

## СОЗДАНИЕ САЙТА О СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКАХ БЕЛАРУСИ

«Быть современным – это всякий раз изобретать себя заново»

Мишель Фуко

Современное белорусское искусство – не простое явление в консервативной художественной среде нашей страны. В нем скрыт потенциал, который дает надежду на возможный прорыв к новым горизонтам. Общение с представителями современного белорусского арта, которое существует без малого 25 лет, позволило выяснить, что перед арт-средой Беларуси стоит много проблем и вопросов, требующих решения. Одни из основных – ЧТО есть актуальное искусство и КТО его создаёт здесь и сейчас? Имена этих людей не должны потеряться во времени. Сейчас остро стоит вопрос о популяризации, сохранении и изучении происходящего в среде актуального искусства, иначе в будущем это может остаться невосполнимым пробелом в истории белорусского искусства [3].

В тоже время, популяризация творчества современных белорусских художников актуального искусства может быть достигнута средствами современных информационных технологий. Предполагается, что появление сайта о современных белорусских художниках приведет не только к повышению внимания экспертов и ценителей искусства, но и может способствовать формированию мнения мирового арт-сообщества о развитии белорусского современного искусства. Это в свою очередь должно привести к развитию международных связей и дальнейшему сотрудничеству с нашими художниками.

При разработке сайта, популяризирующего творчество современных авторов, были проанализированы существующие методы продвижения художников в сети Интернет, а так же существующие на данный момент информационные источники, касающиеся белорусского современного искусства. Объектом анализа выступали как международные социальные

медиа, так и каталоги выставок о современном искусстве, научные сборники, статьи, интервью и др. [1,2].

Исследования показывают, что в отличие от мировых музеев, галерей и художественных ярмарок, белорусская художественная среда не так активно осваивает виртуальное пространство. Работы многих белорусских современных художников нельзя посмотреть в прямом доступе, они почти не продаются на аукционах. После анализа информационной среды актуального искусства стало также ясно, что не существует полноценного архива белорусского арта. На поиске сведений сказывается отсутствие арт-институции, регулярно занимающейся современным искусством. Существует проблема разрозненности между арт-сообществом крупных городов и регионами. На качестве информации сказывается отсутствие исследовательской практики в области белорусского искусства последнего тридцатилетия. Поэтому, разработка сайта о творчестве современных арт-мастеров, в этой сложившейся ситуации является весьма актуальной.

В первую очередь, при разработке данного сайта, была разработана информационная модель художника, представляющая собой определённый набор данных, которые помогают ответить на вопрос, что представляет собой личность художника и какова его творческая ценность.

При определении информационной модели художника за основу был принят ряд важных фактологических данных. В частности, широта сведений об авторе, и упоминания в авторитетных (беспристрастных) публикациях, независимых он-лайн ресурсах. Существенными являются также: продолжительность творческой карьеры, количество выставок и других карьерных пунктов, узнаваемость имени художника в творческой среде.

Для того, чтобы понять, заинтересована ли целевая аудитория в создании сайта о современных авторах, был проведен опрос. Процентное соотношение опрошенных распределилось в пользу создания ресурса. Мнение людей о том, что сайт им нужен, только подкрепило веру в успех проекта.

Далее возникли вопросы, касающиеся принципа отбора художников для сайта. Во избежание попадания в базу откровенно слабых мастеров были разработаны критерии отбора кандидатур художников для представления на сайте. При составлении критериев были учтены уже существующие практики проведения конкурсных программ в области искусства

Для участников проекта было разработано специально письменное предложение в форме заявки. Заполненная информация важна для понимания творчества автора и эффективной коммуникации. Все присланные заявки рассматриваются куратором сайта и независимыми экспертами, авторы лучших работ приглашаются принять участие в проекте.

Согласно задуманной концепции, сайт с названием «УСВЕТ» должен централизованно представить (высветить) мировому сообществу современное белорусское изобразительное искусство. Он должен помочь вывести из тени талантливых молодых мастеров и рассказать миру, что такое «ART made in Belarus». «УСВЕТ» это открытая база всех художников нашей страны, которые творят прямо здесь и сейчас.

Сайт разработан и реализован в среде CMS WordPress Версии 3.5.1. Содержит текстовую и графическую информацию, касающуюся творчества современных авторов с разных регионов Беларуси. Сайт размещён на хостинге active.by, доменное имя [www.usvet.by](http://www.usvet.by).

Помимо этого, в Интернете создано сообщество сайта в социальной сети Facebook и аккаунт в системе микроблогов Twitter, сделанные с целью публиковать новости и краткие анонсы событий происходящих на сайте, тем самым расширяя целевую аудиторию проекта.

Выбор цветовой схемы сайта являлся одним из важных факторов при создании уникального и узнаваемого дизайна. Основной цвет фона белый – как цвет современного искусства Беларуси, почти нетронутого и неизвестного, цвет чистого листа; серый использован для композиционного построения, примеряет противоположности; желтый – как контрастирующий, цвет искусства и художественного мышления, любви и

света; черный использован для шрифта в логотипе и как основной цвет шрифта разделов, считается цветом таинства искусства; оранжевый – в логотипе, цвет энергии и молодости.

Внешний дизайн ресурса связан с желанием создать светлый, выдержанный, но вместе с тем современный визуальный образ, который бы не отвлекал внимания посетителей от контента, который был разработан в соответствии с целями сайта.

На данный момент сайт успешно работает, к нему уже начинают проявлять интерес, как художники, так и искусствоведы, критики, в том числе иностранные. Прямо сейчас можно зайти на сайт и посмотреть работы замечательных художников из Полоцка, Витебска, Орши, имена которых вряд ли до этого кому-то были известны. В дальнейших планах организация семинаров и презентаций, посвящённых современному белорусскому искусству, которые будут детально освещаться на страницах сайта.

И если быть современным - это всякий раз изобретать себя заново, то в этом смысле у белорусского современного искусства неограниченные перспективы.

- 
1. Вайсбанд, А. Опыт другого видения. Статьи об искусстве X–XX веков / А. Вайсбанд.– Мн. : Дух і Літера, 2012. –168 с.
  2. Жгировская, О. Онтология арт-нулевых / О. Жгировская, О. Шпарага, Р. Вашкевич; под ред. О. Жгировской. – Мн. : И.П. Логинов, 2013. – 535 с.
  3. Усманова, А.Р. Белорусский формат: невидимая реальность / А.Р. Усманова // Визуальные и культурные исследования: науч. тр. / Европейский гуманитарный университет; под ред. Ю. В. Иванова. – Варшава, 2008.– С. 132–134.