

*А. И. Федосов, магистрант.
Научный руководитель – Н. Д. Пискун,
кандидат искусствоведения, доцент*

СИМВОЛИКА ЦВЕТА И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЧЕТИ

Цвет – одно из средств выразительности как в архитектуре, так и в оформлении внутреннего пространства – интерьера.

Особенности социальных, географических и мировоззренческих основ искусства, различные обрядовые и магические практики определили смысловую символику цвета. Значительную роль в сложении канонов цветовых построений и символики цвета сыграли религиозные представления.

Из всех мировых религий именно ислам тесно связан с государством и правом. У народов, составляющих мусульманскую нацию, не было единого канона в восприятии цвета, что обусловлено их разным доисламским наследием в искусстве, религии и мировоззрении. Доисламское наследие Египта, Сирии, Ирана, Индии имеет свои особенности в каждой из этих стран. А наследие арабов являлось недостаточным для коренных изменений и синтезов, которые происходили на новых территориях. Именно мировоззрение ислама, его эстетическая форма убеждения сыграли главную роль в закреплении и распространении молодой религии, оказали огромное влияние на искусство рассматриваемого региона и, в частности, на символику цвета.

Мечеть как мусульманское молитвенное архитектурное сооружение прошла долгий путь становления. Местом молитвы первых мечетей служила очерченная на земле площадка, а киблу (направление на Каабу) определяли по тени воткнутого в землю копья. Цвет на этом этапе становления мечети как культового сооружения никакой роли не играл.

Раннеисламские культовые сооружения отличались практически полным отсутствием декора, что было связано с характером аскетизма раннего ислама – презрением ко всему земному, сдержанностью и отказом от мирских благ.

Начиная с IX в., благочестивые устремления верующих стали более светскими, что потребовало достойного убранства мечети и эстетического оформления богослужения. В конце XII в. ортодоксальным исламом признан суфизм, который был отделен от

аскетизма. Эти факты стали причиной, по которой декор и цвет все активнее заявляют о себе в культовой строительной-оформительской практике. Цвет становится одним из важнейших факторов, определяющих облик богослужебной постройки, и именно с ним связана новая страница в истории развития архитектурных и дизайнерских идей.

В XI–XII вв. монохромные кирпичные выкладки и резные поверхности все чаще «оживлялись» цветом. Если изначально он появился на отдельных частях мечети – фризах, порталах, нишах, в начертании имен правителей, то позднее цветными стали целые архитектурные элементы, а иногда и весь комплекс мечети.

Ислам запрещает использование в храме изображений людей и живых существ. Во время молитвы в мечети ничто не должно отвлекать человека от поклонения Творцу. Украшательство мечети, тем более хвастовство этим, приравниваются к греху.

Тем не менее оформление внутреннего пространства мечети нельзя назвать скучными и тоскливыми. Оно поражает красотой благодаря геометрическим и цветочным орнаментам.

Красочные узоры и орнаменты – целая система цветовых символов, отражающих представление мусульман о земной и небесной жизни. Каждый цвет играет свою роль.

Зеленый цвет – священный, один из главных символов в исламе, символ райских красот, даров и садов, молодости и изобилия, истины и бессмертия. Именно с ним связывалось, с одной стороны, понятие Рая – изумрудной горы, воплощающей цвет вечной жизни, с другой – жизни земной, пробуждающейся природы и весеннего цветения.

Несмотря на такое почитание, зеленый так и не стал главным цветом во внутреннем оформлении мечети. Обложки священных книг, одеяния служителей мечети, ковры, утварь и светильники изготавливались в зеленом цвете намного больше и чаще.

К исключениям можно отнести «зеркальные» мечети и мавзолеи комплекса Шахе-Черах в иранском городе Шираз, мечеть Мухаммеда Али в цитадели Каира, один из залов мечети Биби-эйбат в Баку.

Популярность *союза синего и желтого* объясняется возможностью создания из этих двух цветов зеленого – цвета мудрости, равенства и надежды, который наделялся магическими свойствами из-за синтеза холодного синего цвета интеллекта и эмоционального теплого желтого. В доисламских верованиях

почитались и обожествлялись Отец – Небесный свод (синий, голубой) и Мать – Земля (желтый, золотой).

Со временем сине-желтое сочетание цветов стало каноническим и типичным для городской культуры Востока. Кульминацией этого цветового союза стала роспись с использованием синего цвета (кобальт) и золота.

Сочетание синих и желтых цветов – одно из излюбленных цветовых решений интерьера мечети у зодчих. Однако самую большую популярность эти два цвета приобрели в мечетях персидского стиля, подтверждение тому – Мечеть Мазари-Шариф в Афганистане и мавзолей Ак-Сарай в Самарканде.

Если зеленый цвет по важности занимает в исламе первое место, то второе по праву принадлежит синему и его многочисленным оттенкам.

Синий цвет в мусульманском мировоззрении обозначает созерцание и путь к благодати всевышнего. Это божественный цвет, успокаивающий душу и усиливающий желание верующего служить Богу. Цвет обожествляемого неба был в почете у многих религий доисламского периода, поэтому неудивительно, что синий стал популярным в экстерьерной и интерьерной отделке мечети во всем исламском регионе, но наиболее любим этот цвет был у персов и турок. Если персидские мечети были облицованы изразцами синих оттенков и в интерьере, и в экстерьере, превращая мечеть в «драгоценную шкатулку» посреди города, то мечети в османском стиле оформлялись орнаментом исключительно внутри здания.

Мечети Султанахмед и Рустам Паша в Стамбуле, а также религиозные комплексы города Исхафан в Иране, Бухары и Самарканда в Узбекистане, яркое тому подтверждение.

Желтый (золотой) цвет в исламе – символ богатства, удачи и больших достижений. В интерьере мечети он связан с позитивной энергетикой, цветом солнца, земли, золота.

В отделке интерьера мечети желтый цвет всегда использовался в сочетании с другими цветами, особенно с оттенками синего. Часто цветовое сочетание интерьера сочеталось с экстерьером мечети, например, как в мечети Имама Али в Ираке.

Использование золота для отделки храмов было характерно для мечетей, построенных на территории бывшей Византийской империи, где еще сильны были традиции оформлений православных храмов, на территориях южной Европы, где влияние

оказывала отделка романских храмов. Мечеть Омеядов в Дамаске, мечеть в испанской Кордове, мечети на Сардинии – подтверждают этот факт.

Для мусульман *красный (пурпурный)* цвет представлялся божественным огнем, заключавшим в себе свойства солнца и огня, ибо он воспроизводит не только их сияние, но и тепло, «очистительный сжигающий жар». Это цвет силы, власти и жизни.

Индия и Пакистан – те регионы ислама, где красный цвет наиболее активно применялся во внутреннем оформлении мечети. Пятничная мечеть и культовые постройки города Агра, а также две красные мечети, расположенные по обе стороны белоснежного Тадж-Махала, выстроенные из красного песчаника, являются самыми красивыми мечетями Индии.

В мечетях других регионов «уммы» красный цвет либо не использовался, либо использовался как дополнительный. Изразцы плиток в мечетях Османской империи часто заполнены тремя цветами – синим, белым и красным. Это же сочетание можно встретить и в росписях с растительным орнаментом на сводах стамбульских мечетей. Арки мечети в испанской Кордове, выкрашенные в бело-красный цвет, стали символом культового сооружения.

Как повествует история, над армией пророка Мухаммеда развевались знамена не только зеленого, но и черного и белого цветов. *Белый* – цвет Аллаха. *Черный* – цвет камня Каабы, главной святыни ислама. Когда-то камень Каабы был белым, но почернел от человеческих грехов. В исламе Тьма не противопоставляется Свету, а находится с ним в причинной связи. Темнота – это одеяние ночи, тень – это творение солнца.

Белый цвет считается священным, знаком божественной чистоты и духовности. Черный – цвет ночи, земли, драгоценных благовоний, чернил, которыми пишут слова Аллаха. Письмена в мечетях выполняются только черным цветом.

Черный и белый цвета встречаются во внутреннем декоре мечети в виде орнаментальной вязи либо полос лучей. Чередование этих двух цветов, встречающееся в росписях колонн, куполов и порталов, олицетворяет взаимосвязь тьмы и света – тайну мироздания. Примером являются молитвенная ниша мечети султана Хасана в Каире и оформление мечети в ливанском городе Триполи.

Фиолетовый цвет мало использовался не только в оформлении мечети, но и вообще в мусульманском мире, так как является мистическим. В нем синий соединяется с красным – небесное с земным, духовное с физическим.

Серый и коричневый цвета имеют только негативное значение, символизируют несчастье.

Таким образом, мусульманская религия, как и все религии и мифологические системы мира, базируется на цветовом каноне. Мечеть как самая главная культовая постройка ислама отражает в своем оформлении цветовой канон мусульманского мира, вобравший в себя характерное для культур покоренных мусульманами стран.

Начало интерпретации различных цветов у мусульман относится к Средневековью и связано с определением того, какие качества света заключает в себе цвет. В этом факте усматривается влияние на интерпретацию мусульманами цветовой гаммы христианства и религии зороастризма древних персов. Но отличие ислама заключается в соотношении тьмы и тени, где черный цвет и ночь не противопоставляются белому и дню.

Принятие ортодоксальным исламом суфизма и необходимость в эстетическом оформлении храма в XI–XII вв. поспособствовали появлению цвета в монохромной и аскетичной мечети.

Запрет на изображения людей и животных привел к тому, что цветовое значение рисунков, живописи и оформлений стало чрезвычайно велико.

Синий, желтый, красный, черный, белый и зеленый – самые распространенные цвета внутреннего оформления мечети.

Цветовой символизм в мусульманском мире достиг чрезвычайно высокого уровня развития, а цвет стал одним из самых выразительных средств в исламе.

1. Буркхардт, Т. Искусство ислама. Язык и значение / Т. Буркхардт. Таганрог : Изд-во Ирби, 2009. – 288 с.

2. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / Н. В. Баранов (гл. ред.). – М. : Стройиздат. – Т. 8 : Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI–XIX вв. / Ю. С. Яралов (отв. ред.). – 1969. – 490 с.

3. Дэвид, Н. Мир Ислама / Н. Дэвид ; пер с англ. Н. С. Соколовой. – М. : Мир книги, 2007. – 192 с. : ил.

4. Моццати, Л. Исламское искусство / Л. Моццати ; пер. с итал. С. В. Зоной. – М. : Арт Родник, 2012. – 388 с. : ил.

5. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. – М. : Ростов н/Д : МарТ, 2003. – 288 с. – (Сер. «Школа дизайна»).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ