

РОЛЬ СЕМЬИ В КОНЦЕПЦИИ А.С. МАКАРЕНКО

Семья представляет собой важнейшую область, где человек проходит свой первый общественный путь. В рамках семьи очень важное место отводится воспитанию детей, так как начало процесса инкультурации можно относить к первичному усвоению ценностей, норм, правил, жизненных установок в кругу близких и родных людей. Дети для родителей смысл жизни и во многом от их воспитания зависит будущее нашей культуры и как результат – будущее в целом.

Теоретический анализ научных работ Антона Семеновича Макаренко, посвященных семье, дает возможность выделить направления, позволяющие подойти к пониманию семьи как культурологического, психологического феномена и механизмов ее функционирования.

Такой социальный институт семья есть уже первоначальный коллектив. Теряя признаки последнего, семья теряет большую часть своего значения, как организация воспитания и счастья.

Потеря признаков коллектива происходит различными способами. Одним из самых распространенных является так называемая «система единственного ребенка».

Даже в самых лучших, самых счастливых случаях, даже в руках талантливых и внимательных родителей воспитание единственного ребенка представляет исключительно трудную задачу [2, с. 65].

В успехе семейного воспитания решающим является активное, постоянное, вполне сознательное выполнение родителями их родительского долга. Где ежедневно необходимо направлять все силы на воспитательную работу семьи.

Одной из важной роли воспитания в семье, является – воспитание культурных навыков. Семья обязана как можно раньше начать культурное воспитание, для этого есть широкие возможности, которые можно использовать намного лучше. Культурное воспитание в семье – дело очень нетрудное, но это справедливо только в том случае, если родители не

думают, что культура нужна только для ребенка, что воспитание культурных навыков составляет только педагогическую их обязанность [2, с. 294].

В той семье, где родители сами не читают книги, не бывают в театре или кино, не интересуются выставками, музеями конечно очень трудно культурно воспитывать ребенка. В этом случае, как бы родители не старались, ребенок сразу увидит и сразу поймет, что не такое это и важное дело. И наоборот, в семье, в которой родители живут активной жизнью, где книга составляет необходимую принадлежность быта, где походы в кино и театры это доставляют большую радость и удовольствие, там культурное воспитание будет иметь место.

Культурное воспитание будет только в том случае полезно, когда оно организовано сознательно, сопровождается некоторым планом, правильным методом и контролем. Культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку еще очень далеко до грамотности, когда он только что научился хорошо видеть, слышать и кое – как говорить [2, с. 297].

В своей книге “О воспитании” А.С. Макаренко делит семью на несколько типов:

А – Семья не полностью удовлетворяет потребности своих членов, но дружно и деятельно стремится к улучшению своего положения, к повышению заработка, к упорядочению хозяйства, к сокращению непроизводительных расходов.

Б – При таком же не полном удовлетворении члены семьи ни за что не борются, ноют, ссорятся, впали в панику, опустили руки.

В – Потребности семьи удовлетворяются “как раз”. Нет никаких прорывов, но и излишков не образуется. Семья, так сказать , “идеально благополучная”.

Г – Потребности семьи не только полностью удовлетворены, но и образуется некоторый остаток, принимающий форму сбережений. (Допустим, в обыкновенной сберегательной кассе района).

Д – Потребности семьи удовлетворены полностью, но и остатка никакого не получается. Почему? Потому что кроме нормальных потребностей у членов семьи завелись потребности, так сказать, “сверхнормальные”, явно излишние – стремление к кутежам, к роскоши, к пусканию пыли в глаза [1, с. 150].

К какому бы из вышеперечисленных типов не относилась семья, каким бы высоким или низким не был достаток в семье, нужно не забывать о чувстве “меры” – “середине” в воспитании своих детей: “... Самые лучшие дети бывают у счастливых родителей... Причем счастливые родители – это не значит, что квартира с газом, и ванна, и все удобства. Они счастливы своей общественной деятельностью, своей культурой, своей жизнью, которые умеют этим счастьем распорядиться, – у таких родителей всегда будут хорошие дети, и они всегда их правильно воспитывают” [1, с. 154]. Чувство “меры” – “середины” лежит между большой, отдающей себя обществу работой и счастьем, тем, что мы берем из общества. Какой бы метод воспитания не был взят в семье, нужно найти меру, поэтому человек должен воспитывать в себе чувство меры.

Связывая вопросы воспитания детей в семье с общими культурологическими принципами, с широким кругом социальных, психологических проблем, А.С. Макаренко акцентирует внимание на «новом» человеке, открытом для личностного становления, через его ближайшее окружение. Его труды – это единение опытно-практического материала, образно – художественного восприятия жизни, деятельности человека, детей и молодежи.

А.С. Макаренко многое сделал для развития теории семейного воспитания и основных принципов воспитания в семье. Главная заслуга А.С.Макаренко, имеющая огромное значение для современности, состоит в том, что он повернул педагогическую мысль и практику в русло воспитательной педагогики и «школы жизни».

1. Макаренко А.С. О воспитании / Сост. и авт. вступит. статьи В.С. Хелемендик . – М. : Политиздат, 1988. – 256 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей: К 100-летию со дня рождения А.С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1988. – 304 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ