост.: В. Безенсон [2013]. – Дата доступа : [http:// www.bezenson.com](http://www.bezenson.com). – Дата доступа : 15.03.2014.