

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ГОРОДА ТЯНЬЦЗИНЬ В ПЕРИОД РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Тяньцзинь, издревле называемый «небесной переправой», имеет шестисотлетнюю историю. Город располагается на берегу Бохайского залива. Сегодня это один из четырех городов центрального подчинения КНР, крупнейший порт северного Китая и важный экономический центр.

Численность населения Тяньцзиня составляет 14 миллионов человек, город занимает территорию площадью 12 тыс. квадратных километров. До провозглашения Китайской Народной Республики в 1949 году Тяньцзинь являлся вторым по величине городом в Азии, экономическим центром северного Китая и региона Бохайского залива, международным логистическим центром, крупнейшим портом. Тяньцзинь находится на северо-востоке Северокитайской равнины в месте слияния пяти притоков реки Хайхэ. Эту реку принято называть «матерью города». Экономический рост Тяньцзиня в течение многих лет отличался завидными даже для бурно развивающегося Китая темпами, что привлекло в город более 150 предприятий, которые относятся к числу пятисот крупнейших компаний в мире. Тяньцзинь считается третьим по величине городом материкового Китая после Шанхая и Пекина. Подобный статус позволил Тяньцзиню стать в 2008 году городом-соучредителем Олимпийских игр, проходивших в Пекине.

После династий Сун и Цзинь (960 г. – 1234 г.) город Тяньцзинь стал значительным транспортным центром, художественные и культурные практики стали более активными. С момента основания города в начале правления династии Мин, благодаря выгодному географическому положению, Тяньцзинь быстро стал крупным торговым центром, и вслед за экономическим процветанием постепенно сформировалась уникальная региональная культура.

В середине XIX века Тяньцзинь вошел в число первых открытых городов Китая, став местом слияния цивилизаций Китая и западных стран.

Тяньцзинь известен не только как форпост пекинской оперы, место зарождения музыкальной драмы пинцзюй, колыбель певческого мастерства, но и как центр ремесел: здесь расположены печатни Янлюцин, производящие новогодний лубок няньхуа, в Тяньцзине делают расписные скульптуры нижэньчжан, бумажные змеи вэйцзи, резные фигурки из камня и дерева, здесь процветает народное искусство вырезания из бумаги цзяньчжи. В свое время Тяньцзинь стал центром распространения европейской и американской музыки, театра, кино, городом первых современных библиотек и музеев. Местная и зарубежная культуры нашли здесь множество точек соприкосновения, что способствовало развитию дальнейшего их взаимодействия.

В 1843 году известный актер Ю Саншэн провел выступление в Тяньцзине, чем вызвал ажиотаж. Тогда в городе учредили Театр пекинской оперы. В 1900 году пекинская опера достигла своего расцвета в Тяньцзине. Под влиянием местной среды и народных обычаев Тяньцзиня, дерзновенного и свободного исполнительского характера тяньцзиньских актеров стремительно развился жанр военной драмы (уси). Среди местных представителей военных ампуа выделяют Хуан Юэшаня, Ли Чуньлэ, Ли Цзижуй, Чжан Хэя и т.д. Ли Цзижуй, Шан Хэ и Сюе Фэнчи стали «военной триадой» актерской среды Тяньцзиня. Они владели боевыми искусствами, стремились к совершенству выступления.

Хэбэйский банцзы, самый представительный местный театр провинции Хэбэй на протяжении истории имел несколько названий: цзинбанцзы, чжилибанцзы, вэйбанцзы и циньцян. В средний период правления династии Цин циньцян и шаньсибанцзы слились с диалектами и народными песнями провинции Хэбэй, в результате чего во времена правления императора Даогуана образовался хэбэйский банцзы. В апогее своего развития хэбэйский банцзы получил большую популярность и распространился вплоть до нынешней столицы Монголии Улан-Батора, к югу до города Гуанчжоу, на западе до Синьцзяна, на востоке до российского города Владивостока. А в настоящее время хэбэйский банцзы распространён

в провинциях Хэбэй, Шаньдун, Пекине, Тяньцзине и некоторых северо-восточных районах страны.

Музыкальная драма пинцзюй (театр для простого народа), известная ранее под названиями бэнбэнси и лаоцзыси, назывался также пинцянбанцзыси (уличный театр), а в 1935 году получил официальное название пинцзюй. Пинцзюй распространён в Пекине, Тяньцзине, провинции Хэбэй и северо-восточной части Китая. Около 1910 года артисты бэнбэнси во главе с Чэн Чжаоцай, заимствуя музыку и исполнительское искусство пекинской оперы, театра теней, дагу (сказ-декламация с пением под барабан), используя оркестр хэбэй банцзы (один из типов китайского театра), на востоке провинции Хэбэй создал пинцзюй на основе лянхуалао («Лотосы опадают» – песня с инсценировкой, исполняемая нищими или бродячими певцами). В своём дальнейшем развитии пинцзюй непрерывно совершенствовался.

Тяньцзинь называется Северной колыбелью китайской драмы.

Драма является новым жанром в китайской культуре, привнесённой из зарубежного искусства. Во время исследования её образования основатели Тяньцзиньской школы Нанькай Янь Фаньсунь и Чжан Болинг после возвращения из зарубежных стран активно выступили с инициативой, лично написали драмы и играли в так называемых тогда «новых спектаклях», постепенно формируя северное направление драмы и Тяньцзинь в качестве центра.

Сяншэн --- Это жанр традиционного китайского комедийного представления в форме диалога двух артистов. Реже встречается вариант с одним, еще реже — с тремя и более исполнителями. Диалоги в сяншэне характеризуются обилием каламбуров и аллюзий и произносятся в быстром комедийном темпе. Сяншэн считается одним из наиболее значимых и популярных в Китае жанров исполнительского искусства. Как правило, диалоги в сяншэне звучат на тяньцзинском диалекте (городской диалект жителей Тяньцзиня) или на путунхуа с сильным северным акцентом.

Одним из древнейших видов народного творчества было искусство песенных сказов или песенно–сказительное искусство, наполненное ярким местным колоритом и пользующееся популярностью среди народа. Например, песенный сказ, сказ под большой барабан, юмористический диалог – «сяншэнь», частушки – «куайбань» и т.д.

В во время правления династии Мин и Цин (1368–1911 гг.) в Тяньцзине появились три уникальных вида народного искусства – новогодние лубочные картины из тяньцзиньского уезда Янлюцин, цветная глиняная статуэтка и бумажный змей Вэя. Через долговременную практику ремесленников, народное искусство получило постоянное развитие.

Новогодние лубочные картины из тяньцзиньского уезда Янлюцин возникли в эпоху династии Мин (1368–1644 гг.), расцвет данного вида народной живописи пришелся на годы правления императоров Цяньлуна и Цзяцина династии Цин (1736–1820 гг.). Новогодние лубочные картины продавали на севере, северо-востоке, северо-западе Китая, во Внутренней Монголии и в Синьцзяне – Уйгурском автономном районе. Зарубежные музеи тоже собрали многие новогодние лубочные картины.

Цветная глиняная статуэтка возникла в эпоху династии Цин (1644–1911 гг.), её собирали народные коллекционеры, дарили чиновникам в императорский дворец в качестве подати, а также выставляли за границей. До сих пор в дворце-музее Гугун и Летним дворце Ихэюань еще сохранились коллекции цветных глиняных статуэток. Основатель этого вида народного искусства – Чжан Миншань – получил название «Ни Жэнь Чжан» (глиняная статуэтка Чжана) за его выразительные глиняные фигурки.

Бумажный змей Вэя возник в эпоху династии Цин (1644–1911 гг.), уникальные технологии производства и красивые художественные формы позволили бумажным змеям Вэя стать широко известными. Основатель этого вида народного искусства Вэя Юаньтай получил название «Фэнь Чжэнвэй» (Бумажный змей Вэя) за его блестящее мастерство, его работы занимали призовые места на международных конкурсах. Тем не менее, из-за войны люди в старом обществе жили в бедности, и поэтому эти три вида

непревзойденного мастерства тоже встретились с многими препятствиями и чуть не исчезли накануне освобождения Китая .

1. 《天津通志 文化志》（天津市地方志 制修委 • 天津市文化局 著）2009 — 1690 = Краеведческий альманах о Тяньцзине: обзор по художественной культуре. – Тяньцзиньский отдел по составлению и поправке краеведческого альманаха, тяньцзиньский Департамент по вопросам культуры, 2009 – 1690 с .

2. 刘 , 《天津文化与 》, 天津 : 天津大学出版社 2004—223 = Лю, Дон. Культура и искусство Тяньцзиня / Лю Дон. – Тяньцзинь: Издательство литературы и искусства, 2004. – 223с.

3. 刘一辰 , 《中国文化史》, 天津 : 天津教育出版社.2006—560 = Лю, Ичжен. История китайской культуры / Ичжен Лю. – Тяньцзинь: Издательство литературы и искусства, 2006. – 560 с.

4. 李梦德, 《中国 史》, 成都 : 四川文 .2005版社39 = Ли, Мендэ. Краткая история китайской драмы / Мендэ Ли. – Чэнду: Издательство литературы, искусства и образования, 2005. – 439 с.

5. 梁茂春, 《20世 中国名典 》, 合肥 : 安徽文 .2006版社389 = Лян, Маочунь. Словарь известных музыкантов Китая XX века / Маочунь Лян. – Хэфэй: Аньхуэй вэньи, 2006. – 389 с.

6. 程天健, 《中国民族音 概 》, 上海 : 上海音 .2005社334 = Чэн, Тяньцзянь. Краткий курс китайской народной музыки / Тяньцзянь Чэн. – Шанхай: Шанхайская музыка, 2005. – 334 с.