

ТРАНСФОРМАЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА)

Традиции – исторически установленные и общепринятые в определенном обществе или социальной группе способы поведения; они подают пример для перенимания, обновляет и закрепляет правила поведения [3]. Как нормы поведения традиции возникли в глубокой древности. В их основе были первоначально различные запреты и ограничения, которые передавались из поколения в поколение и регулировали поведение личности. Обряды и праздники являются составной частью традиционно-бытовой культуры белорусского народа. Обряды – совокупность традиционных условных действий, которые символично выражают и закрепляют отношения людей к природе, между собой, их поведение в жизненно важных ситуациях; цель – содействовать усвоению социального опыта [3].

Одним из наиболее ярких и интересных обрядов семейно-родового цикла является свадебный. В свадебных обычаях и обрядах белорусов отражались формы семьи, правовые нормы, моральные ценности и идеалы, а также постоянные контакты с соседними народами.

Как и любой процесс, она изменялась со временем, поэтому современное празднование свадеб несколько отличается от традиционного.

Издrevле свадебный обряд был более сложным, т.к. включало в себя двух- или трех- недельный предсвадебный период. Затем праздновалась сама свадьба и, наконец, следовали послесвадебные ритуалы, которые растягивались практически на весь год.

Весь белорусский свадебный обряд можно разделить на три этапа: предсвадебные («запыты», сватовство, помолвка), свадебные (венчание и свадьба) и послесвадебные (пироги и «медовый месяц»).

Время проведения свадеб было не произвольным, а строго определено. Проведение свадеб строго запрещалось во время постов, а также в период с 7 по 21 января. Наилучшим временем считалось время

после уборки хлебов, а также во время зимнего мясода (от Крещения до Масленицы). Но и в эти двухмесячные периоды время для проведения свадьбы определяли в соответствии с фазами луны [4].

Отправной точкой в развитии многодневного и многоэтапного свадебного ритуала является сватовство. Некогда оно имело очень важное общественное значение, потому что во многом предопределяло не только брачный союз молодой пары, но и последующий характер отношений между двумя объединяющимися родами.

Сватовство – это взвешенный и продуманный шаг, прежде всего, со стороны родителей жениха. Потому к нему относились со всей ответственностью, старательно выбирая время дружеского визита и тех людей, которые в нем будут принимать участие. По представлениям наших предков, самым благоприятным днем для сватовства считался четверг.

Одной из ключевых фигур в событиях и обрядах предсвадебного периода, а также в ритуале самой свадьбы являлся сват, который был крестным отцом жениха. Если же по каким-либо причинам его не было или его статус не соответствовал проведению обряда сватовства, то свата выбирали из числа мужчин старше 40 лет, имевшего семью и детей, обладавшего соответственным авторитетом, способного управлять ходом событий.

Прежде чем выйти из дома жениха. Сват должен был стать перед иконой Божьей Матери. Обтереть ее чистым полотенцем. Прочитать молитву «Отче наш».

Обычно сват отправлялся «на заручины» с буханкой хлеба и бутылкой водки. Сватовство считалось успешным, если в конце застолья мать будущей невесты выполняла глубоко символический ритуал: в бутылку, принесенную сватом, она насыпала зерно жита, заворачивала в рушник и возвращала гостю, что означало: «Посеянное зерно обязательно прорастет новым колосом».

В современных свадьбах такой обычай как сватовство и вовсе отсутствует. Сейчас это называется «знакомство родителей жениха с

родителями невесты», «уговоры» или помолвка. Когда главную роль играет уже не сват, а родители.

Не менее важную роль в свадебной традиции играла одежда молодых. В исконной народной традиции жених и невеста надевали одежды белого (светлого) цвета, символизирующего переход новобрачных из одного состояния в другое. В данном случае – из юности во взрослую семейную жизнь. Однако одежды и жениха и невесты включали в себя элементы (пояс, вышивка, прошива, украшения и т.п.), выполненные красным цветом, которыми молодые экранировали (защищали) себя от присутствующих.

Важным атрибутом свадебных нарядов считались обереги. На одежду прикалывали булавки, прятали иконки, в обувь клали листья рябины, а ее плоды – в карман. У невесты должна была быть освященная на Пасху соль.

Очень важной традицией являлась традиция прощания невесты со своими незамужними подругами – «суборная субота». Чаще всего этот обряд совершался в субботу накануне свадьбы. Подружки готовили свадебный головной убор невесты – венок, также плели украшения из цветов для себя и друзей молодого. Перед тем, как приступить к работе, девушки обязательно просили благословления у родителей невесты. Особенно внимательно и скрупулезно начинали плести свадебный венок, потому что по народным суждениям от этого зависела судьба невесты. Девушки старались сплести венок ровным, круглым, тугим и ярким. Жених с друзьями приходил обычно под вечер, но в дом не заходил, а останавливался в сенях. Шафер передавал от жениха невесте подарки, и только тогда жениху разрешалось войти. Девушки прикрепляли жениху к шапке веночек из руты или из бумажных цветов, после чего жених должен был выкупить невесту у ее подруг, для чего давал им по несколько копеек. После этого молодые обходили вокруг стола три раза (весьма часто в свадебных традициях белорусского народа фигурировало число три). Весь вечер в доме не смолкали песни и пляски. Реже такие же вечера проводились в доме жениха, так называемые мальчишники [4].

Проанализировав некоторые аспекты свадебного обряда можно сказать, что в современном мире все чаще молодые люди стремятся оригинальнее и интереснее организовать свою свадьбу, возрождая традиции наших предков. Однако при этом используют их, не понимая истинный социокультурный смысл. Примером может служить белое платье, которое раньше могла одеть только невинная девушка, а на сегодняшний день платье такого цвета может одеть любая девушка, которая выходит замуж, также прохождение молодых под свадебным караваном и обсыпание свадебного картежа разными видами зерна и многое другое. Такие примеры являются подтверждением трансформации традиций наших предков под воздействием современных процессов глобализации и универсализации.

-
1. Крук, И.И., Котович, О.В. Золотые правила народной культуры / И.И. Крук, О.В. Котович. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 590 с.
 2. Крук, И.И., Котович, О.В. Белорусская свадьба: тайные ключи семейного счастья / И.И. Крук, О.В. Котович. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72с.
 3. Цвирка, К.А. Вяселле. Абрад / К.А. Цвирка. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 1978. – 356 с.
 4. Брудная, Л.И., Гуревич, З.М., Дмитриева, О.Л., Энциклопедия обрядов и обычаев. [Электронный ресурс] / Л. И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. – Электрон. дан. - С-Пб., [1997]. – Режим доступа : <http://svadba-vals.ru/encyclopedia/articles/Белорусская+свадьба/>. – Дата доступа : 10.04.2013.
 5. Мархель-Кокашинская, М. Белорусская свадьба: от сватов до каравая. [Электронный ресурс] / М. Мархель-Кокашинская – Электрон. дан. – Мн., [2001]. – Режим доступа : <http://www.prazdnik.by>. – Дата доступа : 10.04.2013 г.