

СИНТЕЗ СПОРТА И ИСКУССТВА НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Спорт – самостоятельное явление общественной и культурной жизни, со своими законами, традициями и характером, но, тем не менее, это не исключает возможности его сочетания с приёмами из смежных областей жизни, преобразовывая и переосмысливая их для себя. При этом спорт действительно заимствует некоторые приёмы из сферы искусства. Что же лежит в основе сближения таких, казалось бы, разных понятий?

В первую очередь – это их эстетический и духовно-нравственный потенциал. Ещё древнегреческий философ Платон писал: «...Бог дал людям две способности: музыку и гимнастику, для темперамента и для приверженности мудрости. Чтобы они гармонизировали друг с другом, необходимо каждый из них подтягивать и отпускать, пока они не будут звучать в согласии друг с другом, как и требуется».

Ещё со времён античности, красота и пластика человеческого тела неизменно привлекала внимание художников и скульпторов. Со спортом тесно связано возникновение и развитие таких новых направлений творчества, как спортивная фотография, спортивное кино, балет на льду, гимнастические эстрадные ансамбли, театр спорта и движения и т.д.

Начиная с 20 века, появляются всё новые виды спорта, имеющие ярко выраженную эстетическую значимость, находящиеся на стыке спорта и искусства. В частности, это синхронное плавание, фристайл, спортивные танцы. В то же время уже традиционные художественные виды спорта, такие как художественная гимнастика, фигурное катание, прыжки в воду получают всё более широкое развитие. Всё чаще организовываются выставки произведений искусства, авторами которых являются сами спортсмены. Примером могут служить международные бьеннале «Спортсмены в искусстве», на которых собираются работы бывших и действующих спортсменов (первая такая выставка была проведена в Барселоне в 1986 году). Глубоким приверженцем идеи интеграции спорта и

искусства был основатель современного Олимпийского движения барон Пьер де Кубертен, который в своих многочисленных работах неизменно подчёркивал необходимость укрепления союза между спортом и искусством. «Спорт надо рассматривать как источник и повод для искусства», - писал Кубертен.

Поскольку именно синтез спорта и искусства является одним из важнейших инструментов для гармонизации личности, преодоления разрыва между физическим и духовным развитием человека. Эта мысль, чётко обозначенная Пьером де Кубертенем на парижской «Конференции по вопросам науки, спорта и искусства» в 1906 году, стала одной из важнейших в деле возрождения Олимпийских игр.

«Мы должны заново объединить узами законного брака давно разведённую пару – Тело и Разум. Их взаимопонимание длилось долго, и было плодотворным. Но неблагоприятные обстоятельства разлучили их. Наша задача – снова соединить их. Искусство должно быть связано с практикой спорта, чтобы из этого получилась взаимная выгода. Искусство должно участвовать в современных Олимпиадах. Какой же это праздник без музыки, стихов, живописно украшенных стадионов? Музы должны официально утвердиться на Играх». [Кубертен П. Олимпийские мемуары / Пер. с фр. – М.: РидГрупп, 2011].

Идея Пьера де Кубертена объединить спорт и искусство получила широкую поддержку и стала одним из основных принципов Олимпийского движения. По примеру древнегреческих Истмийских, Панафинейских, Пифийских и Немейских игр, в период с 1912 по 1948 годы в программу Игр Олимпиады входили художественные конкурсы по скульптуре, архитектуре, музыке, живописи и литературе. В частности, на Играх 1936 года было проведено 15 художественных конкурсов. После Олимпиады 1948 года стало ясно, что почти все участники таких соревнований – профессионалы, зарабатывающие искусством деньги, и было решено заменить подобные конкурсы просто культурными выставками.

Новая попытка совместного проведения художественных конкурсов и атлетических состязаний была предпринята на Спартианских играх, которые проводятся в России с 1991 года. Согласно правилам, каждый участник игр выступает в соревнованиях, связанных как со спортом, так и с искусством. Таким образом, реализуется идея взаимного обогащения спорта и искусства, синтез физической и духовной сторон личности.

[<http://www.museumsport.ru/wheelofhistory/art/>]

Идея Кубертена о необходимости укрепления союза спорта с искусством находит широкую поддержку и в настоящее время. В частности, ярче всего это проявляется на церемониях открытия и закрытия Олимпийских игр и поддерживается учёными и видными деятелями современного олимпийского движения.

Среди традиционных ритуалов Олимпийских Игр – грандиозные и красочные церемонии открытия и закрытия Игр. К разработке сценариев этих зрелищ из года в год привлекают лучших из лучших со всего мира: сценаристов, организаторов массовых шоу, специалистов по спецэффектам и т.д. Многие известные певцы, актёры и другие знаменитые деятели искусства стремятся принять участие в этом зрелище. Сценарии церемоний держатся в строжайшей тайне вплоть до их начала. Открытие и закрытие начинаются с театрализованного представления, которое должно представить зрителям облик страны и города, а также познакомить их с историей и культурой того государства, в котором проводятся Олимпийские Игры.

Рассмотрим несколько примеров, по которым можно проследить насколько искусство ярко дополняет и сочетается с главным спортивным событием мира и как тесно взаимодействует спорт с классической и современной музыкой, хореографией, театральными постановками, яркими живописными декорациями. Например, на Церемонии открытия летних Олимпийских игр в Пекине, которая прошла 8 августа 2008 года в 8 часов вечера 8 минут 8 секунд (так как число 8 ассоциируется с достатком и уверенностью в Китае) выступили 2008 музыкантов, играющих на

национальных китайских барабанах. В программе церемонии был задействован свиток рисовой бумаги, толщиной 20 мм и весом 800кг. Также на церемонии выступил знаменитый китайский пианист Ланг Ланг, британская сопрано Сара Брайтман и многие другие. [<http://ru.wikipedia.org/>], [<http://olimp-history.ru/node/357>]

Церемония открытия Олимпийских Игр в Лондоне 27 июля 2012года, состоялась на новом, специально сооружённом к играм, 80-тысячном Олимпийском стадионе и носила название «Острова чудес». Театрализованной частью церемонии стала своего рода иллюстрированная история Великобритании. В чаше стадиона устроили огромную лужайку с волшебным деревом. Вокруг него всё и крутилось – 10 тысяч актёров, репетировавших в течение трёх месяцев в свободное от работы время, показали, как шла борьба между средневековыми традициями и древним укладом английской жизни и силами модернизации – промышленниками, рабочими. Могучее дерево в итоге вырвали с корнем. На его месте прямо на глазах у десятков тысяч зрителей на стадионе выросли заводские трубы.

Перед сотней камер, установленных на арене и транслирующих происходящее на 4 огромных экрана, проходили актёры – солдаты британской армии – ход истории ускорился, а с ним набирала темп и постановка. Представляя Великобританию второй половины 20 века, режиссёр сделал упор на культурное наследие – прозвучала нарезка всем известных композиций Rolling Stones, The Who, The Beatles и других выдающихся групп. От классики рока перешли к диско, а затем и к современной клубной музыке и мультикультуре Великобритании.

Оставалась лишь одна маленькая, но очень важная часть: официально открыть Игры может только королева Елизавета 2. На экранах показали, как в Букингемский дворец въехал обыкновенный кэб, из которого выходит Дэниел Крэйг – агент 007, Джеймс Бонд. Именно ему выпала честь пригласить на Олимпиаду монаршую особу. И королева, и Джеймс Бонд летели к стадиону на вертолёте, после чего оба выпрыгнули с парашютами прямо на арену. Конечно же, роль правительницы Великобритании в небе

Лондона исполнял каскадёр. Сама Елизавета вышла вместе с супругом, принцем Филиппом, герцогом Эдинбургским, из королевской ложи, чтобы торжественно благословить поднятие государственного флага под знаменитый на весь мир гимн «God save the Queen».

Дальше зрители увидели, как Гарри Поттер, Мэри Поппинс и Питер Пэн взяли верх над капитаном Крюком, Волан-де – Мортам и другими сказочными злодеями.

Закрывал церемонию открытия музыкант Пол Маккартни.

Торжественная церемония закрытия 30-х летних Олимпийских игр под названием «Симфония британской музыки» состоялась в Лондоне 12 августа 2012г. на главной арене спортивных состязаний. Красочное трёхчасовое шоу венчало соревнования атлетов в столице Великобритании. Представление было посвящено великому британскому музыкальному наследию, которым наслаждаются люди во всех уголках мира.

Таким образом, Олимпийские игры внесли неизмеримый вклад в человеческую культуру. Помимо главного своего предназначения – выявлять и по достоинству оценивать спортивную мощь разных стран и их представителей, они в своей летописи создали сокровищницу культурных ценностей, которые относятся к категории искусств, построенных на основе спортивного совершенства. Именно синтез спорта с искусствами используют режиссеры зрелищных форм открытий и закрытий, привлекая для тематических решений широкий спектр познаний: в политике и экономике, в географии и истории, в архитектурно-ландшафтных особенностях города-строителя Игр и, наконец, во взаимосвязанных видах искусств. Поэтому мы без преувеличения можем назвать Олимпийские игры энциклопедией зрелищных форм в спорте и спорта как искусства.

Олимпийские игры – мечта, надежда и судьба атлета. Спортивный подвиг олимпийца-победителя равен ратному подвигу воина. Не удивительно, что в центре внимания зрителей, журналистов, официальных лиц и общественности всегда был и остается атлет. Без него не выстроить ритуал, освященный традицией. Без него – сильного, умелого, прекрасного в

своём физическом совершенстве – не осуществить никакое праздничное шоу открытий и закрытий.

1. Кубертен П. Олимпийские мемуары / П. Кубертен. – М. : РидГрупп, 2011. – 340 с.

2. Штейнбах В.Л. Большая олимпийская энциклопедия: В 2 т. / В.Л. Штейнбах. – М. : Олимпия Пресс, 2006.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ