

Лю Мин Вэй, аспирант.

Научный руководитель – И. Ф. Толкач,

кандидат искусствоведения, доцент

## АНАЛИЗ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОСТАВА ЦЗЯННАНЬСКОЙ МУЗЫКИ СЫЧЖУ

История Цзяннаньской музыки Сычжу насчитывает около 400 лет. В 2006 г. китайским правительством эта музыка была классифицирована как памятник нематериального культурного наследия. Основными из используемых инструментов данного вида ансамбля являются: три струнных инструмента – эрху, пипа, саньсянь; три духовых инструмента – ди, сяо и шэн; ударные инструменты мую, пэнлин и др. [2, с. 118].

Существует ряд теоретических статей, посвященных изучению Цзяннаньской музыки Сычжу, но лишь в некоторых из них затрагиваются особенности музыкальных инструментов, их звуковая окраска, структура и приемы сочетания в ансамбле. Однако именно для этой музыки характерны особое звучание, сочетание инструментов и иные специфические черты, которые отличают ее от других народно-инструментальных ансамблей Китая.

Так, исследователь У Годун в работе «Местные традиции исполнения в Цзяннане» приводит сравнение ансамблей Цзяннаньской музыки Сычжу и музыки Шифань. Инструментальный состав этих ансамблей схож. Наибольшее отличие заключается в том, что в Цзяннаньской музыке Сычжу используется янцин, а в музыке Шифань – сона. Наблюдается, однако, очевидное различие в целом в стиле. Звук янцина делает звучание ансамбля более тонким, прозрачным, ясным. Сона в музыке Шифань принадлежит к инструментам с громким звучанием. Она привносит в звучание ансамбля воодушевление [3, с. 62].

Используемая в Цзяннаньской музыке Сычжу *флейта цюйди* обладает мягким, чистым, насыщенным, переливчатым, ясным звуком. Тембр цюйди красочен и легок, будто бы пестрая шелковая лента постоянно кружится в воздухе, пляшет на ветру.

Способ игры на *сяо* в целом одинаковый с ди, но сяо является вертикальной флейтой. Обладает сравнительно небольшой громкостью. Звук нежный, приятный. Часто выступает в качестве инструмента, поддерживающего ди.

*Шэн* является язычковым музыкальным инструментом. Обладает не очень большой громкостью. Звук приятный, безыскусный, гнусавый.

*Эрху* является ведущим инструментом в Цзяннаньской музыке Сычжу. Исполняет, главным образом, основную мелодию произведения. Ее тембр можно охарактеризовать как легкий, изящный, мягкий.

Основной характеристикой звучания *янцина* в ансамбле является мягкость. При исполнении на янцине активно используются мелизмы, обогащающие мелодию. Звучание мелизмов можно описать выражением «стрекоза касается воды».

Исполнение на *пипа* ясное и трогательное, обладает особыми характеристиками. Звук пипа подобен ряби на воде от падения листьев.

*Саньсянь* в ансамбле Цзяннаньской музыки Сычжу используется нечасто. Обладает достаточно большой громкостью, широким диапазоном звучания, мощным басом.

*Пэнлин* и *баньгу* – ударные инструменты малой формы. Обладают небольшой громкостью, но их звук достаточно пронизывающий.

Изучая порядок регистрового звучания инструментов в ансамблевом исполнении Цзяннаньской музыки Сычжу, надо отметить следующие особенности. Так, звук сяо находится на самом высоком регистре, сила ее звука самая большая, исполняет ведущую партию в ансамбле, обладает достаточно сильным, обособленным, ярким характером звучания. Сочетание звуков сяо и шэн дополняет звучание цюйди, делая звучание флейт более интенсивным и создавая объемный звуковой эффект. Регистр звука эрху находится ниже звука ди, благодаря чему достигается увеличение мощности звука в ансамбле. При игре на пипа используется сравнительно широкая область регистров вокруг звучания эрху, меняющих типы мелодий. Это область, главным образом, высокого регистра, реже – область низкого регистра. Янцин и саньсянь в ансамбле Цзяннаньской музыки Сычжу в основном относятся к тому же порядку регистров, что и пипа. Звучание открытых струн пины и саньсянь добавляет эффект басового звучания в ансамбле, при септимном и октавном ведении мелодии инструментами – полноту звука [1, с. 18].

Особенности сочетания тембров в ансамбле Цзяннаньской музыки Сычжу следующие. Каждый звук стремится достичь

классической утонченности, изящества, внешней красоты и внутренней простоты звуковой окраски. Чистый тембр цюйди отчетливо воспринимается на слух. Однако для сяо характерен тихий и спокойный тембр, именно это и создает контрастное сочетание с цюйди. Звук шэн приятный, мягкий, находится между ди и сяо, выполняя функцию смешивания их звуков в ансамбле. Эрху имеет легкий звук с низким мягким тембром. Звонкий и одновременно мягкий звук янцинъ создает фон всей мелодии. Тон пипа тонкий и изящный. А для саньсянь характерно богатое звонкое звучание, гранулярный характер звука.

Цзяннаньская музыка Сычжу содержит три вида тембров инструментов – духовых, струнных и ударных, что формирует эстетические ценности слушателей этой музыки. В ансамблевом исполнении используется одновременное звучание этих трех видов инструментов, поэтому независимо от того, какой из тембров будет отсутствовать, у слушателя создается впечатление неполноты композиции.

Итак, проанализировав инструментальный состав Цзяннаньской музыки Сычжу, можно выделить следующие особенности. В регистровой структуре ансамбля присутствуют инструменты как высокого (сяо, ди), так и более низкого (эрху) регистров, а также инструменты широкого диапазона (пипа, янцинъ, саньсянь). Сочетание разных регистров инструментов ансамбля Цзяннаньской музыки Сычжу дает ей полноту, объемность, сбалансированность звучания. Что касается тембровой окраски музыки, то преобладают инструменты с изящным (пипа), мягким (шэн, эрху, сяо) и чистым (цюйди) тембром, который дополняется звонкостью саньсяня. Сочетание тембровой окраски сяо и цюйди создает контрастность, что в сочетании с мягкостью и изящностью шэна, эрху, пипа обуславливает богатство тембровой окраски Цзяннаньской музыки Сычжу.

---

1. Боцюань, Хуан. Очерк о народных музыкальных инструментах / Хуан Боцюань. – Пекин : Народная музыка, 1996. – 345 с.

2. Минсюн, Ли. Сборник инструментальной музыки Китая : свиток Цзянсу / Ли Минсюн. – Пекин : Народная музыка, 1986. – 589 с.

3. У, Годун. Местные традиции исполнения в Цзяннани / Годун У. – Пекин : Народная музыка, 2004. – 124 с.