

О. И. Савицкая, аспирант.

Научный руководитель – И. А. Малахова,

доктор педагогических наук, доцент

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обращение к проблеме развития эстетической культуры личности студента во внеучебное время обусловлено рядом противоречий между социальным заказом на духовно развитую, эстетически воспитанную личность, способную преобразовывать себя и окружающую действительность по законам красоты, и реальным уровнем развития эстетической культуры молодежи; сензитивностью юношеского возраста к эстетическому развитию личности и сокращением учебных часов по предметам гуманитарного цикла; наличием в воспитательной работе вузов отдельного эмпирического опыта развития эстетической культуры студенческой молодежи в процессе досуговой деятельности и недостаточным его научным осмыслением. Настоящие противоречия определили цель данной работы – выявление специфических особенностей воспитательного процесса, направленного на развитие эстетической культуры и организацию досуга обучающихся.

На уровне высшего образования эстетическое воспитание студенческой молодежи реализуется как в образовательном процессе, так и в процессе организации досуга. Однако в современных условиях оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования основные возможности эстетического воспитания обучающихся сосредоточиваются в сфере досуга.

С целью выявления особенностей процесса эстетического развития студентов во внеучебное время мы проанализировали деятельность учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (БГПУ) по эстетическому воспитанию и организации досуга обучающихся. Выявлено, что основными формами эстетического воспитания студентов в вузе являются: художественно-зрелищные мероприятия (праздники, фестивали, концертные программы и т.п.); просветительство (встречи с интересными людьми, концерты,

круглые столы, выставки, экскурсии и т.д.); самодеятельное творчество (кружки, клубы по интересам, деятельность творческих коллективов); волонтерская работа; проектная деятельность; дополнительное образование (семинары, мастер-классы, курсы, стажировки и т.д.) [3; 4].

В течение учебного года в БГПУ проводится порядка 60 крупных культурно-массовых мероприятий в форме концертных программ, праздничных акций, студенческих и молодежных творческих проектов. Среди них: праздник «Студенческий театральный дивертисмент»; творческие проекты, посвященные Международному дню студента; волонтерский проект «Рождественские театральные встречи»; конкурс красоты, грации и артистического мастерства «Леди совершенство»; фестиваль «Дни студенческого творчества»; конкурсная программа «Мистер БГПУ» и др. Задачей художественно-зрелищных мероприятий является создание эстетической ситуации, которая предполагает установление непосредственного чувственного контакта зрителя с эстетическим объектом или явлением, актуализацию эстетических потребностей личности. Реализация в форме и содержании мероприятия таких эстетических принципов, как ритмичность, соразмерность, гармония, такт и др., создание атмосферы праздника и торжества, использование широкого спектра средств художественной выразительности – все это способствует возникновению эстетических переживаний, чувств и оценок. Непосредственный контакт с прекрасным, который западает в душу и вызывает эстетические эмоциональные реакции, освобождает человека от внешних целей и его единственным стремлением становится обогащение и расширение собственного духовного опыта [2].

Особое значение для развития эстетической культуры личности студента, совершенствования эстетических способностей имеет участие в работе самодеятельных творческих коллективов, кружков и клубов по интересам. В студенческом клубе БГПУ действует порядка 90 клубных формирований, в работу которых активно включено более 2000 студентов. Практически с первых дней обучения в БГПУ студенты попадают в условия мотивационного выбора различных видов досуговой деятельности в соответствии со своими эстетическими потребностями и интересами. Это достигается в ходе реализации таких мероприятий, как концерт «Первые для первого», творческий просмотр «Кірмаш талантаў» и

др. Реализация подобных мероприятий позволяет обеспечить широкое информирование студенческой аудитории о деятельности досуговых объединений университета, продемонстрировать достижения студенческого самостоятельного творчества и создать позитивную эмоциональную атмосферу, стимулирующую творческую самореализацию личности.

Включаясь в любительскую художественную деятельность сначала в качестве участника, по мере развития своих творческих способностей студент становится ее организатором. Учеба творческого актива БГПУ «АРТ-сессия» – это возможность для студентов, достигших успехов в каком-либо виде творчества, поделиться своими знаниями и умениями со сверстниками. В течение четырех дней «АРТ-сессии» для всех желающих проводятся двухчасовые мастер-классы по эстраднему вокалу, современной хореографии, дизайну, ораторскому мастерству, режиссуре массовых праздников, а также тренинг «Развитие творческих навыков».

Поддержке творческой инициативы студентов способствует проектная деятельность. Конкурс студенческих проектов – уже традиция БГПУ. Многие конкурсные проекты имеют социально-культурную направленность и предусматривают реализацию общественно значимого культурно-массового мероприятия, праздника, акции. Так, одним из проектов-победителей, получивших практическое воплощение и популярность в студенческой молодежной среде, стал конкурс дизайнерской одежды «ДзіКаВаТа» (Дзівацкі Калейдаскоп Вашага Таленту). Проект впервые был представлен и реализован в 2005 г. и с каждым годом выходил на новый качественный уровень. Сегодня «DзіKaVaTa» – международный студенческий конкурс моды, фото и авангардного искусства. Участие в нем позволяет студентам раскрыть свой творческий потенциал в сфере дизайна одежды и отразить собственное понимание эстетического идеала.

Проведение подобных конкурсов и активное участие студентов в реализации своих проектов способствуют овладению различными методиками планирования и проектирования собственной деятельности, в том числе и эстетической. Кроме того, конкурс студенческих проектов выполняет задачу мониторинга потребностей и интересов студенчества, с учетом которых осуществляется планирование и организация воспитательной работы в вузе. Так, анализ студенческих проектов показал, что

студенты проявляют большой интерес к полихудожественной деятельности, т.е. деятельности, направленной на восприятие, осмысление художественного образа, созданного комплексом средств выразительности, характерных для различных видов искусств [1]. Организация полихудожественной деятельности предполагает комплексный вариант подачи художественного материала, что обеспечивает развитие различных видов восприятия. Этим требованиям соответствует концерт новых идей «IQ 200». Это мероприятие проходит в экспериментальном формате, объединяющем в каждом номере различные жанры искусства и оригинальные пространственные решения: вокальное исполнительство в зале и хореографию на сцене, народную музыку и хоровое академическое пение, инструментальное исполнительство и авангардную живопись, живую речь зрителей и записанный голос ведущего и т.п. Каждый номер, таким образом, приобретает новое звучание и широкие возможности эстетического воздействия на зрителя.

Обобщив опыт воспитательной работы БГПУ по развитию эстетической культуры студентов в процессе досуговой деятельности, можно выделить следующие основные особенности данного процесса:

- активно-деятельностный подход к эстетическому развитию личности, означающий, что личность должна сама проявлять активность в реализации своего внутреннего потенциала, быть самостоятельной в выборе форм эстетической деятельности и степени участия в ней;
- индивидуализация содержания и форм эстетического воспитания, подразумевающая реализацию эстетических интересов личности, потребности в творчестве, в свободе самовыражения;
- трансформация досуговой деятельности в эстетическую;
- интеграция различных форм и видов досуговой и эстетической деятельности, которая предполагает наличие синтетических форм творческой деятельности, осуществляемой по желанию и выбору студентов в соответствии с их эстетическими потребностями и интересами.

1. Егорова, А. М. Формирование эстетической компетентности учащихся в системе общего и дополнительного образования посредством полихудожественного подхода / А. М. Егорова // Молодой ученый. – 2013. – № 1. – С. 336–338.

2. *Киященко, Н. И.* Эстетика – философская наука / Н. И. Киященко. – М. : Вильямс, 2005. – 592 с.

3. *Коптева, С. И.* Мониторинг идеологического сопровождения учебно-воспитательного процесса студентов БГПУ : личностно ориентированный подход : учеб.-метод. пособие / С. И. Коптева, Н. И. Олифирович, Н. Г. Троцкая. – Минск : БГПУ, 2007. – 202 с.

4. Сборник материалов по обеспечению идеологической, воспитательной и социальной работы в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в 2011/12 учебном году / БГПУ ; сост. Е. В. Журавская [и др.] ; под общ. ред. С. И. Коптевой. – Минск : БГПУ, 2011. – 84 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ