

ЧТО БЫЛО, ТО И БУДЕТ...

Пискун Н. Д. Архетипы и прототипы персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX века. – Минск: Энциклопедикс, 2009. – 292 с.

Монография Н. Д. Пискун «Архетипы и прототипы персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX века» представляет собой первое в белорусском театроведении теоретическое исследование генезиса и эволюции персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX в. с позиции теории архетипов культуры. Базируясь на обширной театроведческой литературе, а также на исследованиях литературоведов, фольклористов, этнографов, культурологов, автор использует междисциплинарный подход для создания собственной научной модели целостной взаимосвязанной системы архетипов персонажей интермедий школьного и белорусского театра.

Актуальность рецензируемого исследования определяется важностью на современном этапе расширять рамки исторических театроведческих исследований, вводя их в контекст общемирового процесса теоретических искусствоведческих и культурологических изысканий. Это в полной мере удалось сделать кандидату искусствоведения, доценту Н. Д. Пискун.

В обширной театроведческой проблематике, связанной с развитием белорусской театральной культуры, автор монографии выделяет в качестве объекта исследования понятие «персонаж театра», конкретизируя его на материале интермедий школьного и народного театра, имеющего многовековой опыт развития. Театральные персонажи рассмотрены с позиций понятия «архетип», что позволяет увидеть в исторической перспективе как родовые онтологические свойства того или иного персонажа, так их генезис и эволюцию. Сочетание синхронного и диахронного методов анализа дает необходимую объемность исследованию, помогает вычленить главные характеристики театральных архетипов и одновременно их вариативность, амбивалентность, историческую трансформацию и мобильность в контексте культуры.

Следует особо отметить широкий контекст исследования – персонажи белорусских интермедий на протяжении всей работы сопоставляются с родственными театральными архетипами западно- и восточноевропейского театра, что расширяет рамки изучения не только белорусской театральной культуры.

В соответствии с логикой исследования и его задачами автором определена структура монографии. Она состоит из введения, трех глав, заключения, трех приложений, а также обширной библиографии.

В первой главе «Теоретические основы и методологические принципы исследования» дается аналитический обзор многообразной научной литературы по теме с выделением понятия «архетип» в понимании К. Г. Юнга. Это понятие, возникшее первоначально в системе аналитической психологии, сегодня широко входит в сферу изучения мифологии, религии, литературы и искусства. Н. Д. Пискун использует его как базовый рабочий термин в театроведении, что позволяет ей рассмотреть особенности и родовые свойства персонажей театральных интермедий. Также в этой главе Н. Д. Пискун разрабатывает собственные понятия, основанные на базе эволюции театральных архетипов в историческом контексте. Это «архетип» в историческом развитии: прообраз (образец для создания первичного театрального персонажа), прототип (образец для создания последующего персонажа с более ярким выявлением архетипических черт), тип (персонаж народного и школьного театра). Эта система определений позволяет автору подчеркнуть стадиальное развитие общечеловеческих архетипов в колоритной театральной среде – а еще уже – в сфере театральных интермедий школьного и народного театра.

Вторая и третья главы монографического исследования представляют собой применение предложенной автором систематики к конкретному анализу генезиса и эволюции персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра. Здесь теория и история театральных архетипов существуют в единстве.

В «Заключении» объемно и доказательно автором подводятся итоги проведенного исследования, подчеркиваются особенности динамики видоизменения театральных архетипов и их стадийный характер на протяжении веков. Последовательно систематизирован и обобщен обширный фактографический материал исследования.

Доказательность результатов исследования обоснована глубиной научного анализа и подтверждается обильным фактографическим материалом – как в собственно тексте монографии, так и в обширных фундаментальных приложениях: Приложение 1 – «Ссылки и комментарии», Приложение 2 – «Динамика эволюционных процессов традиционных персонажей» (теоретические схемы), Приложение 3 – «Краткий терминологический словарь», которые представляют самостоятельную научную ценность.

Монография Натальи Дмитриевны Пискун «Архетипы и прототипы персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX века» является оригинальным научным трудом. Издание предназначено для искусствоведов, культурологов, преподавателей, аспирантов, студентов гуманитарных вузов, а также лиц, интересующихся теорией и историей мирового и белорусского театра.

О. Ф. Нечай,

доктор искусствоведения, профессор

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ