

*Ван Бо, аспирант.*

*Научный руководитель – Л. С. Таурова,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

## **ЦЗИНЬ ЧЯНЬБАНЬ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ**

Сычуань – многонаселенная провинция, где централизованно проживают многие малые народности Китая, создавшие уникальное по содержанию, видам и формам музыкально-театральное искусство. Наибольшее распространение в Сычуане получили такие виды искусства, как сычуаньский народный музыкальный инструмент янцинь (наподобие белорусских цимбал), сычуаньская опера, а также Цзинь Чяньбань (традиционное музыкально-театральное искусство). Можно констатировать, что каждый уезд и деревня в провинции Сычуань имеют собственное оригинальное искусство оперы и драмы.

Сычуаньский Цзинь Чяньбань (кит. 金钱板, где 金钱, Цзинь Чянь, – деньги, 板, бань, – бамбуковая плита) – вид искусства, представляющий собой использование музыкальных инструментов, пения и мелодекламации (разговорный жанр). Так называемый ударный инструмент, который использует исполнитель, состоит из трех бамбуковых плит, символизирующих небо, землю и человечество. Каждая плита этого своеобразного инструмента имеет длину 30 см, ширину 3,3 см и толщину 0,5 см. В двух плитах вмонтированы древние монеты (древняя китайская народная валюта в обращении) или металлические пластинки, отсюда и происходит название. Данный вид искусства является популярной в провинции Сычуань формой народного творчества, в которой сливаются пение с игрой на своеобразном ударном инструменте в виде металлических пластин, декламация и элементы театрализации. История развития Цзинь Чяньбань насчитывает уже более 300 лет. Содержание напеваемых текстов близко народной жизни, связано с картинами окружающей действительности [2].

При выступлении исполнитель обычно ударяет минуту или две по инструменту, потом начинает петь под определенный ритм и постепенно заменяет пение говором. Держа в правой руке одну плиту, артист ритмично ударяет в остальные плиты, которые держит в левой руке. При этом получают девять разных ритмов и

звуков, напоминающих звуки ветра, грома, дождя. Произведенный звук великолепен, как величие многотысячных войск, и тонок, как свежий ветерок и проточная вода. Требуется определенное рифмование фраз до конца выступления, так как нельзя переменить рифму в середине текста песни. Каждая фраза состоит из семи или десяти слов, причем длинные и короткие фразы используются одновременно для того, чтобы исполнитель сделал так называемые три остановки (трехразовую паузу в одном предложении). Чтобы сделать речь общедоступной, образной и живой, звонкой и крепкой, принято использовать сычуаньский диалект, недомолвку, пословицы и звукоподражательные слова. Главными темами песен являются истории, взятые из народной жизни, басен, анекдотов и шуток. Вот почему слова текстов обладают ярко выраженной особенностью, персонажи и незатейливый сюжет составляют увлекательное живое представление.

Искусство Цзинь Чяньбань сначала было распространено на улицах, под открытым небом, на перекрестках торговых путей, рынков, площадей с целью привлечения клиентов в какое-нибудь заведение, затем постепенно перешло в помещения чайных. Несложный инструмент – несколько бамбуковых плит, один исполнитель, гибкий формат выступления – все это привело искусство Цзинь Чяньбань в маленький театр.

Мастерство исполнителей Цзинь Чяньбань постоянно совершенствовалось благодаря непрерывному процессу привнесения новизны, росту профессионализма. По технике исполнения, особенностям мастерства исследователи выделяют несколько школ данного вида искусства, среди которых наиболее известны Хуа Пэй (花派), Цин Пэй (清派), Ца Пэй (杂派). Важную роль в понимании сути этих школ играют названия. Так, слово Хуа Пэй (Хуа – великолепный, Пэй – жанр) подчеркивает мастерство удара и гибкое тело артиста. Исполнитель, часто держа в руках три бамбуковые плиты, стилизует своим ударом разные звуки в природе, которые, сменяя друг друга, восхищают слушателей. Мастера школы Цин Пэй (Цин – светлый, чистый) обращают внимание главным образом на правильность произношения, чистоту голоса при пении и спокойный ритм декламации. Представители школы Ца Пэй (Ца – сложный, комплексный), объединяя все положительные качества Хуа Пэй и Цин Пэй, обращают внимание на способ удара и изменение ритма, ловкость

пения и декламацию в виде чередования длинных и коротких фраз [3].

В искусстве Цзинь Чяньбань нет разделения на специальности, т.е. автор слов и исполнитель – один и тот же человек, создающий слова в процессе выступления. Самый известный представитель этого вида искусства – Цзоу Чжунсинь. Сейчас ему 83 года. Цзоу Чжунсинь родился в провинции Сычуань, начал брать уроки музыки в 4 года и в 10 лет уже стал самым молодым известным исполнителем в этой области искусства. Он также изучал сычуаньскую оперу. Взаимопроникновение его оперного творчества и искусства Цзинь Чяньбань сформировало уникальный стиль исполнения. Maestro создал и аранжировал более 2000 произведений, опубликовал много книг. Цзоу Чжунсинь внес огромный вклад в исследование и развитие искусства Цзинь Чяньбань [6].

Уникальность сычуаньского искусства Цзинь Чяньбань заключается в том, что оно в своеобразной манере фиксирует исторические реалии, факты из народной жизни, описывает местные условия жизни и нравы. Много удивительных случаев и необычных происшествий сохранились благодаря искусству Цзинь Чяньбань.

---

1. Бай, Бинбин. Развитие китайской музыкальной культуры на рубеже XX–XXI веков / Бинбин Бай. – Минск : Республиканский ин-т высш. шк. – 2011. – С. 106–124.

2. Вэн, Кэ. Сычуаньское искусство Цзинь Чяньбань / Кэ Вэн. – Народное изд-во. – 2007. – С. 15–17.

3. Цзоу, Чжунсинь. Сычуаньский Цзинь Чяньбань / Чжунсинь Цзоу. – Провинция Сычуань : Народное изд-во. – 1957. – 169 с.

4. Цзоу, Чжунсинь. Цзинь Чяньбань. Выступления и творчество / Чжунсинь Цзоу. – Провинция Сычуань : Литература и искусство. – 1985. – 59 с.

5. Чжун, Тинтин. Сычуаньское искусство Цзинь Чяньбань : Культурные особенности / Тинтин Чжун. – Провинция Сычуань : Изд-во консерватории. – 2011. – С. 55–72.

6. Чжун, Тинтин. Цзоу Чжунсинь и его искусство Цзинь Чяньбань / Тинтин Чжун. – Пекин : Мир музыки. – 2012. – С. 23–34.