

МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА БРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Слово «миф» – греческое и означает «предание», «сказание». Любая культура и любое осознавшее себя общество начинается с мифа. Миф зародился вместе с сознанием человека, с языком, как первая мысль его восприятия окружающего мира.

История и культура каждой страны хранит свои уникальные мифы и легенды. К числу самых богатых мистикой стран относится Великобритания. Несмотря на то, что Британия и Беларусь находятся на большом расстоянии друг от друга, имеют отличную культуру – некоторые мифические существа этих стран имеют схожие черты, которые берут свое начало с языческих времен.

Так белорусская мифология отражает славянские и балтийские верования и основана на обоготворении сил природы и культе предков. Единым высшим богом у славян был Род, иначе его называли Белбог, Белый Бог. Считается, что он появился на заре времён и стал создателем всего сущего. Британская же мифология основана на традициях кельтов, которые верили в бога, вобравшего в себя черты владыки жизни и её создателя – Кернунноса. Как Род, так и Кернуннос известны в мифологии как боги-основатели, именно таким образом можно объяснить схожие черты мифических существ, произошедших от богов этих культур[2].

Цель работы – попытка провести параллель между британскими и белорусскими мифическими существами. Неугасающий интерес общественности к мировым мифическим существам и местам, которые с ними связаны, ориентирование экономики нашей страны на привлечение туристов, информирование об уникальной культуре белорусского народа, делает тему нашей работы актуальной.

Одним из самых известных мифических персонажей является дракон. Его описывают как существо огромного размера, по виду напоминающее

змея-исполина с большими крыльями. Часто дракон совмещает в себе признаки других животных: некоторые легенды описывают его многоглавым или с собачьей головой, с огненным смертоносным дыханием, шипами. Драконы умеют летать и живут несколько тысяч лет, а некоторые из них и вовсе бессмертны.

Цмок – дракон в белорусской и польской мифологии. В отличие от западного европейского дракона, цмок не враждебен человеку. Сохранившееся на Беларуси слово «цмок» указывает на водную стихию. В некоторых белорусских диалектах словом «цмок» называют «вясёлку» – радугу, которая «выцмактывае» воду из реки или озера. «Цмактаць» означает «высасывать, осушать, лишать воды, влаги». В народных представлениях цмоки водятся чаще всего в глубоких озерах. Согласно легендам, озеро, в котором живет цмок, называют Черным. Считается, что в Беларуси 26 озер, в которых водятся цмоки [1].

В британской мифологии существует целая плеяда мифических персонажей. Одним из них является домовый с темно-коричневой кожей, который называется Брауни (Brownie), отсюда и название (англ. "brown" – "коричневый, бурый"). Существо по преданию обитает в горах и лесах, но может жить и в доме. Хозяйству, в котором он проживает, Брауни оказывает небольшие, но полезные услуги. Тому, кто решит критиковать его усилия, он будет мстить.

Аналогом Брауни в белорусской мифологии является Домовой («гаспадар», «хатнік», «хатнічак»). В религиозных верованиях славянских и некоторых других народов "дух", живущий в доме. Согласно поверьям, домовый — не только охраняет дома, но иногда наказывает людей за нарушение обычаев и непочтение. С верой в домового были связаны некоторые обряды: кормление домового, приглашение на новоселье в новый дом и др.

Британская мифология богата мифами и легендами о морских нимфах. Это – красивые девушки, живущие в морях и морских пещерах. Пением и

чудесной музыкой они завлекают моряков в свои сети. Если такой способ привлечения не срабатывает, они полагаются на уникальный запах своего тела, которому не может противиться ни один мужчина. Поймав и усыпив свою жертву, они раздирают её на кусочки. Существуют истории о том, как морские нимфы, полюбив человека, долгие годы жили на берегу. Многие считали, что у каждой нимфы есть корона, без которой она не может вернуться в море, и если мужчине удастся украсть ее и спрятать, то он может жениться на ней; но если она когда-нибудь найдет свою корону, то тут же вернется в море.

В Британии – морские нимфы, а в Беларуси – русалки – молодые, красивые женщины, с длинными до пят косами; живут в лесах, болотах, но главное пребывание русалок в реке или каком-нибудь глубоком омуте. На берег они выходят редко. Русалки — души утопленниц, мертворожденных, или же детей, умирающих некрещеными.

Леса Британии полны лесными жителями. Одним из самых распространенных является гном. Считается, слово «гном» происходит от позднелатинского «gnomus» – «маленький». Гномы – знатоки многих ремесел и носители тайного знания, они могут открыть человеку точное местонахождение скрытых в земле металлов. Гномы маленького роста, но наделены сверхъестественной силой, носят длинные бороды и живут гораздо дольше, чем люди. Гномы живут под землей, отлично разбираются в металлах и камнях, особенно драгоценных. **Эльфы** («альвы» в германской мифологии) – родственники гномов, но они не живут в подземельях. Эльфы – это лесные духи, обитающие в основном на севере и западе Европы. Они отличаются красивой внешностью и изяществом движений. Они обладают огромными знаниями, предсказывают будущее. Очень часто эльфы делают добро людям. Эльфы – мудрецы и волшебники. Они учили людей волшебству, тайным наукам, стремились улучшить нравы. Чем-то эльфов напоминают **феи**. В мифологии западноевропейских народов феями называют сверхъестественных существ в облике прекрасных молодых

женщин или старух. Наделены они способностью творить чудеса, бывают как добрыми, так и злыми. Вопреки распространенному мнению, феи бывают не только женского, но и мужского рода.

В английской мифологии гоблины – существа, похожие на людей, но безобразные и злобные. Они живут в подземных пещерах, туннелях и в дуплах деревьев. Считается, что гоблины любят жить под каменными мостами. Гоблинов описывают как маленьких страшных существ зелёного цвета, приносящих грязь и ужас. **Лепреконы** – маленькие человечки, живущие, в основном, в Ирландии. Лепреконы, согласно мифологической традиции, — карлики, мастерящие обувь, их название в буквальном переводе состоит из этих слов. Зимой они живут под землей, а летом выходят на свет, стараясь не попадаться на глаза людям. Но иногда их замечают по каким-либо характерным звукам [3].

Если говорить о мифических белорусских хранителях природы, то Леший в восточнославянской мифологии – дух леса. Его представляют стариком с зеленой бородой в звериной шкуре, иногда наделяют копытами и рогами. Леший отличается от прочих героев особыми свойствами, присущими ему одному: он меняет рост в зависимости от места. По поверьям, лешие умеют хохотать, аукаться, свистеть и плакать, как люди, подражают голосам птиц и зверей, но при встрече с живыми людьми они немедленно замолкают и делаются бессловесными.

Водяной («водяник», «водовик») – в славянской мифологии злой дух, воплощение опасной и грозной водной стихии. Чаще всего он выступает в облике мужчины с чертами животного – лапы вместо рук, рога на голове, или безобразного старика, опутанного тиной с длинной бородой. Славяне верили, что водяные – это потомки тех представителей нечистой силы, которых бог низвергнул с небес в реки, озера и пруды. Водяной забирается на ночлег под водяную мельницу, возле самого колеса, оттого в старину всех мельников непременно считали колдунами.

Хранителем полей является Полевик («полевой», «дедушко-полёушко») является мифологическим персонажем, обитающим в поле. По наиболее распространенным представлениям полевик имеет человеческий вид и чаще всего появляется в белой одежде. Подобно другим мифологическим существам, соответственно традиционному сознанию, полевик наделен признаками животных и нечистой силы. Задача полевика – следить за ростом и сохранностью трав и посевов хлебных растений.

Долгое время первобытные люди были напуганы различными природными явлениями. Неспособность их объяснить приводила к олицетворению и появлению различных мифических персонажей. Мы попытались провести параллель между существами и персонажами британской и белорусской мифологии. И, несмотря на то, что языческая основа у них разная, мифические персонажи очень похожи не только местами обитания, но и привычками, внешним видом, особенностями жизнедеятельности. Мифические персонажи непосредственно отражают мир человеческих отношений. Поэтому мифы по своей сущности можно рассматривать как сказания о людях.

Миф и мифотворчество являются важнейшими культурно-историческими феноменами, источниками развития личностного и социального бытия человека, познавательный интерес к которым в связи с процессами самопознания человека и культуры постоянно возрастает.

1. [bestiary.us](http://www.bestiary.us) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestiary.us/tsmok>. – Дата доступа : 05.04.2013

2. godsбай.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://godsбай.ru/slavs/slavs_gods.html. – Дата доступа : 05.04.2013

3. [home-edu.ru](http://www.home-edu.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.home-edu.ru/user/uatml/00000754/histbibil/mif/mif.htm>. – Дата доступа : 05.04.2013.