

Мэн Хао, аспирант.

Научный руководитель – О. В. Мазаник,

кандидат искусствоведения, доцент

РОЛЬ СИЦИНЯ В РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КИТАЯ

В Китае струнно-смычковые инструменты появились позже, чем духовые, ударные и щипковые. Эпоха династии Тан стала началом развития струнно-смычковых инструментов. В эту эпоху появился один из самых ранних инструментов данной группы – сицинь.

Сицинь является струнно-смычковым резонаторным инструментом северных народностей Китая. На сегодняшний день он довольно широко распространен среди представителей корейской народности, проживающих на северо-востоке Китая в провинциях Ляонин, Цзилинь, Хэйлунцзян, особенно популярен он в Яньбянь-корейском автономном округе в провинции Цзилинь.

В древности сицинь назывался также хуцинь, цзицинь или сиху, сяньху. Несмотря на древнюю историю этого инструмента, он сохранил классическую простоту формы. Его отличает красивое мягкое звучание, выразительный тембр. Он используется для сольного исполнения, игры в оркестре или для аккомпанемента пению.

Изобретение инструмента сицинь принадлежит народности си. В эпоху Северных и Южных династий народность си носила также название кумоси. Народности, проживавшие на северо-востоке Китая в эпоху династии Тан, частично переселились в район Гуйчжоу (современный уезд Хуайлай провинции Хэбэй) и стали называться «западные си». В эпоху 5 династий и 10 царств восточные и западные си постепенно породнились с племенами киданей. Музыковед эпохи Сун Чэнь Ян в своей работе 1099 г. «Книга музыки» (128-й свиток) писал: «Сицинь – это музыкальный инструмент народностей ху¹, он происходит от трехструнного щипкового инструмента сяньтао, от которого унаследовал и свою форму. В регионе Си он очень популярен среди музыкантов. Что касается его изготовления, между двумя струнами вставляется и закрепляется бамбуковая пластинка. Этот способ используется до сих пор» [1]. Согласно исследованиям Чэнь Яна, сицинь стал

¹ Ху – единое название северных и западных народностей в Древнем Китае.

широко используемым музыкальным инструментом народов северо-востока Китая в поздний период эпохи Тан. Сицинь создан на базе древнего щипкового инструмента сяньтао, однако манера игры на нем схожа с манерой игры на струнно-смычковом чжачжэне², возникшем в начальный период эпохи династии Тан. Влияние чжачжэна, принадлежавшего народности хань, на сицинь несомненно. Отличие сициня от чжачжэна заключается в том, что у сициня имеется только две струны, а бамбуковый плектр находится не на внешней стороне струн, а между ними.

Во времена династий Тан и Сун сицинь выступал в роли как струнно-смычкового, так и струнно-щипкового инструмента. Эти два способа исполнения сосуществовали долгое время. Как отмечал в своих стихах современник Чэнь Яна поэт эпохи Северная Сун Оуян Сю, «сицинь принадлежит народностям ху, невольник из народности си щиплет струны его со слезами» [2]. Как видим, упоминается явно щипковая техника игры, которая не предполагает использования бамбукового плектра. В «Пространных записях для повседневного использования» (8-й свиток) сунского писателя Чэнь Юаньляна четко описано, что сицинь был струнно-смычковым инструментом: «Инструмент, издревле названный цзицинем³, изготовил поэт и музыкант Цзикан. Две струны, на которые надавливают бамбуковым плектром, издают чистый, ясный звук» [3]. Здесь, очевидно, описывается струнно-смычковый инструмент с двумя струнами сицинь. В эпоху династий Тан и Сун сицинь находился в переходном состоянии от струнно-щипкового к струнно-смычковому инструменту.

Во времена династий Юань, Мин и Цин сицинь получил дальнейшее развитие и широкое распространение. Музыканты и мастера создавали новые струнно-смычковые инструменты на основе сициня, например: тицинь, сыху, эрсянь, эрху, баньху, цзинху и др., которые играли важную роль в развитии народного театрального искусства Китая, выступая в качестве аккомпанирующих инструментов. По мере развития театрального искусства, эти инструменты совершенствовались, распространялись и завоевывали популярность среди народов Китая и Кореи. В 1494 г. корейский музыкант Чэн Цянь писал: «Для сициня смычок изготавливают из сандалового дерева или черного бамбука

² Чжачжэн – китайский народный струнно-смычковый инструмент, имеющий 7 или 10 струн.

³ Цзицинь – одно из названий сициня, бытовавшее в эпоху династии Сун.

и конского волоса, который натирают канифолью. Пальцы левой руки прижимают струны, а правая водит смычком по струнам. На сицине исполняют только народную музыку» [4, с. 290].

Традиционный сицинь довольно схож по форме с китайским баньху-альтом, однако для корпуса в сицине не используется кокосовый орех. Сицинь состоит из корпуса, грифа, колков, веревочного порожка, подставки для струн, струн и смычка. Его общая длина 80–84 см. В современном сицине корпус, как правило, имеет продолговатую цилиндрическую форму. Он по-прежнему изготавливается из бамбука, гриф – преимущественно из дальбергии или маакии. Верхняя часть грифа изгибается вперед или назад в форме месяца, два колка вставляются в гриф параллельно друг другу спереди. Часть колков, которая натягивает струны, имеет форму тыквы, а в некоторых случаях колки вставляются в гриф сзади.

Таким образом, китайский народный струнно-смычковый инструмент сицинь, появившийся в эпоху династии Тан, является предком этой группы музыкальных инструментов, оказавшим огромное влияние на их развитие. В ранний период развития этот инструмент использовался в качестве как струнно-смычкового, так и струнно-щипкового инструмента. Сицинь довольно широко распространен среди народов Китая и также народов Кореи.

1. Чэнь, Ян. Книга музыки / Ян Чэнь. – Тайвань : Тайванское торг. изд-во, 1984. – С. 211. – (На кит. яз.).

2. Оуян, Сю. Сборник Оуян юншу / Сю Оуян. – Шанхай : Шанхайское торг. изд-во, 1933. – С. 80. – (На кит. яз.).

3. Чэнь, Юаньян. Пространные записи для повседневного использования / Юаньян Чэнь. – Пекин : Китайский кн. магазин, 1963. – С. 163.

4. Юэ, Шэн. Большой словарь китайских музыкальных инструментов. / Шэн Юэ. – Пекин : Национальное изд-во, 2002. – 330 с. – (На кит. яз.).