

**ПРОБЛЕМЫ ЗАХВАТКИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Александр Коротеев

**ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА ТРАДИЦИОННЫХ
НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛОРУСОВ**

XXI век – время интенсивной популяризации различных современных направлений мирового музыкального искусства. Наряду с этим, в масштабах национальных художественных культур наблюдается интерес к традиционным истокам музыки. В XXI веке репродуцирование музыкального фольклора происходит как во сфере любительского народного творчества, так и в сфере профессиональной деятельности. Такие процессы регулируются, в первую очередь, степенью стабильности проведения рекреационной и концертной деятельности и её художественно-содержательными аспектами.

Особая ответственность за качество этих процессов, на наш взгляд, лежит на тех специалистах, которые работают с детской аудиторией. Социологические опросы свидетельствуют о том, что концертные программы для детской аудитории включают 30,6% классической музыки, 28,2% – эстрадной музыки, 18,2% – народной музыки (в том числе и фольклор) [18, с. 20]. Но, как отмечают специалисты, «полученный срез посещения концертов показывает, что классическая и современная серьёзная музыка, фольклор, вовсе не выпадают из орбиты детского внимания» [18, с. 20]. Исходя из этого, вполне очевиден тот факт, что популяризация народного искусства белорусов, дальнейшее развитие его лучших традиций должны опираться не только на спонтанные и самоорганизующиеся процессы. Необходимо, в первую очередь, учитывать своеобразие национальной системы образования [17], совершенствование профессионального музыкального образования этномузыкологов [16] и музыкантов-исполнителей, определение оптимальных тенденций развития народно-песенного, народно-танцевального, народно-инструментального любительского творчества и профессионального искусства этой направленности. Отметим, что, например, исполнительское искусство на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов вызывает интерес у широкой разновозрастной аудитории не только с позиций расширения своих знаний об этом явлении как составной части национальной художественной культуры. Привлекательность этого искусства обусловлена не только повышенным интересом к специфике национального народного музыкального инструментария, а, прежде всего, в осознании той личной причастности, которая должна иметь место в процессе самоидентификации национальной и гражданской общности людей конкретного государства. Все эти факторы обусловили выбор и самой темы исследования, и степень своевременности и актуальности его проведения. *Объектом* данного исследования выступает духовое искусство Беларуси, *предметом* – выявление основных тенденций исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов.

Анализ специальной литературы подтверждает проявление заслуженного интереса специалистов к национальному народному инструментарию, народному творчеству и популяризации такой информации в научной и научно-методической литературе. Белорусские исследователи следуют в этом вопросе общим восточнославянским тенденциям. Отметим, например, значимость аналитического материала о знаменитых российских владимирских рожечниках [9, с. 18–23], сведений о своеобразии системы музыкального образования на русских народных инструментах [5, с. 37–44; 6, с. 106–112], дидактические аспекты процесса популяризации украинской сопилки [3, с. 42–44; 4, с. 43–47], морфологические особенности белорусской дуды [1, с. 72–76] и других народных инструментов белорусов [2], вопросы истории и анализ своеобразия национального народного духового и ударного инструментария Беларуси [10–15].

Изучение тенденций исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов требует скрупулёзного рассмотрения этого процесса с учётом анализа достоверных исторических фактов, выявления особенностей развития этого искусства на разных исторических этапах, выполнении сравнительного анализа тех или иных достижений, проведения научных и творческих экспериментов. Для того, чтобы обстоятельно выявить и изучить соответствующие тенденции рассматриваемого нами явления, необходимо проанализировать процесс подготовки исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов, что мы частично и изложили в одной из своих работ [12, с. 138–145].

Для того, чтобы понять сущность развития исполнительского искусства на ранних духовых и ударных музыкальных инструментах, появившихся в своё время на территории Беларуси, необходимо провести исторический экскурс. Опираясь на результаты археологических изысканий белорусских

ученых, можно привести сведения о наиболее раннем свидетельстве существования духовых инструментов на территории Беларуси. Это период эпохи неолита – примерно 5000 – 2000 гг. до н.э. Среди ранних артефактов рассматриваемого нами явления – прямые костяные флейты с пятью игровыми отверстиями, найденные на границе Витебской и Псковской областей при раскопках поселения Дубокрай V, костяные прямые флейты с пятью игровыми отверстиями, обнаруженные при исследовании грунта озера Сенница, пятисантиметровый фрагмент дудки, найденный во время раскопок поселения Осовец II эпохи неолита в Бешенковичском районе Витебской области, находки эпохи ранней бронзы – костяные трубочки (рожки), свистулька, найденная при раскопках поселения Камень VIII Пинского района, костяная дудка с противоположными игровыми отверстиями, бытовавшая в первой половине I тыс. до н.э., которую обнаружили археологи при раскопках городища возле села Гарани Сморгоньского района. Есть подтверждения факта бытования древнейших ударных инструментов на белорусских землях на основе материалов раскопок в Волковыске, также другие исторические свидетельства о бытовании духового и ударного музыкального инструментария. Если учесть, что подобные инструменты изготавливались из непрочного подручного материала, то можно предположить, что духовые инструменты появились в каменном веке.

Реконструируя процесс освоения инструментов, можно предположить, что основными его способами первоначально были *интуитивный вариационно-импровизационный* и *наглядно-подражательный*, которые не только существовали параллельно, но и успешно сочетались. Эволюция духового и ударного инструментария, достижения в исполнительском мастерстве (за счёт поиска оптимальных приемов обучения различным навыкам и т.п., которые передавались наиболее опытными исполнителями), позволяют констатировать поступательный характер и прогрессивные тенденции в исполнительском искусстве игры на народных традиционных духовых и ударных инструментах белорусов на протяжении их бытования.

Конкретные тенденции и вехи процесса освоения инструментов можно выявить и в последующие периоды развития духового искусства Беларуси, когда осуществлялся поиск наиболее эффективных способов передачи специальных знаний о специфике музыкального языка и секретах исполнительского мастерства. Мы можем рассуждать о своеобразии системы обучения, которая существовала, например, в среде белорусских скоморохов. Если в XII–XIII столетиях, на наш взгляд, в основе этой системы лежал интуитивный вариационно-импровизационный способ, то уже в XVI–XVII столетиях существовала школа обучения профессионально-импровизационному мастерству, когда скоморохи, собираясь своими коллективами, обсуждали те или иные исполнительские приёмы, успешные результаты, совместно разучивали музыкальный материал для формирования будущего репертуара. Нельзя обойти вниманием и тенденции исполнительского искусства в капеллах иезуитских бурс – именно в них продолжали укрепляться сложившиеся ранее развитые традиции, целенаправленное обучение и реализация принципа преемственности в процессе подготовки исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В XX веке наблюдался повышенный интерес к традиционным духовым и ударным инструментам белорусов, шёл процесс их активного освоения в любительских коллективах [19, с. 7]. Но, как это не парадоксально, квалифицированное обучение игре на этих инструментах началось лишь в XXI веке (с 2000 года) в Белорусском университете культуры. Анализ подготовки исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов на современном этапе позволяет определить оптимальные характеристики этого процесса – обязательное обучение исполнительскому мастерству в учебных заведениях различных уровней:

- 1) начальный уровень – музыкальные школы, общеобразовательные средние школы с музыкальным уклоном, школы искусств, музыкальные лицеи и т. п.;
- 2) средний уровень – музыкальные училища, училища искусств и культуры;
- 3) высший уровень – Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств (включая основной курс обучения, магистратуру, аспирантуру и докторантуру).

Рассмотрев исторические свидетельства, искусствоведческую и дидактическую литературу, можно сделать следующие выводы об основных тенденциях развития исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов в XXI веке:

1. Подготовка исполнителей на народных духовых и ударных инструментах имеет не только богатую историю, достижения и традиции, апробированные формы обучения музыкантов, но и целый ряд нерешённых проблем на современном этапе развития музыкальной культуры Беларуси (освоение традиционных приёмов игры, профессиональная система обучения от начального уровня до высшего, изготовление музыкального инструментария и т.п.).

2. С целью совершенствования профессиональной подготовки и популяризации творческой деятельности народных исполнителей-духовиков и ударников необходимо организовать комплексные проблемно-тематические исследования с привлечением широкого круга специалистов (ведущие исследователи-этноинструментоведы, специалисты-практики в сфере исполнительства, преподаватели, студенты, магистранты, аспиранты).

3. Создание учебно-методических пособий, репертуарных сборников для исполнителей определённым образом способствует процессу популяризации исполнительского искусства на народных духовых и ударных инструментах, но круг этой литературы, в том числе и на электронных носителях, требует значительного расширения с учётом функционирования в исполнительской практике широкого спектра традиционных духовых и ударных музыкальных инструментов белорусов.

4. Исполнители на традиционных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов активно участвуют в фестивалях и конкурсах (традиционный конкурс «Кто – кого?» во время проведения Международного фестиваля народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Поставы, Всебелорусский фестиваль национальных культур в г. Гродно, фестиваль-конкурс им. И. Добровольского в г. Минске). Но, с целью необходимо включить номинацию «Народные духовые инструменты» в программу других исполнительских конкурсов и фестивалей творчества (городского, областного, республиканского уровней).

Список литературы:

1. Алефірэнка, В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды / В. Алефірэнка // Музыкальная культура Беларусі : Пошукі і знаходкі : матэрыялы VII навук. чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906-1987). – Мінск : Бел. дзярж. акад. музыкі, 1998. – С. 72–76.
2. Беларускія народныя музычныя інструменты : камплект паштовак на бел. і англ. мовах (12 штук) / склад. і аўт. І.Дз. Назіна. – Мінск : Польша, 1992. – 12 с.
3. Божок, І. Урокі гри на сопілці. Урок I. / І. Божок // Рідні джэрэла : наук.-метод. часопіс для вчит. укр. діаспори. – 1998. – № 1 – 2. – С. 42–44.
4. Божок, І. Недільна школа сопілкаря / І. Божок // Рідні джэрэла : наук.-метод. часопіс для вчит. укр. діаспори. – 1998. – № 3. – С. 43–47.
5. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 1 (39). – М., 2006. – С. 37–44.
6. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 2 (40). – М., 2006. – С. 106–112.
7. Гром, У.М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метад. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.
8. Гром, У.М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метад. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.
9. Ефремов, Б. По следам владимирских рожечников / Б. Ефремов // Народное творчество. – 2004. – № 4. – С. 18–23.
10. Коротеєв, А.Л. Генезіс працэса падрыхтоўкі спецыялістаў духовага ісполнительскага іскусства Беларусі (народна-інструментальнага, прафесійнага і любіцельскага) / А.Л. Коротеєв // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (Минск, 29–30 нояб. 2001 г.), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (Минск, 10–11 дек. 2002 г.) / БГАМ : в 2 вып. – Минск : БГАМ, 2004. – Вып. 1. – С. 138–145.
11. Коротеєв, А. Концепція аучэння ісполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А.Л. Коротеєв // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : матэрыялы навуц.-метад. канф. (Мінск, 15–16 сак. 2007 г.) / БДУКМ. – Мінск, 2007. – С. 138–144.
12. Коротеєв, А. Сравнительный анализ становления и развития духового исполнительства Могилёвщины в контексте духового іскусства Беларусі (основные исторические этапы и современные особенности) / А.Л. Коротеєв // Старонкі гісторыі Магілёва : (зб. навуц. прац ўдзельнікаў навуц. канф. «Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць») / Музей гісторыі Магілёва. – Магілёў, 1998. – С. 179–186.
13. Коротеєв, А.Л. Фольклорныя духоўныя інструменты беларусав у этнакультурным воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А.Л. Коротеєв // «Этнашкола» у сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) : матэрыялы Рэсп. навуц.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я. Купалы (в. Сеніца Мінскага р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мінск : Бестпрынт, 2004. – С. 87–94.
14. Коротеєв А.Л. Функцыянальныя і этнаарганалагічныя асаблівасці беларускіх народных духавых інструментаў / А.Л. Коротеєв // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытання, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–25 мая 2004 г.) / БДУКМ ; рэдкал.: М.А. Бяспалая (адк. рэд.) і інш. – Мінск, 2005. – С. 66–72.
15. Карацееў, А.Л. Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А.Л. Карацееў // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119–122.

16. Кулагина, О.И. Пути совершенствования профессионального музыкального образования этномузыкологов / О.И. Кулагина // Искусство и образование. – 2006. – № 1 (39). – С. 45 – 51.
17. Основные направления развития национальной системы образования. – Минск : М-во образ. Респ. Беларусь, 1999. – 25 с.
18. Олейников, С.М. Детская аудитория концертных учреждений / С.М. Олейников // Информационно-аналитические материалы / под общей ред. проф. А.Е. Михневича. – Минск : БелИПК, 1998. – С. 16–36.
19. Собаль, А. Паазер'е. Фальклорны ансамбль=Folk group Paazerje / А. Собаль. – Минск : РУП «Выдавецтва Беларусь», 2006. – 11 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ