Дзеячы навукі і культуры Беларусі





Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Библиотека

Деятели науки и культуры Беларуси

Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО

Материалы к биобиблиографии

Минск
БГУКИ
2026

УДК 001.32:012Густова-РунцоЛ.А.
ББК 85.03(4Беи)6-8Густова-РунцоЛ.А.я1
Г 967

Составители:
Е. М. Приходько, Ю. Г. Лазакович,
М. Л. Стрижко, Е. С. Кисель

Научный редактор *Е. М. Приходько*

Г 967

Лариса Александровна Густова-Рунцо. Материалы к биобиблиографии / М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Библиотека ; сост.: Е. М. Приходько [и др.] ; науч. ред. Е. М. Приходько. – Мн. : БГУКИ, 2026. – 117 с., [1] л. портр. – (Деятели науки и культуры Беларуси).
ISBN 978-985-522-412-0.

Издание посвящено видному белорусскому ученому, доктору искусствоведения, профессору Л. А. Густовой-Рунцо. Издание содержит фактографическую и библиографическую информацию, позволяющую проследить творческий путь исследователя, общественного деятеля, популяризатора белорусского православного музыкально-певческого искусства.

Издание адресовано искусствоведам, практикам в области музыкального искусства, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам, библиотечным работникам, а также всем, кто интересуется музыкальной культурой Беларуси.

УДК 001.32:012Густова-РунцоЛ.А.
ББК 85.03(4Беи)6-8Густова-РунцоЛ.А.я1

ISBN 978-985-522-412-0

© Приходько Е. М., Лазакович Ю. Г., Стрижко М. Л., Кисель Е. С., составление, 2026
© Оформление. Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 4

Баженова О. Д. Наш современник 9

Густова-Рунцо Л. А. Моя семья 19

Даты из биографии Л. А. Густовой-Рунцо 40

Статьи, посвященные Л. А. Густовой-Рунцо, рецензии, интервью, выступления 43

Хронологический указатель трудов доктора искусствоведения, профессора Л. А. Густовой-Рунцо 49

Хронологический список диссертаций, выполненных под руководством Л. А. Густовой-Рунцо .. 96

Научно-исследовательские работы, выполненные при участии Л. А. Густовой-Рунцо 97

Перечень журналов, в состав редколлегии которых входит Л. А. Густова-Рунцо 98

Вспомогательные указатели 99

Указатель заглавий 99

Именной указатель 115

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Издание из серии «Деятели науки и культуры Беларуси» посвящено доктору искусствоведения, профессору Ларисе Александровне Густовой-Рунцо, известному белорусскому искусствоведу, регенту, общественному деятелю, внесшему значительный вклад в исследование и популяризацию белорусской православной певческой практики.

Л. А. Густова-Рунцо окончила Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки (1976), Минский институт культуры (1991), Минское духовное училище (1992), аспирантуру Белорусского университета культуры (2000), докторантуру Белорусской государственной академии музыки (2013).

Работала преподавателем в детских музыкальных школах г. Минска и Минской области (1975–1999), хормейстером Народной хоровой капеллы Минского городского Дома учителя (1995–1998). С 1999 г. профессиональная деятельность Ларисы Александровны тесно связана с Белорусским государственным университетом культуры и искусств. Свою работу в БГУКИ она начала в должности преподавателя, а затем – доцента кафедры белорусской и мировой художественной культуры. Несколько лет возглавляла научно-творческую лабораторию белорусских народных музыкальных инструментов. В настоящее время Лариса Александровна является профессором кафедры теории и истории искусства факультета художественной культуры.

Возглавляет Совет по защите диссертаций Д 09.03.01 при Белорусском государственном университете культуры и искусств (специальности: 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение); 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)), является членом Совета по

защите диссертаций Д 09.01.01 при Белорусской государственной академии музыки (специальность 17.00.02 – музыкальное искусство).

Лариса Александровна Густова-Рунцо автор 5 монографий, более 200 статей в научных и энциклопедических изданиях.

Свою научную и педагогическую деятельность Лариса Александровна успешно совмещает с общественной, творческой и духовно-просветительской. С начала 1990-х гг. она принимала активное участие в создании воскресных школ в Беларуси, Школы катехизаторов при Минской епархии, создавала и руководила хорами воскресных школ Свято-Духова кафедрального собора, Всехсвятского прихода г. Минска; организовала и руководила богослужебным хором православного братства в честь Трех виленских мучеников при Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска. Преподавала церковное пение в Минском духовном училище, воскресных школах Всехсвятского и Марии-Магдалинского приходов г. Минска. Являлась лектором Минского областного института развития образования.

Лариса Александровна является инициатором и автором проекта «Международный фестиваль Православных Песнопений», которым руководила более 20 лет. Длительное время была председателем международного общественного объединения «Общество поддержки христианской культуры «Добротолюбие». Член жюри и художественный консультант ряда музыкальных фестивалей как в Беларуси, так и за рубежом. Автор циклов передач на Белорусском телевидении и радио, автор и исполнитель проектов «Ключ разумения открывает двери божественного пения» (публичные лекции-концерты в светских и церковных аудиториях в Беларуси, России, Польше) и «Дорогой Любви» (сольное пение).

Л. А. Густова-Рунцо награждена памятным знаком Национального комитета Республики Беларусь «2000 год хрысціянству» (2001), медалью святого Ки-

рилла Туровского (2008), орденом святой преподобной Евфросинии Полоцкой (2009), грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2009), благодарностью заместителя министра по Чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь (2012). Неоднократно награждалась Почетной грамотой Белорусского государственного университета культуры и искусств, дипломами городских, республиканских и международных конкурсов и фестивалей.

* * *

Открывают издание статья профессора, доктора искусствоведения О. Д. Баженовой, освещающая научную деятельность видного белорусского искусствоведа, а также воспоминания самой Л. А. Густовой-Рунцо о членах ее семьи, чья жизнь и деятельность в определенной степени оказали влияние на становление ее как исследователя, педагога, общественного деятеля.

Далее представлены основные даты жизни и деятельности Ларисы Александровны и хронологический перечень посвященных ей публикаций, рецензий на ее издания, ее интервью и выступления в средствах массовой информации.

«Хронологический указатель трудов доктора искусствоведения, профессора Л. А. Густовой-Рунцо» отражает публикации за период с 1992 г. по 2026 г. В пределах года материал структурирован следующим образом:

~1~ монографии, коллективные монографии, автором или соавтором которых является Л. А. Густова-Рунцо;

~2~ статьи в периодических изданиях, сборниках и энциклопедиях;

~3~ учебные пособия, учебные программы и иные учебно-методические материалы;

~4~ издания, в которых Л. А. Густова-Рунцо является редактором или членом редакционной коллегии.

В пределах подразделов материал представлен в алфавитном порядке.

В отдельные разделы выделены диссертации, выполненные под руководством Л. А. Густовой-Рунцо и научно-исследовательские работы, выполненные при ее участии, а также перечень периодических изданий, в состав редколлегий которых входит Л. А. Густова-Рунцо.

Библиографические записи составлены в соответствии с требованиями межгосударственных стандартов СТБ 7.1–2024 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». В публикациях за авторством (соавторством) Л. А. Густовой-Рунцо заголовок описания не применяется. В сведениях об ответственности при указании учреждений высшего образования наименование возглавляющей организации (министерства) не указывается. Вид содержания и средства доступа указываются для всех ресурсов за исключением Текст : непосредственный.

Сокращения слов и словосочетаний соответствуют требованиям СТБ 7.12–2001 «Бібліяграфічны запіс. Скарачэнне слоў і словазлучэнняў на беларускай мове. Агульныя патрабаванні і правілы» и СТБ 7.13–2025 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Публикации, не просмотреные de visu, помечены астериском (*).

Научно-вспомогательный аппарат состоит из указателя заглавий и именного указателя.

При подготовке указателя использовались следующие источники информации: база данных «Труды преподавателей, сотрудников, аспирантов, магистрантов и студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств», база данных «Белорусский государственный университет культуры и искусств в средствах массовой информации», фонды, каталоги и карто-

теки библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств, материалы из личного дела Л. А. Густовой-Рунцо, издания и базы данных органов государственной библиографии, сводные электронные каталоги и другие удаленные электронные ресурсы систем корпоративной каталогизации, материалы открытых репозиториев учреждений высшего образования Республики Беларусь, прикнижные и пристатейные списки литературы.

БАЖЕНОВА
Ольга Дмитриевна
доктор искусствоведения,
профессор

НАШ СОВРЕМЕННИК

Есть в хоровой православной музыке особый эффект, эффект отраженного звука. В момент, когда пение хора завершается, затихающий мотив продолжает звучать в пространстве храма. Эффект называется реверберацией: звуковые волны отражаются от стен, пола, сводов, то есть как бы звучит то, что никогда голосом не обладало: каменные поверхности храмового строения, храмовое пространство. Раскрывается весь арсенал вокабулара, связанный с звучащей человеческой душой, преображенным словом, звучащим, слышимым, событиями, ощущаемыми множеством иных пространств, в первую очередь местом храмового молитвенного действия, открывающей вместе с тем глубинные смыслами всей православной культуры.

Мы будем говорить не только о звуке, но и о его отраженном существовании в мировой и отечественной культуре, то есть о той теоретической и практической работе, которая сделала возможным узнавание Беларуси в русской и зарубежной певческой практике, и теории.

Речь идет о личности и работах исследователя, которому судьба даровала счастье чувствовать храмовое звучащее пространство и, что важнее всего, дала возможность объяснить этот феномен. После теоретических статей и книг, Международных фестивалей Православных Песнопений, проводимых Ларисой Александровной в течение нескольких десятилетий (1993–2009), появился запрос не только на изучение и популяризацию хоро-

вого пения, но и понимание его особенностей в белорусской православной культуре.

Лариса Александровна родилась в 1956 г. в городе Обнинске под Москвой в семье ученого-физика Александра Алексеевича Смирнова, специалиста по редким металлическим сплавам, используемым в ракетостроении и ядерных реакторах. У ее матери Валентины Афанасьевны был чудесный голос, и в доме всегда звучала песня. Важно отметить, в то атеистическое время, Валентина Афанасьевна была регентом и псаломщицей в православных храмах Подмосковья. Маленькими девочками Лариса и ее сестра Ася во время службы в ожидании мамы часто засыпали на церковной лавке.

Как выяснилось с годами, такая укорененная связь с православной культурой и храмом была своего рода генетическим кодом семьи. Прадед Ларисы Александровны иерей Алексей Иванович Смирнов был из семьи потомственных священнослужителей. Прапрадед священник Иоанн Смирнов и двоюродный прапрапрадед тоже Иоанн Смирнов служили в московских храмах. Сам иерей Алексей Смирнов закончил Синодальное училище, Московскую духовную семинарию и был зачислен в Московскую духовную академию. В сане священника пережил в страшные 1920–1941 гг. гонения на церковь и закончил земной путь в 1950 г. настоятелем храма св. Александра Невского села Холм Можайского района Московской области. Очень любил хоровую музыку, создавал и руководил церковными хорами на протяжении всех лет своего служения. Лариса Александровна и сейчас поддерживает связи и бывает в тех православных святынях – в Звенигороде и Холме, где литургисали ее прадеды. Все трое ее детей и внуки воцерковлены и молитва в семье естественная потребность, не являющаяся ни тайной, ни показным жестом.

Наука для семьи Ларисы Александровны также являлась важным практическим делом. Ее дед по отцовской линии Алексей Александрович Смирнов участвовал в реализации плана ГОЭЛРО (первого единого государ-

ственного плана развития экономики Советской России на основе электрификации всей страны, который разрабатывала специальная Государственная комиссия по электрификации во главе с выдающимся инженером и ученым-энергетиком Г. М. Кржижановским), работал помощником руководителя этого проекта Карла Адольфовича Круга. В годы Великой Отечественной войны Алексей Александрович практически спас здание одного из первых советских заводов авиационной металлургии – Авиакомбината 150 в г. Ступино Московской области, где работал главным энергетиком, отказавшись взорвать заминированные после эвакуации корпуса.

Свой профессиональный путь Лариса Александровна, как и многие современные музыканты, начинала с музыкального училища – Минского музыкального училища им. М. И. Глинки. Затем последовало получение высшего образования в Минском институте культуры, работа в музыкальных школах, преподавание в Белорусском университете культуры (сейчас – Белорусский государственный университет культуры и искусств). Она продолжает там служить по сей день профессором кафедры теории и истории искусства факультета художественной культуры. Там же она возглавляет Научный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций. Там же она выпустила в науку четырех своих учеников. Белорусские и китайские аспиранты защитили под ее руководством кандидатские диссертации.

Поворот исследователя в сторону изучения православной культуры и православной певческой практики стал возможен только в 1990-е гг., в эпоху Ренессанса православия в нашей стране. Лариса Александровна была активно вовлечена в этот процесс: принимала участие в создании воскресных школ, Школы катехизаторов при Минской епархии (ныне – отделение Минского духовного училища), создавала и руководила детскими хорами воскресной школы Свято-Духова кафедрального собора, а позже – Всехсвятского прихода, стала регентом хора Свято-Петро-Павловского собора в г. Минске.

Знаковой вехой на этом пути стала организация Международного фестиваля Православных Песнопений. Фестиваль проходил под патронажем Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, патриаршего экзарха Беларуси. Это был первый опыт такого рода в Беларуси. Приезжали музыкальные коллективы из многих стран, где чтут древние православные песнопения: Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Голландии, Греции, Грузии, Индии, Италии, Латвии, Македонии, Польши, России, Румынии, Сербии, Словакии, Украины, Франции. Оценивали качество исполнения члены жюри, состоящие из очень строгих профессионалов Беларуси, России (Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону), Болгарии, Польши, Латвии, Украины, Эстонии, Великобритании. Экспертное сообщество было очень сильной стороной проекта, задавало фестивалю значительный уровень и высоко поднимало его статус. Завершал фестиваль торжественный заключительный концерт победителей, который проходил в здании Белгосфилармонии в г. Минске. Научное сообщество, приглашаемое на фестиваль, было самым разнообразным: специалисты в области литературы, иконописи, архитектуры, музыки, кино. Таким образом сакральная музыка и культура в Беларуси получала теоретические основания и рассматривалась в контексте отечественной и мировой культуры. Приглашенными мэтрами, выдающимися историками искусства и музыки, одновременно проводились мастер-классы в вузах Минска: Белорусском государственном университете культуры и искусств, Белорусской государственной академии искусств, Белорусской государственной академии музыки. Конечно же собиралась большая научная конференция. По итогам конференций восьмого и девятого фестивалей вышла книга «Обретение образа» (Минск : Харвест, 2009), включающая материалы этих научных встреч.

Одновременно Лариса Александровна вела серьезную обобщающую работу по проблематике белорусской певческой культуры православной традиции. Первая ее

монография «Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси» (Минск : Бестпринт, 2006) освещала теоретические и исторические проблемы богослужебного православного музыкально-певчего искусства на белорусских землях от Полоцкого княжества до Новейшего Времени (XI–XXI вв.). Вторая книга «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции» вышла в издательстве «Харвест» в 2013 г.

В 2016 г. Л. А. Густова-Рунцо защитила докторскую диссертацию по теме «Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции» в диссертационном совете Белорусской государственной академии музыки.

В 2018 г. в Минске вышла третья ее книга «Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили)» (Минск : БГУКИ, 2018). Самое замечательное, что исследование получило отклики и рецензии в зарубежных научных журналах. При этом важно отметить, что рецензенты вынуждены были согласиться с выделением белорусского музыкального ареала, аргументированно представленного в новом исследовании. Конечно, православная певческая практика имеет глубокие архетипические и канонические основания, тем самым объединяя весь христианский мир. Но тысячелетний путь ее развития с появлением региональных композиторов, певцов придает этому феномену необыкновенную жизненность и живучесть. Рецензия профессора Московской консерватории Н. Г. Денисова[1] открывается словами: «В монографии представлена история белорусской православной музыкальной культуры. Имя автора известно благодаря выдающемуся форуму «Международный фестиваль православных песнопений», директором которого являлась Лариса Александровна Густова-Рунцо». Критически рассматривая каждое положение исследователя,

[1] Денисов, Н. Г. Музыкальное приношение белорусскому православию: исследовательская глубина и гипотетические предположения / Николай Денисов // QUAESTIO ROSSICA. – 2019. – № 4, Т. 7. – С. 1349–1359.

рецензент справедливо отмечал: «Подобная работа по типологизации применительно к данному материалу предпринята впервые, ибо она доступна лишь ученому, знающему историю страны, православия, музыкальной культуры, а также формы и способы воспроизведения музыки в реальной практике. Репрезентативным является сопоставление понятий византийского канона и богослужебной практики, формировавшейся в рамках Киевского государства, в границах единой богослужебной культуры, которую в науке принято называть древнерусской». Наиболее ценными являлись страницы исследования, раскрывающие певческую практику в историческом контексте. Для рецензента, одного из глубоких исследователей русской певческой культуры, это важный материал: «На следующей стадии (1596–1830) идет становление белорусской певческой практики в условиях Польского королевства (до 1795 г.) и Российского государства (с 1795 г.). Часть центров была в подчинении у Константинополя, часть – в подчинении у папы. Это время образования новых центров – Кутеинского Богоявленского и Виленского Святаго Духа мужских монастырей и развития традиционного монодийного и нового репрезентативного многоголосного исполнительских стилей. Автором книги выделяются сельско-приходские, монастырские, городские виды литургической и внелитургической певческой практики. В белорусской церковной культуре происходили процессы фольклоризации и латинизации богослужебного пения (с 1720 г.). Автор открывает страницы культурной миграции белорусских музыкантов, повлиявших на культуру Московской Руси (певец Иван Кокля, автор обеден и трехголосных концертов Евстафий Маневский (Миневский, Меневский), мастер партесного стиля Данила Григорьевич Рогачевский, иеромонах московского Саввино-Сторожевского монастыря Гавриил Ароносович, составитель линейного стихарника с белорусскими напевами)». В этих словах краткий пересказ белорусской истории и достижений ее культуры,

звучащий не только именами, но и строгими понятийными определениями процесса, который состоялся и повлиял на историю православной певческой практики на больших просторах православных земель от Сербии до России.

Обобщение и систематизация материала, являющиеся сильной стороной исследований Л. А. Густовой-Рунцо, не исключает тщательного рассмотрения конкретных памятников и определенного единства и традиции в музыковедении Беларуси. Рецензент оценил наличие традиции белорусских исследователей в данном вопросе: «Ценными являются выводы анализа состава и структуры ирмолоев: «Белорусские ирмолои содержат белорусские региональные языковые особенности церковнославянского языка, наличие хомонии, что впервые отметила Л. Костюковец… Устная традиция передачи музыкальной информации является сильнейшим консервантом музыкального элемента. Таким образом, Супрасльский ирмологион 1598–1601 гг. представляет собой бесценный памятник аскетичного стиля древнеканонического вида и древнебелорусской монодии»[2].

Новыми и очень заинтересовавшими российского рецензента в монографии стали страницы о паралитургической практике православной культуры Беларуси. Он написал: «Вся часть главы о местечковой культуре интересна и нова для российского читателя. Приведу наиболее важные мысли: «Заметим, что набожные песни стали ярким свидетельством влияния протестантской музыкальной культуры на развитие белорусской литургической певческой практики восточнохристианской традиции… Итак, главным фактором формирования и быстрого распространения обобщенного вида белорусской литургической певческой практики православной традиции в XVIII – начале XIX в. стало падение авторитета канонической православной традиции и растворение певческого предания, что способствовало повсеместной свободной интерпретации богослужебно-певче-

[2] Денисов, Н. Г. Музыкальное приношение белорусскому православию… – С. 1355.

ского канона восточной традиции и демократизации богослужебного вербального (церковнославянского) и музыкального языков»[3].

Н. Г. Денисов в рецензии также отметил диалоговый характер белорусско-русской музыкальной традиции, он подчеркнул: «Особенно важны для российского читателя сведения о том, какую роль сыграли братства и конкретные деятели Белоруссии для певческой культуры Московского государства: «Переселенцы приносили с собой рукописные и печатные книги, среди которых были нотные певческие сборники (что было новинкой для Руси) и музыкально-теоретические трактаты. Эти сведения очень востребованы для российских специалистов. Какую же роль они будут иметь для белорусского православия – судить ученым этой страны»[4].

Важной вехой в исследовании православной певческой культуры стала совместная с российским музыковедом С. И. Хватовой книга «Исполнительская интерпретация православных песнопений» (Краснодар : Изд-во Магарин О. Г., 2023). Рецензентами этого исследования выступили знаковые фигуры истории белорусской и российской музыки: профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, заслуженный профессор Белорусской государственной академии музыки О. В. Дадиомова и профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Н. Г. Денисов. Лариса Александровна и ее коллега предельно широко подошли к освещению темы. Достаточно назвать главы и разделы монографии. В главе «Об установлении церковного пения» Л. А. Густова написала раздел «Отцы церкви о православной певческой практике (церковном пении)». В главе «О практических аспектах певческого служения» она представила текст «Современный псаломщик Русской Православной церкви». Исполнительская интерпретация песнопений, глубоко исследованная Л. А. Густовой-Рунцо, стала основой разделов, которые проде-

[3] Денисов, Н. Г. Музыкальное приношение белорусскому православию… – С. 1357.
[4] Там же.

монстрировали тончайшее понимание многообразных аспектов звучащего слова в церковном пространстве. Она написала о «Феномене тишины в сакральном аудиальном пространстве, особенности звукотворчества в церковных хорах», «Трактовке хоровых произведений на канонические тексты Православной церкви», «Художественной трактовке священных текстов в православном богослужении белорусской церкви», «Церковном музыканте как создателе сакрального пространства», «Коллективном портрете православного музыканта на разломе эпохи (1920–1940-е годы)». Заключительная глава книги «Обучение церковному пению: проблемы и перспективы» совместной монографии представляет аналитику современного состояния храмового пения. В этом разделе отразился опыт Ларисы Александровны в подготовке певцов для церковных хоров, знание музыки современных композиторов, обращающихся к православной певческой традиции. Это такие разделы: «Новый подход в изучении сакральной певческой культуры православной традиции: вопросы методологии», «Практика обучения церковному пению в сельских школах Северо-Западного края Российской империи в 19 в.», «Интерпретация православных песнопений в детском хоре Воскресной школы», «Учебная религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце 20 – начале 21 вв.: традиции и инновации», «Слушательская интерпретация православной певческой практики как компонент литургического пространства (оценочный аспект стилевой типологии)».

Совсем недавно вышла очередная монография Ларисы Александровны «Музыка православной церкви в Беларуси: парадигма познания» (Минск : Беларуская навука, 2026), в которой автор не только предлагает новую методологию изучения белорусской православной певческой практики, обозначая ее структуру и функции, типы, виды и разновидности, определяет исполнительские стили и особенности репертуара современной пра-

вославной литургической практики, но также большое внимание уделяет исследованию форм внелитургической певческой практики православной традиции.

На сегодняшний день у исследовательницы опубликовано 5 монографий, более двух сотен статей в научных журналах и сборниках.

Как показывает время, начатые Ларисой Александровной работы по исследованию белорусской певческой культуры, продолжаются в диссертационных штудиях ее учеников. Кроме того, традиции осмысливаются современными композиторами, так что история, открытая исследователем, продолжает получать новые краски, глубину и отзываться в современной белорусской культуре. Важным оказывается не только впервые научно осмысленный феномен, но и рождение традиции и школы его изучения.

ГУСТОВА-РУНЦО
Лариса Александровна,
доктор искусствоведения,
профессор

МОЯ СЕМЬЯ

Моя семья не основала династию. Все мы – члены семьи – одиночки, которые живут в разных странах, обладают разными профессиями. Некоторые из нас так увлечены своим делом, что не способствуют сплочению семьи, которой нужно отдавать львиную долю своих сил и времени.

Отцовская ветвь рода тесно связана со служением – Богу и народу Божиему.

* * *



Алексей Иванович Смирнов

Мой прадедушка – Алексей Иванович Смирнов (1873, г. Москва – 12.01.1950, д. Холм Можайского р-на Московской обл.), будущий протоиерей Алексий родился в семье потомственных священников. Мне известны только имена моих прапрадедушки (священник Иоанн Смирнов), прапрабабушки (Анна Смирнова), двоюродного прадедушки (священник Иоанн Смирнов) и двоюродной прабабушки (Ольга).

Данные о жизни Алексея Ивановича сохранили не документы, а семейное предание, которое транслировали мой отец Смирнов Александр Алексеевич и тетя – схи-

монахиня Серафима. Документы, которые сохранились – свидетельство о смерти прадеда и его завещание, написанное от руки.

Мои отец Александр Алексеевич Смирнов и тетя Наталья Алексеевна Смирнова (внуки Алексея Ивановича) утверждали, что дедушка окончил Московскую консерваторию. Принимая во внимание, что, во-первых, в советское время было опасно упоминать о духовном образовании родственников, и во-вторых, исходя из факта платного обучения в консерватории (что было, несомненно, затруднительно для сына священника), мы сделали вывод о том, что это было Синодальное училище, которое представляло собой в конце XIX в. серьезный музыкально-педагогический институт. Обучение длилось девять лет после подготовительного класса. Объем программ по ряду дисциплин сравнялся с консерваторским. В училище преподавали выдающиеся знатоки церковного пения В. В. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов, Н. Д. Кашкин, А. Д. Кастальский, В. С. Орлов. Училище давало полноценное образование, приравненное к классической гимназии и комплексное церковно-певческое образование (специализация церковный певчий и регент).

Обучение в Синодальном училище прадедушки Алексея Ивановича свидетельствует о его абсолютном музыкальном слухе и хорошем голосе. Он поступил в училище в 1880 г. (в возрасте семи лет). К этому возрасту он уже умел читать (по-русски и церковнославянски), писать и считать, знал основы Закона Божиего (по этим предметам сдавались экзамены при поступлении в училище). Как и все учащиеся, Алексей Иванович пел в училищном хоре, участвуя в богослужениях.

Мы не можем утверждать, что Алексей Иванович закончил полный курс Синодального училища, потому что в 1887 г. он окончил обучение в Московской духовной семинарии (2-е отделение по I разряду)[1] и был зачислен в Московскую духовную академию. В 1901 г. Алексей Иванович служит в должности законоучителя в приюте для

[1] Выпускники Московской духовной семинарии, 1816–1889, 1895–1905, 1907–1916 гг. – URL: http://www.petergen.com/bovkalo/duhov/moskvasem.html (дата обращения: 23.09.2026).

девочек. В этом же училище преподавала рукоделие выпускница московской гимназии Надежда Никифоровна Баранова. Красота и обаяние молодой учительницы покорили Алексея Ивановича, и он сделал ей предложение. Однако родители Алексея Ивановича были категорически против этого брака. Причин могло быть несколько. Наиболее правдоподобная – выбор родителями другой невесты (скорее всего – из священнической семьи с гарантией места для будущего зятя в качестве служения). Другой причиной могло быть классовое происхождение избранницы сына.

После женитьбы Алексея Ивановича на девице Надежде Никифоровне Барановой (1902 г.) против воли родителей, т. е. без благословения, семья прекратила общение с сыном и его семьей.

* * *


Надежда Никифоровна Баранова

Надежда Никифоровна Баранова, моя прабабушка, родилась в 1870 г. Ее мать Анна (родилась в 1850-е гг.) происходила из именитой дворянской семьи (моя тетя, схимонахиня Серафима, рассказывала о тайне, которая хранилась в семье – тайне дворянского происхождения бабушки). Анна училась в московском Екатерининском институте благородных девиц (аналог Смольного института в Санкт-Петербурге) и после его окончания (приблизительно в 1872 г.) служила фрейлиной в московской свите Императрицы Марии Федоровны. Именно при императорском дворе произошла встреча Анны с молодым колоритным грузинским князем. Вспыхнула любовь, возникли отношения. Но князь был женат и у молодой дворянки не было никаких семейных перспектив с любимым. Беременную Анну

выдали замуж за немолодого, израненного в боях суворовского солдата – Никифора Баранова. Схимонахиня Серафима рассказывала об этом как о трагическом событии и трагической судьбе его (события) участников: выйдя замуж за солдата, Анна автоматически перешла из дворянского в крестьянское сословие. Ее родовая семья прервала с ней общение. Видимо, Никифор получил хорошее приданое; относился он к жене с уважением.

Родилась Надежда. Несмотря на то, что отцом девочки был зарегистрирован Никифор Баранов, ее родной отец не оставлял ее своим вниманием, следил за развитием дочери: Надежда училась в гимназии, где для детей крестьянского происхождения обучение было платным (обучение оплачивал родной отец). Окончив обучение, девушка получила статус учительницы начальных народных училищ.

В 1901 г. Надежда работала в приюте для девочек, преподавала рукоделие. Познакомилась с молодым выпускником Синодального училища и Московской духовной семинарии Алексеем Ивановичем Смирновым. Несмотря на сопротивление его семьи, Алексей Иванович женился на Надежде Барановой, которая принесла в новую семью очень приличное приданое, обеспеченное ее родным отцом; что свидетельствует о том, что он, лишив свою дочь фамилии, в какой-то мере ее материально обеспечил. Размер приданого сегодня трудно представить. Мы знаем только, что ее молодой муж это приданое растратил за два года.

В 1902–1904 гг. Алексей Иванович воплотил свою мечту – он создал хор, содержал его (выплачивал певцам вознаграждение), нанимал солистов, оплачивал аренду помещения и нес другие расходы. Он сам организовывал выступления своего хора: они пели в церквях на богослужениях, давали концерты в частных домах и поместьях. Однако прадед оказался неважным импресарио и очень быстро разорился и, естественно, хор распустил.

Следующим событием в жизни семьи Алексея Ивановича и Надежды Никифоровны стало рукоположение

главы семьи в священнический сан и его служение в подмосковных храмах – сначала (1904 г.) в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в д. Старая Руза[2], затем, с 1906 г. в Николо-Сверчковской церкви в с. Никольско-Сверчково Клинского уезда Московской губернии, а затем в 1909 г. – переведен в Свято-Никольскую церковь в усадьбу Обольяново Дмитровского уезда (имение графов Олсуфьевых)[3].

Усадьба Обольяново (или Никольское-Горушки) Дмитровского района Московской области с середины XIX в. принадлежала представителям графского рода Олсуфьевых. Частыми гостями в усадьбе были представители интеллектуальной элиты общества – артисты, художники, ученые. Здесь бывали П. А. Вяземский, В. Л. Пушкин (дядя поэта), математик М. И. Ковалевский, художники Н. Н. Ге и П. И. Нерадовский, Д. И. Менделеев, пианист и скрипач братья Конюс, подолгу гостил Л. Н. Толстой. Граф А. В. Олсуфьев увлекался климатологией, создал климатологическую станцию, написал несколько книг. М. А. Олсуфьев развивал в уезде образование и здравоохранение; содержал на свои средства по нескольку воспитанников из крестьянских и городских малоимущих семей, помогая получить образование (врачей, инженеров, учителей, агрономов)[4].

Несомненно, что священник, который служил в усадьбе такой высокообразованной семьи Олсуфьевых, должен был быть умен, обладать тактом, хорошими манерами, уметь поддержать общую и частную беседу. Священник Алексей Иванович Смирнов отвечал этим требованиям, о чем свидетельствует его внук и мой отец Смирнов Александр Алексеевич (заведующий отделом Физико-энергетического института в г. Обнинске Калуж-

---

[2] Послужной список протоиерея Алексея Смирнова.

[3] Густова-Рунцо, Л. А. Духовная жизнь русской усадьбы (Никольское-Обольяново – усадьба графа Олсуфьева) / Л. А. Густова-Рунцо // Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 4–5 июня 2018 г. / Смол. обл. краевед. о-во, Смол. обл. универс. б-ка им. А. Т. Твардовского ; орг. совет: Н. В. Деверилина [и др.]. – Смоленск, 2018. – С. 72–77.

[4] Олсуфьевы // Большая энциклопедия : в 62 т. / гл. ред. С. А. Кондратов. – М., 2006. – Т. 33. – С. 547.

ской области). Александр Алексеевич хорошо помнит своего дедушку, который читал не только богословские книги, но и труды по истории, философии и экономике, мог дать оценку текущим событиям и прогнозировать наступающие перемены в социальной жизни.

Принимая во внимание слова Л. Акуловой, которая пишет, что в жизни России исключительную роль играло сословие священнослужителей, можно допустить, что деятельность обольяновского священника способствовала созданию в усадьбе атмосферы особой духовности, глубокой связи элитарной культуры с исконными народными традициями[5].

Обязательным элементом усадебного ансамбля был храм, с которого начиналась жизнь усадьбы[6]. Храм объединял господ, дворню, крестьян и окрестных жителей, которые вместе молились за богослужением.

В Никольской Обольяновской церкви за богослужением пел хор, который состоял из обслуживающих усадьбу работников и крестьян, обладающих природными музыкальными данными и красивыми голосами. Кроме того, в хоре пели Наталия Смирнова (1906 г. р.) – старшая дочь самого о. Алексия, и маленькие графини – старшие дочери хозяина усадьбы М. А. Олсуфьева[7]. Основательное музыкальное образование давало возможность о. Алексию выучивать с певчими многоголосные композиции для исполнения за богослужением. Отметим, что о. Алексий обладал абсолютным музыкальным слухом, тонким вкусом и чувством меры, и поэтому в тех церквях, в которых он служил, богослужебно-певческая практика была на очень высоком уровне. Приходские предания гласят, в храмах, где служил о. Алексий, очень хорошо звучали клиросные хоры: красивые голоса составляли гармоничные ансамбли.

---

[5] Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начала XX в.) : моногр. / Л. В. Акулова ; Владимир. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2012. – С. 8, 172.

[6] Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы… – С. 164.

[7] Отсутствие сословных различий было типичным для усадебной культуры начала XX в.

Обязанности священника Никольско-Обольяновской церкви были связаны, в первую очередь, с отправлением богослужений, таинств и треб (крещение, отпевание, венчание). Нам не удалось пока установить точную численность жителей усадьбы Обольяново и приходских деревень для того, чтобы оценить меру служебной нагрузки усадебного священника. Как всегда в подобных случаях она была немаленькая. Кроме обязанностей священника о. Алексий преподавал Закон Божий в усадебной школе.


Алексей Иванович Смирнов

За напряженный труд, как и любой сельский священник, о. Алексий получал мизерное вознаграждение, небольшая зарплата законоучителя и овощи с личного огорода – вот и весь доход. Конечно, о. Алексию был выделен и земельный надел, но молодой мужчина, выросший в Москве, бóльшую часть жизни посвятивший хоровой музыке, еще недавно руководивший собственным любительским хором, вряд ли был способен на регулярную сельскохозяйственную деятельность (или, проще – крестьянский труд). Не сомневаюсь, что для работы на огороде о. Алексий нанимал работника.

Я подозреваю, что о. Алексий занимался хоровым пением с детьми и молодежью. Супруга, Надежда Никифоровна, воспитывала детей (трех мальчиков и трех девочек), занималась домашним хозяйством и рукоделием (в чем была большая искусница). Отношения в семье были уважительные и ровные. О. Алексий и прабабушка Надежда всегда называли друг друга по имени-отчеству. Она всегда соглашалась со своим мужем, не раздражая его спорами, но часто делала так, как сама считала нужным.

Семья не бедствовала. На богослужениях прадед всегда был одет в облачения нужных канонических цветов, напрестольное Евангелие – всегда в красивом дорогом окладе, а наперсный крест, который носил о. Алексий, тоже стоил немало. Члены семьи были одеты в одежду, пошитую из качественной ткани. Так семью сельского священника поддерживал грузинский князь – отец Надежды Никифоровны.

Служебные обязанности не оставляли священнику Алексею Ивановичу много времени для семьи. Но его супруга Надежда Никифоровна оказалась отличной хозяйкой и матерью – волевой, строгой и нежной. С детьми всегда занималась и гуляла в усадебном парке няня. Так шла размеренная, счастливая жизнь любящих и уважающих друг друга супругов.

К 1918 г. старшие дети Валерий и Наталия (1905 г. р. и 1906 г. р.) учились в гимназиях, средние Владимир и Елизавета (1907 г. р. и 1909 г. р.) – готовились к сдаче вступительных экзаменов, младшие Алексей (1911 г. р., мой дед) – только начал учебу в церковно-приходской школе – и Евгения (1913 г. р.).

С 1918 г. в России проводилась политика поражения в правах священнослужителей. О. Алексий с супругой Надеждой Никифоровной и детьми стали «лишенцами» – людьми «второго сорта». Семья испытывала экономический гнет, запрет на образование – детей исключили из учебных заведений, была постоянной угроза безопасности. Все дети стали работать. Жили в стареньком церковном доме, платя огромную сумму за аренду. Кушали только то, что вырастили.

Старшие дети работали, но не официально, по найму. Давление властей нарастало. Для того, чтобы освободить семью от статуса «лишенцев», прадедушка о. Алексий сконцентрировал все риски «на себя». Приблизительно в 1929 г. он объявил о разводе с женой – прямо с амвона после службы, во время проповеди. Отвез жену с детьми в соседнее село. И очень часто (почти каждую ночь) навещал семью. Авторитет о. Алексия среди прихожан был очень высоким – никто не выдал фиктивный

развод в семье священника. А дети получили возможность официально работать. Наталья, Владимир и Елизавета работали в Москве, Валерий, у которого в 1923 г. не приняли документы в военное училище (сын «лишенца») – в Красновидово.

Священник Алексей Иванович Смирнов служил в Никольско-Обольяновской церкви до 1937 г. В этой церкви крестили и первого внука Александра, который родился в 1931 г. (мой отец). Дети Алексея Ивановича Смирнова вынуждены были всю жизнь скрывать данные о своей семье.

В 1937 г. о. Алексий был назначен настоятелем храма Рождества Христова в Звенигороде. Перед переездом почти вся семья собралась в Москве, в двухэтажной квартире, в которой жила Лиза. Обсуждали перспективы каждого члена семьи. И решили, что Надежда Никифоровна переедет в Красновидово, что недалеко от Можайска, и будет жить в семье старшего сына Валерия. Утром, спускаясь со второго этажа по лестнице, бабушка Надежда, обращаясь к о. Алексию, сказала: «Алексей Иваныч, а ведь мы видимся с Вами последний раз». На что прадед, стоя внизу, на первом этаже, обыденно ответил: «Что Вы такое говорите, Надежда Никифоровна. Как такое может быть?».

Разъехались. О. Алексий ехал в Звенигород как на Голгофу. В этом древнем городе с обилием церквей и Саввино-Сторожевским монастырем к этому времени были либо высланы, либо уничтожены все церковнослужители. Все городские храмы были закрыты. Несмотря на то, что в 1936 г. политика поражения в правах священнослужителей окончилась в связи с принятием конституции, давление властей только усиливалось.

13 февраля 1937 г. в день приезда бабушки Надежды в Красновидово в доме Валерия случился пожар – вспыхнула керосинка. От неожиданности и испуга бабушке стало плохо с сердцем, она упала в бессилии. Сына дома не было, и спасти Надежду Никифоровну вовремя было некому. Когда люди прибежали – было уже поздно. Бабушка погибла. И первая служба, которую служил о. Алексий в Звенигороде было отпевание любимой су-

пруги. До сих пор прихожане рассказывают об этой службе, передавая то, что им рассказывали свидетели. О. Алексий не столько читал молитвы, сколько падал на закрытый гроб с рыданиями. Бабушку Надежду похоронили на кладбище в Звенигороде. За этой могилой ухаживают прихожане храма Рождества Христова. Вот так сбылось предсказание бабушки Надежды.

После смерти прабабушки Надежды Никифоровны в семье были уничтожены (сожжены) все документы, которые свидетельствовали о происхождении членов семьи, их образовании и так далее. Так как гибель бабушки на пожаре была зафиксирована официально, то члены семьи усиленно распространяли сведения о том, что в том самом пожаре 13 февраля 1937 г. сгорели все документы семьи. Взрослые члены семьи теперь могли скрыть свое происхождение. И молчали всю жизнь, не рассказывая детям и внукам о семье. Таким образом растворились сведения о родственниках, их фамилиях и адресах проживания. Я получила от отца первые сведения, когда мне было 45 лет и когда в стране уже не было советской власти и преследования верующих.

Отец Алексий служил в этом храме до 1941 г. Он был единственным священником на всю округу. Ежедневно он ходил (иногда ездил на телеге) для совершения треб (в основном отпевания, иногда крещения) по окрестным деревням. С ним часто ходила старшая дочь Наталия, которая пела во время совершения треб. Когда в семье рождались внуки, их привозили в Звенигород крестить. Так, в 1938 г. у Натальи родилась дочь Людмила (будущая схимонахиня Серафима), которая была крещена своим дедом-священником в приделе в честь Седмиезерной иконы Божией Матери храма Рождества Христова. В 1939 г. в Звенигород сын о. Алексия – мой дедушка Алексей Алексеевич привез моего отца Александра, которому было семь лет. Папа рассказывал, что на него дедушка-священник произвел очень большое впечатление: у него в комнате было очень много книг и он показал внуку «Капитал» Маркса и сказал, что более умной книги в своей жизни не читал.

В 1941 г. о. Алексий был репрессирован сотрудниками НКВД, которые пришли в храм во время богослужения, остановили службу и объявили, что священник выселяется (вид ссылки) с семьей из Звенигорода; на сборы дали один час. Начались скитания в поисках места жительства. Какое-то время о. Алексий работал на хлебозаводе в одном из маленьких городков необъятной России, получая в качестве зарплаты буханку хлеба. Благодаря этому выжили те члены семьи, которые были рядом с отцом (это была Лиза со своими детьми).

После окончания войны, в 1946 г. о. Алексий был амнистирован и вернулся в Звенигород, проживал и работал истопником в санатории на территории Саввино-Сторожевского монастыря. В 1947 г. он получил назначение в храм Александра Невского в д. Холм Можайского района Московской области. Жил в маленьком приходском доме, совершал богослужения, требы и тихо умер 12 января 1950 г. (диагноз – старческая слабость). В завещании просил, чтобы похоронили его в Звенигороде около любимой супруги Надежды Никифоровны, но, если будет возможность. Видимо, возможности не было, поэтому похоронили его дети на окраине кладбища, почти около храма. В настоящее время память об о. Алексие хранится в приходе.

Через несколько лет после смерти о. Алексия, в 1952 или 1953 г., мой отец Александр Алексеевич Смирнов приехал в Звенигород, чтобы посмотреть храм, в котором служил его дед о. Алексий. Несмотря на то, что храм был превращен в фабрику игрушек, по воскресеньям около него собирались верующие и молились. Мой отец шел к храму, а навстречу – группа женщин. На вопрос отца об о. Алексие, который когда-то служил в этом храме, женщины ответили, что хорошо его помнят (хотя прошло уже более десяти лет после закрытия храма). Папа – молодой восторженный коммунист (20 или 21 год) – начал пламенно говорить, что советская страна строит коммунизм, а они, верующие, препятствуют этому, тянут назад. Женщины молча выслушали и спросили: «А Вы кто такой?». «А я – внук этого священника». Вот тут-то жен-

щины начали отца стыдить, рассказывая о том, что дедушка – священник Алексий – был очень хороший и мудрый человек, его уважали все жившие в Звенигороде и окрестных деревнях; что люди приходили к о. Алексию за советом как к прозорливому человеку. Отец, которому во время нашего разговора было 70 лет, говорил, что ему «до сих пор стыдно».

* * *



Алексей Алексеевич Смирнов

Мой дедушка Алексей Алексеевич Смирнов родился 25 февраля 1911 г. Успел до революции окончить только 4 класса церковно-приходской школы. В 1918 г. вся семья получила статус «лишенцев». Поэтому Алексей был лишен возможности и учиться, и официально работать. Семья голодала, все дети стали работать – девочки нянями, частными учительницами, у мальчиков была работа, связанная с физическим трудом. Мой дедушка работал возчиком – перевозил грузы на телеге, запряженной лошадью. Однажды он получил целую серию заказов на перевозку огромных катушек, на которые были намотаны провода. Тогда использовалась ручная намотка и дедушка часто наблюдал этот процесс. И даже принял в нем участие. Это увидел один из сопровождающих груз и предложил деду постоянно заниматься этой работой.

Это был московский ученый, профессор Карл Адольфович Круг[8]. С этого времени дедушка долгое вре-

[8] Карл Адольфович Круг (1873–1952) – один из основоположников высшего электротехнического образования в России, основатель московской электротехнической школы, принимал участие в осуществлении крупнейших государственных мероприятий в области энергетики, один из основателей Московского энергетического института.

мя работал с ним. Карл Адольфович был членом Государственной комиссии по разработке плана электрификации России, подготовившей ГОЭЛРО, и внес огромный вклад в его реализацию. Позже Карл Адольфович руководил электрификацией Центрального и Волжского районов РСФСР. А моего дедушку Карл Адольфович обучил основам физики и электротехники. В семье до сих пор хранится учебник профессора К. А. Круга «Бесколлекторные асинхронные двигатели» с дарственной надписью дедушке: «Алексею Алексеевичу Смирнову от автора, 1938 г.».

В 1923 г. дедушка Алексей Алексеевич работал помощником К. А. Круга, а в 1930 г. – уже самостоятельно, электриком (претворял в жизнь план электрификации сельского хозяйства) в селе Семеновское (ныне Ступинский район Московской области), где встретил будущую жену – Зинаиду Александровну Озерову.

Во время Великой отечественной войны мой дед, который к тому времени работам главным энергетиком Авиакомбината № 150 (центр авиационной металлургии и винтостроения) в г. Ступино Московской обл., спас заводские строения и оборудование, которое осталось после эвакуации, от уничтожения.

* * *



Бабушка Зинаида Александровна Озерова и мама Валентина Афанасьевна Смирновы

Моя бабушка, Зинаида Александровна Озерова (5 октября 1910 г., с. Теремец (Иван-Теремец) – 1985 г., г. Ступино Московской обл.). Ее родители – Александр Павлович и Людмила Георгиевна (Егоровна) Озеровы были школьными учителями. Дата рождения бабушки – очередная загадка. Потому что в документах Центрального государственного архива г. Москвы сказано, что «Не позднее 1909 года в Теремец-

ком земском училище преподавал учитель Александр Павлович Озеров. У него была супруга Людмила Егоровна Озерова. 22 сентября (ст. ст.) 1909 г. у четы Озеровых родилась дочь Зинаида. Восприемниками при крещении были учитель Бабеевской земской школы Иван Петрович Гурьянов и жена священника погоста Теремца Анна Семеновна Спасская (Сахарова)»[9].


Александр Павлович Озеров

Александр Павлович Озеров работал не только школьным учителем, но и счетоводом Бабеевского кредитного товарищества, занимался подпольной революционной деятельностью. Он дружил с Д. И. Ульяновым (братом В. И. Ленина), который часто приезжал к другу в Теремец. А Александр Павлович в свою очередь ездил в село Липитино возле станции Михнево, где работал земским врачом Д. И. Ульянов. Они оба занимались распространением революционной литературы. Прадедушка Александр Павлович как неблагонадежный был призван в армию в начале I мировой войны и погиб на фронте в Австро-Венгрии в 1917 г.[10]


Людмила Георгиевна Озерова

Супруга А. П. Озерова – Людмила Георгиевна (Егоровна) Озерова (скончалась в 1946 г.) тоже была учительницей, обладала жестким характером. Квартира Озеровых была в здании Иван-Теремецкой школы (зда-

[9] ЦГА г. Москвы. Ф. 203. Оп. 780. Д. 4115. Л. л. 238 об., 239.

[10] Кожемякин, К. В. Малино: Из истории народного образования в селе Малино и его окрестностей / К. В. Кожемякин. – URL: https://malino.punkty.ru/page/view.html?code=1010 (дата обращения: 23.09.2026).

ние сохранилось, в настоящее время в ней работает приходская воскресная школа).

Крестная и няня всех детей Озеровых – Анна Кузьминична. Ее жениха в 1905 г. забрали на Японскую войну, и она молодой девушкой пришла в семью Озеровых. Вырастила всех детей, а потом работала техничкой в школе и приглядывала за внуками, когда те приезжали на каникулы к бабушке Людмиле Георгиевне.

* * *

Необходимо рассказать о моей тете – двоюродной сестре моего отца.

Тетя – Людмила Александровна Гречина (род. 15.01.1938) – закончила МАИ, с 1964 г. – инженер в аэрокосмической сфере, руководила отделом в научно-исследовательском институте в Зеленограде; кандидат технических наук. Занималась разработкой и поддержкой систем хранения данных для запуска космических ракет и спутников.


Схимонахиня Серафима (Гречина)

В 56 лет (1995 г.), следуя внутреннему императиву и по благословению о. Илии (духовника Оптиной пустыни) пришла в Новодевичий монастырь. Стала келейницей и помощницей игумении монастыря м. Серафимы (доктор химических наук, профессор Варвара Васильевна Чёрная) – внучки священномученика митрополита Серафима (Чичагова). Принимала участие в восстановлении обители после 76 лет запустения. Была назначена руководителем подворья Новодевичьего монастыря в д. Шубино Домодедовского района Мос-

ковской области. Под ее руководством началось восстановление шубинского Успенского храма, построены кельи для монахинь, организована хозяйственная деятельность подворья, выкуплена земля для монастырского кладбища. Эта активная и тяжелая деятельность продолжалась на протяжении двух с половиной лет. В 1997 г. Л. А. Гречина была пострижена в рясофор, а затем в мантию монахини с именем Филарета.

После смерти игумении Серафимы в 1999 г. монахиня Филарета организовала в монастыре ее мемориальную комнату.

В 2006–2007 гг. исполняла обязанности настоятельницы женского Спасо-Бородинского монастыря. В это время участвовала в мероприятиях и конференциях, посвященных памяти основательницы монастыря игумении Марии (Тучковой). После возвращения в Новодевичий монастырь несла послушание казначея. Несколько лет писала воспоминания об игумении Серафиме (Чёрной). Две ее книги были изданы в 2014 и 2016 гг.[11]

С 2013 г. приняла великий постриг с именем Серафима (пострижена 18 марта 2013 г. митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием в Успенском храме Новодевичьего монастыря г. Москвы). В настоящее время – схимонахиня Новодевичьего монастыря.

В 2012 г. – награждена медалью «В память 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года», а в 2013 г. – медалью «За жертвенные труды» III степени.

* * *

[11] Игумения Серафима Чёрная. Воспоминания схимонахини Серафимы (Гречиной) / Московский Новодевичий монастырь. – М. : Арткитчен, 2014. – 248 с. : ил. ; Будем все едины… Светлой памяти игумении Серафимы (Чёрной-Чичагиной) посвящается / сост. схим. Серафима (Гречина). – М. : Духовная нива, 2016. – 262 с., [17] л. цв. ил., портр.



Александр Алексеевич Смирнов

Мой отец Александр Алексеевич Смирнов (1931–2025 гг.) родился 12 мая 1931 г. в совхозе «Труд» Собинского р-на Владимирской обл., где работали его родители. Крестил отца в Обольяновской церкви его дедушка – о. Алексий Смирнов. В семилетнем возрасте отец отравился в детском саду (он связывал свою болезнь с «делом врачей»), долго лежал в больнице, вышел очень худеньким, «чуть живой». Оформляя его в школу, работница органов образования предложила изменить год его рождения на 1932 для того, чтобы после долгой болезни мальчик побыл год дома и окреп. С тех пор во всех документах именно 1932 значился его годом рождения. Во время войны папа участвовал в тимуровском движении, после школы подшивал валенки, разбирал сбитые самолеты. В 1947 г., после окончания школы, поступил в Ступинский авиационно-металлургический техникум (ныне — Ступинский техникум им. А. Т. Туманова). В 1952 г., окончив техникум, отец получил распределение в пос. Обнинское (с 1956 г. – г. Обнинск) Калужской области, в Лабораторию «В» (с 1960 г. – Физико-энергетический институт им. А. И. Лейпунского, ГНЦ РФ), сотрудники которого занимались разработкой ядерных реакторов. Начальником, наставником и учителем отца был гениальный Владимир Александрович Малых (1923–1973) – выдающийся физик, конструктор и изобретатель, сыгравший ключевую роль в становлении мировой и советской ядерной энергетики. Для Лаборатории «В», которой руководил В. А. Малых, была поставлена задача, не имеющая аналогов в мировой практике, — разработать и создать надежный тепловыделяющий элемент для Первой в мире АЭС, запущенной в Обнинске в 1954 г.

Тогда же, в 1952 г. отец вступил в партию, в 1953 г. поступил в МИФИ (ныне – Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»), который окончил в 1958 г. по специальности «инженер-физик по проектированию и эксплуатации физических приборов». Папа часто повторял: «поэтом можешь ты не быть, но инженером быть обязан».

Отец развивал свои творческие способности, участвуя в художественной самодеятельности, – играл на балалайке в оркестре народных инструментов, которым дирижировал А. Н. Пожарский. В оркестре папа познакомился с юной солисткой этого оркестра Валентиной (будущей моей мамой) и в 1955 г. они поженились. В семье родились две дочери – Лариса и Ася.


Александр Алексеевич Смирнов

А папа работал инженером, заместителем начальника лаборатории, а с 1988 г. – начальником технологического бюро лаборатории 24 Института радиационного материаловедения и технологий ФГУП «ГНЦ РФФЭИ», коллектив которого занимался космическими проектами.

В 2013 г. «за результативный труд в области разработки, внедрения и освоения промышленного производства новых конструкционных материалов и изделий для реакторных установок АЭС, подводных лодок и космических аппаратов» папа получил диплом наукограда России «Человек года» в номинации «Производство»[12]. Его называли «автор стали реакторов будущего»[13]. Отец активно работал до 86 лет, при-

[12] Человек года – 2013 // БЕЗФОРМАТА. Обнинск. – URL: https://obninsk.bezformata.com/listnews/chelovek-goda-2013/20680092/ (дата обращения: 23.09.2026).

[13] Веприкова, С. Александр Смирнов: автор стали для реакторов будущего / С. Веприкова. // НГ-Регион. – URL: https://ngregion.ru/chelovek-i-obshchestvo/sozdannye-eshche-v-sovetskie-gody-v-laboratoriyakh-fei-razrabotki-krajne-vostrebovany-segodnya-v-samykh-razlichnykh-sferakh-ot-atomnykh-ustanovok-do-kosmicheskoj-promyshlennosti (дата обращения: 23.09.2026).

нимая непосредственное участие в производстве. Коллеги восхищались его энергией, феноменальной трудоспособностью и инновационным мышлением.

Несмотря на свою занятость, «горение» на работе, папа всегда интересовался жизнью дочерей. Никогда не ругал, не осуждал за проступки и никогда не советовал ничего. В любом обществе был малоразговорчив, но не с внуками и правнуками. Их жизнью папа интересовался всегда. До последних дней своей жизни жил в Обнинске, но, сильно заболев, попросил, чтобы его перевезли в Минск – поближе к моей семье. Папа ушел из жизни 24 марта 2025 г. в Минске на 94-м году жизни. Похоронен на кладбище «Королев стан». Вечная тебе память, дорогой папа, и наша любовь.

* * *



Валентина Афанасьевна Смирнова

Мама, Валентина Афанасьевна Смирнова (05.01.1937, д. Чулково Калужская обл. – 02.02.1992, г. Обнинск) обладала прекрасным голосом (колоратурное сопрано), пела в церкви с 6 лет, в самодеятельности. Когда-то семья родителей мамы переехали в Подмосковье из с. Млыново Волынской области после кампании по «ликвидации хуторов» (1939–1941 гг.). Отец мамы – Афанасий Артемович (1905–1941) ушел на фронт в начале войны, погиб под Москвой (о чем имею справку, выданную в музее Победы на Поклонной горе). Жили в г. Малоярославец Калужской области в частном доме, который, отступая, подожгли немцы. Дом сгорел, а в нем сгорел и трехлетний брат мамы Василий. Бабушка Марфа Владимировна (1905–1970) подни-

мала оставшихся в живых четырех дочерей, продавая семена на рынке, была так называемым «народным целителем» – лечила людей травами.

Мама очень хорошо училась в школе (1945–1953), по словам моего отца, была очень способная к разным наукам. После войны певец местного церковного хора (Успенская церковь), бывший эвакуированный из Москвы за тарелку супа, который варила бабушка Марфа, занимался с мамой постановкой голоса, учил правильно дышать (певческое дыхание).

Мама пела в Успенской церкви и выступала в самодеятельности (школьной, районной), участвовала во всевозможных конкурсах самодеятельности. В ее репертуаре были, в основном, арии из опер (спасибо ее учителю), русские и украинские народные песни[14]. Тот самый учитель повез ее на прослушивание в Московскую консерваторию, куда она поступила на подготовительное отделение. Мама училась полгода. Потом приехала бабушка (которую полуграмотные «коллеги» «просветили», что «все артистки проститутки»), забрала документы и дочь и увезла домой, в Малоярославец. Эту потерю мама переживала всю свою жизнь как глубочайшую трагедию. Она была так расстроена, что решила, что если не там – то и нигде «не буду учиться». Устроилась работать в фабрику галош (1 или 2 месяца), потом директором деревенского клуба. Маму спасало то, что она постоянно пела в коллективе художественной самодеятельности. Она была солисткой самодеятельного оркестра народных инструментов, которым руководил заслуженный артист РСФСР А. Н. Пожарский. Александр Николаевич – основатель известной музыкальной династии – стал первым в СССР, кто удостоился почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» среди работников сельских культурно-просветительных учреждений. С Александром Николаевичем мама дружила до последних дней его жизни.

В этом самодеятельном оркестре играл на балалайке мой будущий папа. В 1955 г., возвращаясь с концерта

[14] Этот репертуар мы с сестрой постоянно слышали дома.

в кузове самосвала (для людей крепились скамейки), они познакомились. Папа, молодой сотрудник ФЭИ, был очарован маминой красотой и скромностью. Они поженились, мама переехала в Обнинск (город мирного атома), и в 1956 г. родилась я, а в 1959 г. – сестра Ася (названная в память об очень доброй хозяйке московской семьи, эвакуированной в Малоярославец). Та взрослая тетя Ася с семьей жила на той же улице, что и семья мамы. Она всегда ласкала и угощала маленькую Валентину (ей было года четыре – пять), что очень контрастировало с суровой атмосферой в родном доме мамы. Помянем добрым словом и вечной памятью всех, кто помогал друг другу выжить в тяжелые годы.

После замужества мама в самодеятельности больше не пела (это было ее убеждением). Во второй половине 1970-х гг., когда дети уже выросли, мама стала петь в Малоярославецкой церкви, управлять хором в различных деревенских церквях (иногда ездила очень далеко – на электричке 40 минут, а потом пешком 3–5 км). Последний храм, в котором мама пела и управляла хором со дня начала его возрождения в 1988 г. до самой смерти (последняя служба была на Крещение – за две недели до ее кончины 2 февраля 1992 г.) – это Борисо-Глебский храм в Белкино (в настоящее время храм находится в черте г. Обнинска, а в конце 1980-х – начале 1990-х гг. это была деревня, куда нужно было идти пешком от последней остановки автобуса).

Параллельно мама работала в различных НИИ г. Обнинска. Заболела раком легких в конце 1990 г. и ушла из жизни 2 февраля 1992 г. Царствие небесное тебе, мамочка. Теперь ты поешь в ангельском хоре и твоя мечта о жизни-песне, я уверена, сбылась.

Опубликовано в авторской редакции.

Даты из биографии Л. А. Густовой-Рунцо

Родилась 4 ноября 1956 г. в г. Обнинске Калужской области

1976 – окончила Минское музыкальное училище им. М. И. Глинки по специальности преподаватель теории музыки, музыкальной литературы и общего фортепиано

1975–1977 – преподаватель Клецкой музыкальной школы

1977–1992 – преподаватель Сенницкой детской музыкальной школы

1991 – окончила Минский институт культуры по специальности культурно-просветительная работа

1992–1996 – преподаватель средней школы № 197 г. Минска

1993 – окончила Минское духовное училище по специальности регент церковного хора

1993 – дипломант XIV международного фестиваля Музыки церковной (Республика Польша)

1995–1998 – хормейстер Народной хоровой капеллы Минского городского Дома учителя

1995–2016 – автор и руководитель проекта «Международный фестиваль православных песнопений»

1996–1999 – преподаватель средней школы № 202 г. Минска

1999–2005 – преподаватель, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского университета культуры (затем – Белорусского государственного университета культуры и искусств)

2000 – окончила аспирантуру Белорусского университета культуры

2001 – защитила кандидатскую диссертацию «Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси» (17.00.09)

2001 – присуждена ученая степень кандидата искусствоведения

2001 – награждена Памятным знаком Национального комитета Республики Беларусь под председательством Премьер-министра Республики Беларусь «2000 год хрысціянству»

2003 – 2026 – председатель международного общественного объединения «Общество поддержки христианской культуры «Добротолюбие»

2005–2007 – заведующий Научно-творческой лабораторией белорусских народных музыкальных инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств

2007–2021 – доцент, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств

2008 – присвоено ученое звание доцента по специальности «искусство»

2008 – награждена медалью святого Кирилла Туровского

2009 – награждена орденом святой преподобной Евфросинии Полоцкой Белорусской Православной церкви

2009 – награждена грамотой Министерства культуры Республики Беларусь

2009 – награждена Почетной грамотой Белорусского государственного университета культуры и искусств

2012 – объявлена благодарность заместителя министра по Чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь

2013 – окончила докторантуру Белорусской государственной академии музыки

2014 – по настоящее время – член общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей»

2016 – защитила докторскую диссертацию «Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции» (17.00.02)

2016 – присуждена ученая степень доктора искусствоведения

2016 – награждена Почетной грамотой Белорусского государственного университета культуры и искусств

2017 – по настоящее время – член Совета по защите диссертаций Д 09.01.01 при Белорусской государственной академии музыки (специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

2019 – присвоено ученое звание профессора по специальности «искусствоведение»

2020 – награждена грамотой Министерства образования Республики Беларусь

2021 – по настоящее время – профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

2021 – 2026 – ведущий научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси

2021 – по настоящее время – председатель Совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при Белорусском государственном университете культуры и искусств (специальности: 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение); 24.00.01 – теория и история культуры (культурология))

2025 – награждена Почетной грамотой Белорусского государственного университета культуры и искусств

Статьи, посвященные Л. А. Густовой-Рунцо, рецензии, интервью, выступления

Густова-Рунцо Лариса Александровна // Современное искусство Республики Беларусь : справ. персоналий / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: В. П. Прокопцова и др.]. – Мн., 2018. – С. 96.

* * *

Густова, Л. А. Аура духоўнасці : [пра падрыхтоўку да 8-га Міжнар. фестывалю праваслаўн. песняспеваў у Мінску : гутарка з дырэктарам фестывалю Л. А. Густовай] / Л. А. Густова ; запісала Надзея Бунцэвіч // Культура. – 2005. – 5–11 лют. (№ 6). – С. 10.

Густова, Л. А. О жизни, о вечном... : [о X Междунар. фестивале православ. песнопений в Минске : беседа с рук. проекта Л. А. Густовой] / Л. А. Густова ; записала Ольга Береснева // Минский курьер. – 2009. – 25 апр. (№ 73). – С. 8.

Береснева, О. Пойте Господу, вся земля... : [об авт. проекте канд. искусствоведения Л. Густовой Междунар. фестивале православ. песнопений, посвящ. 25-летию Собора Бел. святых] / Ольга Береснева // Минский курьер. – 2009. – 29 апр. (№ 74). – С. 3.

Береснева, О. Вера, любовь и искусство... : гала-концертом в Белгосфилармонии завершился X Междунар. фестиваль православ. песнопений, посвящ. 25-летию Собора Бел. святых : [авт. и рук. фестиваля канд. искусствоведения, доц. Л. Густова] / Ольга Береснева // Минский курьер. – 2009. – 5 мая (№ 76). – С. 3.

Густова, Л. История большой любви : [интервью с организатором Междунар. фестиваля православ. песнопений, доц. БГУКИ Л. Густовой] / Л. Густова ; [интервью вела] Раиса Одынец // Вечерний Минск. – 2009. – 3 июня. – С. 1, 3 : фото.

Искусство через веру : [о подготовке Междунар. фестиваля православ. песнопений, в т. ч. размышления авт. и рук. проекта канд. искусствоведения, доц. Л. Гус-

товой] / кор. sb.by. – Текст : электронный // SB.BY. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/iskusstvo-cherez-veru-.html. – Дата публикации: 14.08.2008.

Густова, Л. А. Пою Богу моему : (фестиваль: его прошлое и настоящее) : [беседа с рук. проекта Л. А. Густовой] / Л. А. Густова ; беседовала Л. Е. Романенко // Почти, Господь, Белорусский край : X Междунар. фестиваль православ. песнопений / Бел. Православ. Церковь [и др.] ; сост. и отв. ред. Л. А. Густова. – Мн. : [б. и.], 2009. – С. 5–6.

У супольнасці веры і традыцыі: да 20-годдзя Брацтва ў гонар Віленскіх мучанікаў у г. Мінску : [успаміны ўдзельнікаў устаноўчага сходу Брацтва : сярод удзельнікаў размовы Л. Густова] ; падрыхт. Т. Матрунчык // Царкоўнае слова. – 2012. – 4 мая (№ 18). – С. 10–12.

Густова, Л. А. Я ощущала молитву епископа, причём молитвой была игра оркестра, а пение хора – проповедью – искусствовед Л. Густова об оратории «Страсти по Матфею» / Л. А. Густова ; [кор. Собор.by]. – Текст : электронный // Собор.by : [информ. портал]. – URL: https://sobor.by/page/Ya_oshchushchala_molitvu_episkopa_prichyom_molitvoy_bila_igra_orkestra_a_penie_hora__propovedyu__iskusstvoved_Larisa_Gustova_ob_oratorii_Strasti_po_Matfeyu. – Дата публикации: 08.04.2013.

Вишневская, Т. Певческие коллективы из шести стран примут участие в фестивале «Коложский благовест» в Гродно : [в т. ч. анонс презентации исслед. работы Л. Густовой «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции»] / Татьяна Вишневская. – Текст : электронный // Белорусское телеграфное агентство. – URL: https://belta.by/culture/view/pevcheskie-kollektivy-iz-shesti-stran-primut-uchastie-v-festivale-kolozhskij-blagovest-v-grodno-36407-2014/. – Дата публикации: 05.02.2014.

Вишневская, Т. Фестиваль православных песнопений «Коложский благовест» открывается в Гродно : [в т. ч. анонс презентации исслед. работы Л. Густовой

«Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции»] / Татьяна Вишневская. – Текст : электронный // Белорусское телеграфное агентство. – URL: https://belta.by/culture/view/festival-pravoslavnyh-pesnopenij-kolozhskij-blagovest-otkryvaetsja-v-grodno-37327-2014/. – Дата публикации: 17.02.2014.

В Гродно проходит фестиваль православных песнопений «Коложский благовест» : [о программе фестиваля, в т. ч. презентации исслед. работы Л. Густовой «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции»] / кор. grodnonews.by. – Текст : электронный // Гродзенская праўда : [офиц. сайт]. – URL: https://grodnonews.by/news/kultura/18782-v-grodno-prohodit-festival-pravoslavnyh-pesnopeniy-kolozhskiy-blagovest.html?amp=1. – Дата публикации: 18.02.2014.

Гиль, Г. А. Зазвучит «Коложский благовест» : [о внеконкурсных мероприятиях фестиваля, в т. ч. презентации книги Л. Густовой «Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции»] / Геннадий Гиль. – Текст : электронный // SB.BY. Беларусь сегодня. – URL: https://www.sb.by/articles/zazvuchit-kolozhskiy-blagovest.html. – Дата публикации: 18.02.2014.

В Гродно стартовал международный фестиваль православных песнопений : [среди участников фестиваля Л. Густова] / кор. ctv.by. – Текст : электронный // Столичное телевидение : [офиц. сайт]. – URL: https://ctv.by/news/kultura/v-grodno-startoval-mezhdunarodnyj-festival-pravoslavnyh-pesnopenij. – Дата публикации: 20.02.2014.

Лабынцев, Ю. А. Абрис истории белорусской православной церковно-певческой культуры за тысячу лет / Ю. А. Лабынцев, Л. Л. Щавинская // Традиции и современность. – 2015. – № 17. – С. 151–154 : ил. – Рец. на кн.: Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. Густова. Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

Денисов, Н. Г. Музыкальное приношение белорусскому православию: исследовательская глубина и гипотетические предположения / Николай Денисов // QUAESTIO ROSSICA. – 2019. – № 4, Т. 7. – С. 1349–1359. – Рец. на кн.: Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо. Минск : БГУКИ, 2018. – 395 с.

Карпас, Е. «Славянский благовест» в Витебске – духовное измерение фестиваля : [о празднике хоровой музыки «Славянский благовест», который состоялся в рамках «Славянского базара» 14 июля : среди участников проекта Л. А. Густова-Рунцо] / Евгений Карпас. – Текст : электронный // Витебские вести [офиц. сайт]. – URL: https://vitvesti.by/bazar-last/slavianskii-blagovest-v-vitebske-dukhovnoe-izmerenie-festivalia.html/. – Дата публикации: 15.07.2019.

Лукашенко подчеркивает стратегическую значимость научной отрасли для развития страны : [о церемонии вручения дипломов д-ра наук и аттестатов проф. науч. и науч.-пед. работникам] / кор. БЕЛТА. – Текст. Изображение : электронные // Белорусское телеграфное агентство. – URL: https://belta.by/president/view/lukashenko-podcherkivaet-strategicheskuju-znachimost-nauchnoj-otrasli-dlja-razvitija-strany-376882-2020/. – Дата публикации: 23.01.2020. – На фото: Александр Лукашенко вручает аттестат профессора профессору кафедры белорусской и мировой художественной литературы Белорусского государственного университета культуры и искусств Ларисе Густовой-Рунцо.

Ученые из Австрии и Китая расширили географию международной конференции «Социум и христианство» : [об участниках и мероприятиях IV междунар. науч.-практ. конф., сопредседателем одной из секций которой выступила д-р искусствоведения, проф. БГУКИ Л. А. Густова-Рунцо] / кор. Пролайф Беларусь. – Текст : электронный // Пролайф Беларусь : информ.-аналит. портал. – URL: https://www.pro-life.by/konferentsii/uchjonye-iz-avstrii-i-

kitaja-rasshirili-geografiju-mezhdunarodnoj-konferencii-socium-i-hristianstvo/. – Дата публикации: 26.01.2020.

У Пэнфэй. Христианин из Китая: к Православию я пришёл через пение : [интервью с аспирантом БГУКИ У Пэнфэем; упоминается его науч. рук. д-р искусствоведения, проф. Л. А. Густова-Рунцо] / У Пэнфэй. – Текст : электронный // Пролайф Беларусь : информ.-аналит. портал. – URL: https://www.pro-life.by/obshhestvo/tserkov/hristianin-iz-kitaja-k-pravoslaviju-ja-prishjol-cherez-penie/?ysclid=mpcr178hyw750913050. – Дата публикации: 17.02.2020.

Презентация монографии Л. А. Густовой-Рунцо «Музыка Православной церкви в Беларуси» / Центр исслед. бел. культуры, яз. и лит., Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Текст. Изображение (трехмерное ; движущееся) : электронное // Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» : [офиц. сайт]. – URL: https://belcentre.by/ru_ru/%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8-%D0%BB-%D0%B0-%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D1%80/. – Дата публикации: 04.03.2026.

Программа «Кнігасвет» : [д-р искусствоведения, проф. Л. А. Густова-Рунцо выступила в программе «Кнігасвет» (канал «Культура» Бел. радио) с интервью о книге «Музыка православной церкви в Беларуси: парадигма сознания»] / Центр исслед. бел. культуры, яз. и лит., Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Текст. Изображение : электронные // Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» : [офиц. сайт]. – URL: https://belcentre.by/ru_ru/%d0%bf%d1%80%d0%

be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d0%bc%d0%bc%d0%b0-%d0%ba%d0%bd%d1%96%d0%b3%d0%b0%d1%81%d0%b2%d0%b5%d1%82/. – Дата публикации: 15.04.2026. – Фрагмент программы доступен по ссылке URL: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=_X7n9-hmmvo.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ТРУДОВ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА Л. А. ГУСТОВОЙ-РУНЦО

1992

~2~

1. **«Пеніе** псалмов душы украшаетъ...» : [хрысціян. богаслужэб. спевы] / Л. А. Густова // Культура. – 1992. – 21 верас. (№ 36). – С. 4.

1994

~2~

2. **Багаслужбовыя** спевы ў Беларусі: традыцыя і сучаснасць / Л. А. Густова // Праваслаўе ў Беларусі і ў свеце. – 1994. – Вып. 1. – С. 66–68.

1996

~3~

3. *__Детский__ молитвослов : учеб. пособие для дет. воскрес. шк. / [сост. Л. А. Густова]. – Мн. : Православная инициатива, 1996. – 24 с.

1997

~2~

4. **Беларускія** царкоўныя кампазітары / Ларыса Густова // Царкоўнае слова. – 1997. – № 8. – С. 11.

5. **Духоўная** музыка ў сучаснай Беларусі / Л. А. Густова // Przeglad Prawoslawny. – 1997. – Lipiec, № 7 (144). – С. 25–26. – У арт. надрукавана прозвішча Густава.

6. **Роля** Супрасльскага ірмалагіёна 1598–1601 гг. у музычна-пеўчай беларускай культуры / В. П. Пракапцова, Л. А. Густова // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэз. дакл. на навук. канф. (18–19 крас. 1996 г.) /

Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Я. Д. Грыгаровіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 1997. – С. 124–125.

1998

~2~

7. **Богословие** храмовой музыки / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 1998. – № 1 (44). – С. 52–54. – Библиогр.: 5 назв.

8. **Wokalne** kształcenie na Ziemi Białoruskiej od zarania dziejów do XIX stulecia / L. Gustova // Gazieta Festivaliova. – 1998. – 31 maja (№ 3). – C. 8.

1999

~2~

9. **Духоўная** музыка ў сучаснай Беларусі / Л. А. Густова // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі : матэрыялы навук. канф. аспірантаў (14 мая 1997 г.) : у 2 ч. / Бел. ун-т культуры ; ред. кал.: А. У. Пазнякоў [і інш.]. – Мн., 1999. – Ч. 2. – С. 56–61.

10. **Духоўная** музыка ў сучаснай Беларусі / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 1999. – № 1. – С. 54–56.

2000

~2~

11. **Богослужебное** пение православного храма в учении святых Отцов Церкви / Л. А. Густова // V Междунар. Кирилло-Мефодиевские чтения, посвящ. Дням славянской письменности и культуры (Минск, 24–26 мая 1999 г.) : материалы чтений : [в 2 ч.] / Бел. Экзархат Рус. Православ. Церкви [и др.] ; редкол.: А. Ю. Бендин (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2000. – Ч. 1. – С. 201–205. – Библиогр.: 11 назв.

12. ***Да** вытокаў праваслаўнай пеўчай культуры / Л. А. Густова, Л. А. Фядотаў // Беларусь і ЮНЕСКА :

навук.-інфарм. выд. / адк. за вып. Л. Фядотаў, Д. Акулаў. – Мн., 2000. – Вып. 1. – С. 37–38.

13. **Духовно**-нравственное воспитание средствами православной музыкально-певческой культуры / Л. А. Густова // Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры : матэрыялы Міжнар. навук. канф. (24–25 лют. 2000 г.), [г. Мінск] / Бел. ун-т культуры ; рэд. кал.: А. У. Пазнякоў [і інш.]. – Мн., 2000. – С. 183–189. – Бібліягр.: 6 назваў.

14. **Мелодии** же следует выбирать бесстрастные и целомудренные / Л. А. Густова // Воскресение. – 2000. – № 6. – С. 3.

15. **Музыка** – во славу Божию: из истории православной музыкально-певческой культуры / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2000. – № 1. – С. 54–56.

16. **О** традициях церковного песнопения: из истории православной музыкальной культуры / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2000. – Вып. 1 (52). – С. 36–38.

17. ***Православное** музыкально-хоровое образование в Беларуси: X – начало XX вв. / Л. А. Густова // Беларусь і ЮНЕСКА : навук.-інфарм. выд. / адк. за вып.: Л. Фядотаў, Д. Акулаў. – Мн., 2000. – Вып. 1. – С. 36–37.

18. **Супрасльский** ирмологион: из сокровищницы национальной богослужебной культуры / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2000. – Вып. 4 (55). – С. 60–62.

2001

19. **Музыкально**-певческое искусство православной церкви в Беларуси : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 – теория и история искусств / Густова Лариса Александровна ; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 2001. – 20 с. – Библиогр.: с. 15–16 (18 назв.).

20. **Музыкально**-певческое искусство православной церкви в Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 – теория и история искусств / Густова Лариса Александровна ; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 2001. – 187, [6] л. : ноты. – Библиогр.: л. 101–134 (498 назв.). – Защищена 22.11.2001, утверждена 27.02.2002.

~1~

21. ***Литургические** жанры и библейские темы в творчестве современных белорусских композиторов (белорусское православное музыкально-певческое искусство XX века) / Л. А. Густова. – Мн., 2001. – 14 с. – Библиогр.: 8 назв. – Деп. в БелИСА 01.06.2001, № Д200145.

~2~

22. **Беларускае** праваслаўнае музычна-спеўнае мастацтва XX стагоддзя / Л. А. Густова // Праваслаўе. – 2001. – № 10. – С. 54–63.

23. **«Близок** Ты, Господи...» : [о фестивалях православ. песнопений] / Л. А. Густова // Святая Русь. – 2001. – № 1. – С. 45.

24. **Богослужебное** музыкально-певческое искусство православной церкви / Л. А. Густова // Асновы мастацтва. – 2001. – № 4. – С. 15–25. – Бібліягр.: 10 назваў.

25. **Дзеля** міру, любові, дабра : [пра VI Міжнар. фестываль праваслаўных песнапенняў] / Ларыса Густова // Літаратура і мастацтва. – 2001. – 28 верас. (№ 39). – С. 2. – У арт. надрукавана прозвішча Густава.

26. **Душы** прагныя напоўнім... : [пра кампазітара, рэгента Першага хору мінс. Свята-Петра-Паўлаўс. сабора Ірыну Дзянісаву] / Ларыса Густова // Літаратура і мастацтва. – 2001. – 24 жн. (№ 34). – С. 3. – У арт. надрукавана прозвішча Густава.

27. **Литургическая** тема в творчестве современных белорусских композиторов / Л. А. Густова // Христианские ценности в современной культуре (к 2000-

летию христианства) : материалы Междунар. науч. конф., 20 дек. 2000 г. : [в 2 ч.] / Бел. гос. ун-т культуры, Фак. философии и социальных наук, Каф. этики и религиоведения ; редкол.: А. И. Зеленков [и др.]. – Мн., 2001. – Ч. 2. – С. 155–158.

28. **На** VI Фестивале Православных Песнопений : [в Свято-Духовом кафедр. соборе г. Минска, 30 сент. – 7 окт. 2001 г.] / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2001. – № 3. – С. 58–59.

29. ***Пение** псалмов душу украшает : [о богослужеб. пении Рус. Православ. Церкви] / Л. А. Густова // Святая Русь. – 2001. – № 2. – С. 28–30.

30. **«Раззжено** слово...»: развитие православного богослужебного музыкально-певческого искусства / Л. А. Густова // Народная асвета. – 2001. – № 8. – С. 69–73.

31. **Свята** музыкі царкоўнай / Ларыса Густова // Культура. – 2001. – 30 чэрв. – 6 ліп. (№25/26). – С. 12–13. – У арт. надрукавана прозвішча Густава.

32. **Tematyka** liturgiczna w twórczości współczesnych kompozytorów białoruskich / Ł. Gustowa ; tłum. Grażyna Nazaruk // Gazieta Festivaliova. – 2001. – 29 maja (№ 2).

~3~

33. **Искусство** пения православной церкви: воскресные тропари, стихиры и ирмосы : учеб. пособие по предмету «Церковное пение» для шк. и курсов катехизаторов, воскрес. шк., православ. общеобразоват. шк. и гимназий, для гуманитар. фак. ВУЗов / [сост., вступ. ст. Л. А. Густовой]. – Мн. : Изд-во Бел. Экзархата, 2001. – 48 с.

2002

~2~

34. **Беларусь**: Распространение гомофонно-гармонического стиля (конец XVIII – начало XX в.) / Л. А. Густова // Православная энциклопедия / под ред.

Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. – М., 2002. – Т. 4. – С. 501.

35. **Беларусь**: Становление партесного стиля пения (XVII–XVIII вв.) / Л. А. Густова // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. – М., 2002. – Т. 4. – С. 501.

36. **Беларусь**: 1917 г. – начало XXI в. / Л. А. Густова // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. – М., 2002. – Т. 4. – С. 502–503.

37. **Внемлите**, люди : [о минс. хоре Православ. братства во имя Архистратига Божия Михаила] / Л. А. Густова // Царкоўнае слова. – 2002. – Жн. (№ 15). – С. 14–15.

38. ***Встречи** на Святки : [об участниках одноимен. Рождеств. фестиваля, о внебогослужеб. творч. деятельности ведущих бел. регентов, о творчестве лучших руководителей дет. хоров г. Минска] / Л. А. Густова // Воскресение. – 2002. – № 1. – С. 2.

39. **Генезіс** і эвалюцыя пеўчага стылю ў беларускім праваслаўным музычным мастацтве / Л. А. Густова // Праваслаўе. – 2002. – № 11. – С. 96–109.

40. **Голос** души : [беседа с ведущей муз. ред. Бел. радио Л. Митакович] / Л. Митакович ; записала Л. Густова // Народная газета. – 2002. – 23 жн. – С. 14.

41. ***Девушка** пела в церковном хоре : [о хоре под руководством Е. П. Дихтиевской] / Л. Густова // Літаратура і мастацтва. – 2002. – 18 верас. (№ 38). – С. 12.

2003

~2~

42. **Византийская** музыкально-певческая культура / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2003. – № 1 (64). – С. 45–47.

43. ***Обучи** свое сердце / Л. А. Густова // Минский курьер. – 2003. – 28 февр. (№ 15). – С. 12.

44. **Отражение** национальных духовных ценностей в гимнографии XII–XX в., посвящ. св. Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси / Л. А. Густова // История и культура Европы в контексте становления и развития региональных цивилизаций и культур: актуальные проблемы из исторического прошлого и современности : материалы Междунар. науч.-теоретич. конф., Витебск, 30–31 окт. 2003 г. / Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова ; ред. кол.: В. А. Космач (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2003. – С. 233–236. – Библиогр.: 5 назв.

45. **«Яко** возвеличишася дела Твоя, Господи...» / Л. А. Густова // В послушании преданный : [к 25-летию архипастыр. служения на Бел. земле Высокопреосвященнейшего Филарета, митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси (1978–2003)] / сост. Г. Т. Сытенко ; гл. ред. А. А. Петрашкевич. – Мн., 2003. – С. 176–178.

46. **Z** historii prawosławnej kultury muzyczno – wokalnej (rodzina Kiedrowów) / L. A. Gustova // Gazieta Festivaliova. – 2003. – 25 maja, (№ 2 (27). – S. 6–8.

~4~

47. **VII** Международный фестиваль православных песнопений / сост. и отв. за вып. Л. А. Густова. – Мн. : Четыре четверти, 2003. – 28 с.

2004

~2~

48. **Взаимовлияние** средневекового православного богослужебного пения восточных славян и древнейших пластов фольклора Беларуси / Л. А. Густова // Панарама мастацтва ў дыяпазоне сучасных даследаванняў : зб. навук. арт. / Бел. дзярж. ун-т культуры ; рэд. кал.: В. П. Пракапцова (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2004. – С. 68–77. – Бібліягр.: 12 назваў.

49. **Гімнаграфія** першай беларускай святой у кантэксце духоўнай культуры Беларусі / Л. А. Густова // Праваслаўе. – 2004. – № 12/13. – С. 108–116.

50. **Образ** святой преподобной Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси в гимнографии XII–XX столетий / Л. А. Густова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. – 2004. – № 10. – С. 2–7. – Библиогр.: 7 назв.

51. **[Предисловие]** / Л. А. Густова // Пение всеумиленное : нот. сб. православ. песнопений : [для хоров разных составов] / И. В. Денисова. – Мн., 2004. – С. 3.

52. **Проблема** творческого метода в современной православной музыкально-певческой культуре / Л. А. Густова // Свято-Михайловские чтения «Православие и современность» (14–21 нояб. 2002 г.) : докл. и тез. / отв. за вып. С. Г. Савич : [в 2 ч.]. – Мн., 2004. – Ч. 2. – С. 136–144.

2005

~2~

53. **Богослужебно**-певческие книги ранней русской Православной Церкви / Л. А. Густова // X Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2004 г.) : матэрыялы чытанняў / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2005. – Ч. 2. – С. 233–235.

54. **Где** и как найти истину / Л. А. Густова // О Вас, или Черновик будущей книги : [интервью, статьи, эссе, поздравления : к 10-летнему юбилею изд-ва «Четыре четверти» / авт. идеи и сост. Н. А. Козенко]. – Мн., 2005. – С. 173–174.

55. **Лариса** Густова: Праздник православного искусства : [о Междунар. фестивале православ. песнопений в Минске] / Л. Густова ; беседу провел Н. Денисов // Музыкальная академия. – 2005. – № 2. – С. 142–146 : ил.

56. **Минувшее** в настоящем : [о науч.-творч. лаб. бел. нар. муз. инструментов Бел. гос. ун-та культуры и искусств] / Л. А. Густова-Рунцо // Веснік Беларускага

дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 114–116.

57. **Митрополит** Филарет: «Буду петь Богу моему, доколе есмь» / Филарет (К. В. Вахромеев), Митрополит Минский и Слуцкий ; беседу вели Л. Густова, Н. Денисов // Музыкальная академия. – 2005. – № 1. – С. 1–5.

58. **Набліжэнне** да любові, дабрыні і святла : [пра VIII Міжнар. фестываль праваслаўн. песняспеваў] / Л. А. Густова // Мастацтва. – 2005. – № 4. – С. 36–38 : фат.

59. **Образ** святой преподобной Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси в гимнографии XII–XX столетий / Л. А. Густова // Древнерусское песнопение. Пути во времени : материалы науч. конф. «Бражниковские чтения – 2004», 12–16 апр. 2004 г. / С.-Петерб. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; сост. и науч. ред. Н. Б. Захарьина. – СПб., 2005. – С. 82–92.

60. **Образ** святой преподобной Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси в гимнографии XII–XX столетий / Л. А. Густова // З неапублікаванай спадчыны : манагр., арт., вершы, матэрыялы навук. канф., успаміны сучаснікаў / Аляксей Мельнікаў. – Мн., 2005. – С. 552–565. – Библиогр. в подстроч. примеч.

61. **Першае** беларускае песнапенне як прыклад сярэднявяковай гімнаграфіі / Л. А. Густова // Вестник Молодежного научного общества. – 2005. – № 1. – С. 76, 3-я с. обл. – Библиогр.: 5 назв.

62. **[Предисловие]** / Л. А. Густова // Пение всеумиленное : нот. сб. православ. песнопений : [для хоров разных составов] / И. В. Денисова. – Мн., 2005. – С. 3.

63. **Muzyka** Romualda Twardowskiego do tekstów liturgicznych Cerkwi Prawosławnej / L. Gustova // Wokalistyka i pedagogika wokalna / Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego we Wroclawiu, Katedra Wokalistyki ; red. Eugeniusz Sąsiadek [i in.] . – Wroclaw, 2005. – T. 4. – S. 201–209.

~4~

64. **VIII** Международный фестиваль православных песнопений, 20–27 февраля 2005 года, г. Минск / Бел. экзархат [и др.] ; сост. Л. А. Густова. – Мн. : Четыре четверти, 2005. – 40 с. : фот.

2006

~1~

65. **Музыкально**-певческая культура православной церкви Беларуси : моногр. / Л. А. Густова. – Мн. : Бестпринт, 2006. – 168 с. – Библиогр.: с. 158–167 (174 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 985-6767-50-4.

~2~

66. **Духовная** музыка / Л. А. Густова // Республика Беларусь : энцикл. : [в 7 т.] / ред. кол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2006. – Т. 3. – С. 472.

67. **«Кедров»**: об истории знаменитого ансамбля [православ. песнопений] / Л. А. Густова // Воскресение. – 2006. – Март (№ 3). – С. 6.

68. **Певческие** сборники в белорусской культуре периода Полоцкого княжества / Л. А. Густова // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : зб. навук. арт. : [у 2 ч.] / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; склад.: Т. А. Дзем'яновіч [і інш.]. – Мн., 2006. – Ч. 1. – С. 74–80. – Бібліягр.: 14 назваў.

69. **Реформа** богослужебного устава в Православной церкви Великого княжества Литовского в XVI столетии / Л. А. Густова // Исторический поиск Беларуси : альм. / сост. А. Ю. Бендин ; редкол.: Б. М. Лепешко (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2006. – С. 390–396.

70. **Супрасельская** редакция русского богослужебного канона в первой половине XVI века / Л. А. Густова // Минские епархиальные ведомости. – 2006. – № 1. – С. 71–75. – Библиогр.: 5 назв.

71. **IX** Международный фестиваль православных песнопений : пресс-релиз / Л. А. Густова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – № 1. – С. 64.

72. **Дорогой** маэстро... : [памяти нар. артиста СССР и Беларуси Виктора Ровдо] / Л. А. Густова // Воскресение. – 2007. – Декабрь (№ 12). – С. 4.

73. **Изучение** средневековой эстетики в контексте культурологической образовательной парадигмы / Л. А. Густова // Музыкальная летопись российских регионов : материалы Междунар. конф., 21–22 дек. 2007 г., г. Майкоп / Всерос. муз. о-во, Регион. отд-ние в Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; науч. ред.: В. Г. Мозгот [и др.]. – Майкоп, 2007. – С. 89–98.

74. **Международный** фестиваль православных песнопений / Л. А. Густова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2007. – № 1. – С. 64.

75. **Методика** обучения пению в древнерусской музыкальной культуре (по певческим азбукам XVII–XVIII вв.) / Л. А. Густова // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. : [в 2 ч.] / Таганрог. гос. пед. ин-т ; под ред. М. В. Кревсун. – Таганрог, 2007. – Ч. 2. – С. 216–223.

76. **[Приветственное** слово] / Л. А. Густова // Пою Богу моему : IX Междунар. фестиваль православ. песнопений, [15–22 апр. 2007 г., Минск] / Бел. Православ. Церковь [и др.]. – Мн., 2007. – С. 10.

77. **«Спяваю** Богу майму...» : [агляд IX Міжнар. фестывалю праваслаўн. песняспеваў] / Л. А. Густова // Мастацтва. – 2007. – № 8. – С. 24–25 : фот.

78. **Учение** свв. Отцов Церкви о богослужебной музыке / Л. А. Густова // Пою Богу моему : IX Междунар. фестиваль православ. песнопений, [15–22 апр. 2007 г.,

Минск] / Бел. Православ. Церковь [и др.]. – Мн., 2007. – С. 93–104. – Библиогр.: 24 назв.

~З~

79. **Беларускія** народныя духавыя інструменты : электрон. кат. : электрон. падруч. : у 2 ч. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Навук.-творч. лаб. бел. нар. муз. інструментаў ; навук. рэд. М. А. Бяспалая ; [сярод уклад. Л. А. Густова]. – Мн. : [б. в., 2007]. – 2 CD-ROM. – Загал. с тытул. кантэйнера. – Тэкст. Выява. Музыка : электронныя.

Ч. 1. Характарыстыка беларускіх народных духавых інструментаў. Аплікатура. Строй. – 1 CD-ROM.

Ч. 2. Фотаілюстрацыі. Нотныя прыклады песенных і танцавальных мелодый. – 1 CD-ROM.

80. **Христианские** ценности и художественная культура (православная традиция) : программа курса по выбору для 11–12 кл. с изучением спец. учеб. предметов худож.-эстет. направленности / Нац. ин-т образования ; авт.-сост. Л. А. Густова-Рунцо. – Мн. : [б. и.], 2007. – 16 с.

81. **Узоры** народна-інструментальнай спадчыны беларусаў : электрон. кат. : у 3 ч. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Навук.-творч. лаб. бел. нар. муз. інструментаў ; навук. рэд. М. А. Бяспалая ; [сярод уклад. Л. А. Густова]. – Мн. : [б. в., 2007]. – 3 CD-ROM. – Загал. с тытул. кантэйнера. – Тэкст. Музыка (выканальніцкая) : электронныя.

Ч. 1 : Гучанне беларускіх народных духавых інструментаў (амбушурныя, свістковыя, язычковыя). – 1 CD-ROM.

Ч. 2 : Выкарыстанне традыцыйных духавых інструментаў у сучаснай музычнай практыцы (ансамблі «Крупіцкія музыкі» і «Гуды»). – 1 CD-ROM.

Ч. 3 : Выкарыстанне традыцыйных духавых інструментаў у сучаснай музычнай практыцы Нацыянальнага акадэмічнага народнага аркестра Беларусі імя І. Жыновіча. – 1 CD-ROM.

82. **Апытальнік** для збору матэрыялу па беларускіх народных музычных інструментах / Л. А. Густова // Культура. – 2008. – 26 ліп. – 1 жн. (№ 30). – С. 3–4 (дадатак: Куфар-радца).

83. **Белорусская** народно-песенная и религиозная культуры: историко-коммуникативный аспект (по материалам экспедиций Гродненщины и Белосточчины) / Л. А. Густова // Палявая фальклярыстыка і этналогія: даследаванне лакальных культур Беларусі / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Ін-т павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў ; [пад навук. рэд. В. А. Лабачэўскай]. – Мн., 2008. – С. 126–132. – Бібліягр.: 15 назваў.

84. **Голос** души народной...: духовые народные инструменты белорусов / Л. А. Густова-Рунцо // Мастацтва : [зб. арт. : для навучэнцаў агульнаадукац. устаноў] / склад. А. Р. Гуляева. – Мн., 2008. – С. 66–69.

85. **Духовное** и нравственное воспитание средствами христианской музыкальной культуры / Л. А. Густова // Интегративная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе : материалы Междунар. конф. / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств, Всерос. муз. о-во, Регион. отд-ние в Респ. Адыгея ; науч. ред.: В. Г. Мозгот, С. И. Хватова. – Майкоп, 2008. – Вып. 2. – С. 74–80.

86. **Духовность**, духовная культура и духовная музыка: к вопросу терминологии / Л. А. Густова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. акад. музыки [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Дулова. – Мн., 2008. – Вып. 2. – С. 95–101. – Библиогр.: 15 назв.

87. **Изучение** христианской культуры и искусства в рамках предмета «Мировая художественная культура» в белорусских школах / Л. А. Густова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розен-

фельда (Гродно, 8–9 апр. 2008 г.) : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 1. – С. 85–88. – Библиогр.: 6 назв.

88. **Музыкальное** региональное творчество православной традиции: литургический и бытовой аспект культурной коммуникации / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2008. – Вып. 5. – С. 176–182. – Бібліягр.: 17 назваў.

89. **Супрасльская** редакция русского богослужебного канона в первой половине XVI века / Л. А. Густова // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад : сб. ст. / сост.: Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая. – М., 2008. – Вып. 5. – С. 232–241. – (Гимнология = Hymnology : ученые записки / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Науч. центр рус. церков. музыки им. протоиер. Д. В. Разумовского ; вып. 5).

90. **Традиции** богослужебного пения (аналитический обзор фондов Музея книгопечатания Полоцкого государственного историко-археологического музея-заповедника) / Л. А. Густова // XIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2007 г.) : матэрыялы чытанняў / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2008. – С. 61–69. – Бібліягр.: 8 назваў.

~3~

91. **Духоўныя** вершы / Л. А. Густова-Рунцо // Даследаванне лакальных культур Беларусі : праграмы па зборы фальклор.-этнагр. матэрыялаў / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; навук. кіраўн. праекта, агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Мн., 2008. – С. 239–245. – Бібліягр.: 14 назваў.

92. **Музычна**-інструментальная творчасць / Л. А. Густова-Рунцо, А. У. Лось // Даследаванне лакальных культур Беларусі : праграмы па зборы фальклор.-этнагр. матэрыялаў / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; навук. кіраўн. праекта, агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Мн., 2008. – С. 246–256. – Бібліягр.: 8 назваў.

93. **Христианские** ценности и художественная культура (православная традиция) : программа курса по выбору для 11–12-х кл. с изучением спец. учеб. предметов худож.-эстетич. направленности / Л. А. Густова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 38–45.

~4~

94. **Слуцкае** Евангелле : беларускі рукапіс XVI ст. / Н. В. Паляшчук, Т. І. Рошчына, Л. І. Станкевіч [і інш.] ; склад. Т. І. Рошчына ; муз. рэд. Л. А. Густова ; Нац. б-ка Беларусі, Ін-т мовазнаўства імя Я. Коласа НАН Беларусі. – Мн. : НББ, 2008. – 1 CD-ROM. – (Вяртанне святыні). – Загал. з тытул. экрана. – ISBN 985655782-8. – Тэкст. Выява : электронныя.

2009

~2~

95. **Белорусская** сакральная музыкально-певческая культура православной традиции на рубеже XIX–XX веков / Л. А. Густова // Обретение образа. Православная белорусская культура в славянском мире : [сб. науч. ст.] / Бел. Православ. Церковь ; сост. и отв. ред. О. Д. Баженова. – Мн., 2009. – С. 179–194. – Библиогр.: 19 назв.

96. **Богословие** в звуци / Л. А. Густова ; прев. от рус. Й. Куюмджиев // Музикални Хоризонти. – 2009. – № 10. – С. 23–26.

97. **Дивна** Любоевич. Творить и веровать : [о серб. певице и исполнительнице православ. христиан. духов. музыки]. – Текст : электронный // Мгарский колокол. – 2009. – № 7, июнь. – URL: https://www.mgarsky-

monastery.org/kolokol/divna-luboevich. – Дата публикации: 23.05.2009.

98. **Искусство** хирономии: из истории развития техники дирижирования / Л. А. Густова // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : сб. науч. тр. / Таганрог. гос. пед. ин-т, Общерос. фонд «Художественное образование и культура» ; под ред. М. В. Кревсун. – Таганрог, 2009. – С. 175–181. – Библиогр.: 9 назв.

99. **Литургическая** музыкально-певческая культура в современных формах музыкальной жизни / Л. А. Густова // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Третьої Міжнародної науково-творчої конференції, 11–12 листопада 2009 р. / Державна академія керівних кадрів культури та мистецтва, Інститут мистецтв, Кафедра мистецкіх технологій ; редкол.: В. Г. Чернець. – Київ, 2009. – С. 25–26.

100. **Лица** фестиваля: маэстро Драгомир Нэнов / Л. А. Густова // Почти, Господь, Белорусский край : X Междунар. фестиваль православ. песнопений / Бел. Православ. Церковь [и др.] ; сост. и отв. ред. Л. А. Густова. – Мн., 2009. – С. 11–12.

101. **Лицата** на фестивала: маестро Драгомир Ненов / Л. А. Густова ; прев. Й. Куюмджиев // Музикални Хоризонти. – 2009. – № 5. – С. 19–20.

102. **Модифікація** богослужбового чину Руської Церкви (XV – поч. XIX ст.): регіональні особливості (Білорусь) / Л. А. Густова // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / редкол.: В. І. Рожок (гол. ред.) [та інш.]. – Київ, 2009. – Вип. 88: Старовинна музика – сучасний погляд, ч. 1. – С. 171–182. – Бібліогр.: 22 назви.

103. **Музыка** в формировании личности человека (к вопросу о проблеме творческого метода) / Л. А. Густова // Интегративная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе : материалы IV Меж-

дунар. конф., 15–17 апр. 2009 г. / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; гл. ред. В. Г. Мозгот. – Майкоп, 2009. – С. 29–39.

104. **Музыкально**-фонетическое родство церковного и фольклорного пения в древнебелорусской культуре (опыт компаративного анализа) / Л. А. Густова // Обретение образа. Православная белорусская культура в славянском мире : [сб. науч. ст.] / Бел. Православ. Церковь ; сост. и отв. ред. О. Д. Баженова. – Мн., 2009. – С. 161–178.

105. **«Не** уповайте на неправду...» (развитие православной богослужебной формы в обряде Греко-Католической Церкви Речи Посполитой: противоречия и модификации) / Л. А. Густова // Обретение образа. Православная белорусская культура в славянском мире : [сб. науч. ст.] / Бел. Православ. Церковь ; сост. и отв. ред. О. Д. Баженова. – Мн., 2009. – С. 195–216. – Библиогр.: 20 назв.

106. **Современный** псаломщик Русской Православной Церкви / Л. А. Густова // Просвещение, свидетельство и проповедь. Миссия Церкви : история и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 1020-летию крещения Руси, 15–16 дек. 2008 г., Минск / Ин-т теологии им. свв. Мефодия и Кирилла Бел. гос. ун-та, С.-Петерб. гос. ун-т, Философ. фак., Каф. философии религии и религиоведения ; под общ. ред. епископа Бобруйского и Быховского Серафима (А. Д. Белоножко). – Мн., 2009. – С. 126–129.

~4~

107. **Обретение** образа. Православная белорусская культура в славянском мире : [сб. науч. ст.] / Бел. Православ. Церковь ; сост. и отв. ред. О. Д. Баженова ; [среди членов редкол. Л. А. Густова]. – Мн. : Бел. Православ. Церковь, 2009. – 414, [1] с., [32] с. ил. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-511-138-3.

108. **Почти**, Господь, Белорусский край : X Междунар. фестиваль православ. песнопений / Бел. Право-

слав. Церковь [и др.] ; сост. и отв. ред. Л. А. Густова. – Мн. : [б. и.], 2009. – 62, [2] с., [8] с. цв. фот.

2010

~2~

109. **Белорусские** ирмологионы как отражение средневековой певческой традиции / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2010. – Вып. 8. – С. 151–156. – Бібліягр.: 13 назв.

110. ***Здравей**, България / Л. А. Густова ; прев. Й. Куюмджиев // Музикални Хоризонти. – 2010. – № 6. – С. 17.

111. **Иконография** музыкальных инструментов в белорусском сакральном искусстве / Л. А. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2010. – № 17. – С. 16–19. – Бібліягр.: 10 назв.

112. **Истоки** дирижерского искусства: историко-методологический аспект / Л. А. Густова // Вести Института современных знаний. – 2010. – № 1. – С. 33–37. – Библиогр.: 9 назв.

113. **Национальные** духовные символы в современном белорусском православном храме / Л. А. Густова // Шляхі пераадолення духоўна-маральнага крызісу сучаснага грамадства : зб. матэрыялаў [навук.-практ. семінара па тэме «Роля Царквы ў пераадоленні духоўна-маральнага крызісу сучаснага грамадства», 13–14 лістап. 2009 г.] / навук. рэд.: Л. Я. Кулажанка, Р. Г. Пашко. – Мн., 2010. – С. 105–111.

114. **Особенности** воплощения национальной литургической символики в современном храме / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя

К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2010. – Вып. 9. – С. 31–36. – Бібліягр.: 18 назваў.

115. **Особенности** древнебелорусского певческого образования / Л. А. Густова // Вести Института современных знаний. – 2010. – № 4. – С. 47–51. – Библиогр.: 10 назв.

116. **Особенности** интерпретации литургического пения / Л. А. Густова // Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования : ст. и тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), 20 дек. 2010 г., г. Самара / Поволж. гос. социально-гуманитар. акад. ; редкол.: А. И. Смоляр (науч. ред.) [и др.]. – Самара, 2010. – С. 67–72. – Библиогр.: 4 назв.

117. **Русская** певчая из далекого Китая : [о певчей хора Братства в честь Виленских мучеников Свято-Петро-Павловского собора г. Минска Алле Павловне Пискуновой] / Лариса Густова, Ван Ин // Царкоўнае слова. – 2010. – 15 студз. (№ 3). – С. 12–14.

118. **Тишина** литургического пения: особенности исполнительской интерпретации / Л. А. Густова-Рунцо // Дирижерско-хоровое образование в XXI веке. Взгляд молодых ученых : Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. / Таганрог. гос. пед. ин-т, Общерос. фонд «Художественное образование и культура» ; под ред. М. В. Кревсун. – Таганрог, 2010. – С. 376–381. – Библиогр.: 3 назв.

119. **Феномен** тишины в сакральном аудиальном пространстве / Л. А. Густова // Христианство в Европе: взгляд в прошлое или путь в будущее : материалы Междунар. студенч. конф.-семинара (г. Минск, 10–11 дек. 2010 г.) / Ин-т теологии им. свв. Мефодия и Кирилла, Христиан. образоват. центр им. свв. Мефодия и Кирилла ; сост. Г. П. Петровский. – Мн., 2010. – С. 63–67.

120. **Церковно**-певческий Харбин : [о местной рус. православ. общине] / Лариса Густова, Ван Ин // Воскресение. – 2010. – Янв. (№ 1).

121. **Белорусская** певческая культура православной традиции в Польше / Л. А. Густова // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ (3 снеж. 2010 г.) : [у 2 т.] / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2011. – Т. 1. – С. 110–115. – Бібліягр.: 2 назвы.

122. **Византийский** богослужебно-певческий устав в Супрасльском Благовещенском монастыре (XVI в.) / Л. А. Густова // Latopisy Akademii Supraskiej. – 2011. – T. 2 : Kosciol prawoslawny na Balkanach i w Polsce – wzajemne relacje oraz wspolna tradycja. – S. 153–161. – Bibliogr. w przypisach.

123. **Гатова** сэрца маё / Л. А. Густова // Праваслаўе. – 2011. – № 17. – С. 112–121.

124. **Голос** и глас в канонической культуре / Л. А. Густова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. акад. искусств [и др.] ; науч. ред.: С. П. Винокурова. – Мн., 2011. – [Вып. 4]. – С. 159–163. – Библиогр.: 4 назв.

125. **Дар** веры : [о жизни и служении о. Иакова Коляды] / Л. А. Густова // Русь – Россия: выбор веры: история и современность : сб. материалов Седьмой Межрегион. науч.-практ. конф. «Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе» / Моск. гос. обл. ун-т ; отв. ред. О. В. Розина. – М., 2011. – С. 93–100.

126. **Духовно**-нравственные аспекты творчества церковного музыканта / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2011. – Вып. 10. – С. 161–165. – Бібліягр.: 7 назваў.

127. **Канонические** тексты Православной церкви в музыке славянских композиторов: Р. Твардовский / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2011. – Вып. 11. – С. 158–164. – Бібліягр.: 7 назваў.

128. **На** второй Международной студенческой конференции-конкурсе в Тбилиси / Л. А. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2011. – № 18. – С. 108–109.

129. **Национальные** духовные символы в современном сакральном искусстве / Л. А. Густова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 25–26 марта 2010 г.) : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2011. – Ч. 2. – С. 53–57.

130. **Новый** подход в изучении сакральной певческой культуры православной традиции: вопросы методологии / Л. А. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2011. – № 19. – С. 64–67. – Бібліягр.: 7 назваў.

131. **Певческий** канон в современной литургической культуре православной традиции (на примере литургического пения в полоцких православных храмах) / Л. А. Густова // Матэрыялы навукова-краязнаўчай канферэнцыі да 85-годдзя Краязнаўчага музея ў г. Полацку : [прагр. і тэз. выступленняў] / Нац. Полац. гіст.-культур. музей-запаведнік ; уклад. І. П. Воднева. – Полацк, 2011. – С. 30–32.

132. **Русские** в Китае / Л. А. Густова // Директор. – 2011. – № 2. – С. 76–78.

133. **Трактовка** византийского канона в белорусской певческой культуре православной традиции (XI–XVIII вв.) / Л. А. Густова // Культура. Наука. Творчество :

сб. науч. ст. / Бел. гос. акад. музыки [и др.] ; науч. ред.: Н. О. Артюнова. – Мн., 2011. – Вып. 5. – С. 433–441. – Библиогр.: 15 назв.

134. **Церковная** музыка Алексея Туренкова : к 125-летию со дня рождения композитора / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2011. – 28 студзеня (№ 4). – С. 10–11.

135. **Церковная** музыка и ее духовное воздействие / Л. А. Густова // ELPIS. – 2011. – Т. 13. – С. 87–97. – Bibliogr.: 13 titl.

2012

~2~

136. **Архетип** белорусской певческой культуры православной традиции (на примере богослужебного пения Свято-Евфросиньевского женского монастыря г. Полоцка) / Л. А. Густова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. навук. арт.] / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2012. – Вып. 12. – С. 180–185. – Бібліягр.: 9 назваў.

137. **Беларуская** пеўчая культура ў Польскай Праваслаўнай Царкве (XX ст.) / Л. А. Густова-Рунцо // Cerkiewny Wiestnik. – 2012. – № 1. – S. 46–50.

138. **Для** многіх людзей... : [пра хор Брацтва ў гонар Вілен. мучанікаў] / Л. А. Густова // 400 гадоў у Праваслаўі: гісторыя і сучаснасць Свята-Петра-Паўлаўскага сабора ў Мінску / уклад. Л. Я. Кулажанка. – Мн., 2012. – С. 202–205.

139. **Духоўная** музыка / Л. А. Густова // Культура Беларусі : энцыкл. : [у 6 т.] / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2012. – Т. 3. – С. 538. – Бібліягр. у канцы арт.

140. **Интонационные** лексемы церковного погребального обряда белорусской православной традиции / Л. А. Густова // Экалогія культуры : XVII Міжнар.

Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 26–28 мая 2011 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2012. – С. 94–100. – Бібліягр.: 10 назваў.

141. **Певческие** рукописи из фондов Музея книгопечатания как памятники древнего музыкального искусства / Л. А. Густова // Вести Института современных знаний. – 2012. – № 3 (52). – С. 29–33. – Библиогр.: 12 назв.

142. **Певческий** канон в современной литургической культуре православной традиции (на примере литургического пения в полоцких православных храмах) / Л. А. Густова // Полацкі музейны штогоднік, 2011 : [зб. навук. арт.] / Нац. Полац. гіст.-культур. музей-запаведнік ; уклад.: Т. А. Джумантаева [і інш.]. – Полацк, 2012. – С. 189–194.

143. **Православная** певческая культура литургического типа в западнобелорусских сельских приходах в конце XIX – начале XX вв. / Л. А. Густова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 5–6 апр. 2012 г.) : в 2 ч. / Гроднен. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2012. – Ч. 1. – С. 257–263.

144. **Православное** богослужебное пение на фронтах Первой мировой войны / Л. А. Густова // Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Мн., 2012. – С. 123–128. – Библиогр.: 9 назв.

145. **Церковное** пение: традиционная и современная интерпретация понятия «православная традиция» / Л. А. Густова // Культура. Наука. Творчество : сб.

науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; науч. ред. М. А. Можейко. – Мн., 2012. – [Вып. 6]. – С. 181–186. – Библиогр.: 12 назв.

146. **Стилевые** типы херувимской песни и их функциональные парадигмы в белорусской певческой культуре православной традиции / Л. Густова // The second International conference-competition in musicology for students : coll. of art. / Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire ; ed. R. Tsurtsumia. – Tbilisi, 2012. – S. 99–107.

~3~

147. *__Традыцыйныя__ духавыя музычныя інструменты беларусаў : у дапамогу выкладчыку / Л. А. Густова-Рунцо, Т. М. Бабіч ; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Навук.-творч. лаб. бел. нар. муз. інструментаў. – Мінск: БДУКМ, 2012. – 32 с.

2013

~1~

148. **Церковное** пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Мн. : Харвест, 2013. – 223, [1] с. – Библиогр.: с. 166–198 (338 назв.). – ISBN 978-985-511-631-9.

~2~

149. **Белорусское** православное пение в Польской Церкви / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – 30 жн. (№ 35). – С. 8–9.

150. **Богословие** в звуках : [об оратории митр. Иллариона (Алфеева) «Страсти по Матфею»] / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – № 17. – С. 12–14.

151. **Богослужебное** пение в фронтовых и прифронтовых православных храмах : [в годы Первой миро-

вой войны] / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – 26 ліп. (№ 30). – С. 8–9.

152. **Инвариантность** стилевых типов белорусской певческой культуры православной традиции: теоретический аспект / Л. А. Густова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (г. Мінск, 25–26 крас. 2013 г.) : у 5 ч. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ. ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2013. – Ч. 3. – С. 115–120. – Бібліягр.: 8 назваў.

153. **Особенности** погребального церковного обряда в Столинском районе Брестской области / Л. А. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2013. – № 23. – С. 59–62. – Бібліягр.: 12 назваў.

154. **Содержание** певческого канона современной белорусской православной культуры литургического типа / Л. А. Густова // Традыцыйная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 6 снеж. 2012 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мн., 2013. – С. 160–167. – Бібліягр.: 4 назвы.

155. **Становление** литургического пения Православной Церкви в западнобелорусских сельских приходах в конце XIX – начале XX вв. / Л. А. Густова // Cerkiewny Wiestnik. – 2013. – № 2. – S. 45–50.

156. **Структурная** инвариантность белорусской певческой культуры православной традиции / Л. А. Густова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мн., 2013. – С. 160–167. – Бібліягр.: 16 назваў.

157. **Тишина** в литургическом пространстве : [о литург. пении] / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – № 22. – С. 4–5.

158. **Функциональные** задачи и исполнительские стили белорусской православной певческой культуры / Л. А. Густова // VI Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы рэсп. навук.-творчай канф., Мінск, 2 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава [і інш.]. – Мн., 2013. – С. 32–37.

159. **Хирономия**, или Искусство управления церковным хором / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – 13 верас. (№ 37). – С. 8–9.

160. **Христианская** символика и национальная культура / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2013. – 21 чэрв. (№ 25). – С. 4–6.

~3~

161. **История** традиционных искусств: эпохи и стили : типовая учеб. программа для учреждений высш. образования по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям), направлению специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное) / Учеб.-метод. об-ние по образованию в области культуры и искусств ; сост.: Л. А. Густова-Рунцо, А. Н. Никифоренко. – Мн. : БГУКИ, 2013. – 43 с.

2014

~2~

162. ***Богаслужэбныя** праваслаўныя спевы ў час Першай сусветнай вайны / Л. А. Густова-Рунцо // Cerkiewny Wiestnik. – 2014. – № 3. – S. 60–63.

163. **Динамика** развития певческой практики белорусской православной культуры: диахронический аспект / Л. А. Густова // Культура: открытый формат – 2014 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Мн., 2014. – С. 125–129. – Библиогр.: 3 назв.

164. **«Коложский** благовест» : [междунар. фестиваль православ. песнопений, проводится с 2002 в г. Гродно] / Л. А. Густова // Регионы Беларуси : энцикл. : в 7 т. / редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2014. – Т. 4 : Гродненская область : в 2 кн., кн. 1. – С. 426–427.

165. **Композитор** Н. Куликович-Щеглов / Л. А. Густова // Музыкальная летопись российских регионов / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2014. – Вып. 3. – С. 18–27.

166. **Концертно**-репрезентативный вид православной религиозно-певческой практики внелитургического типа (на примере творчества ансамбля «Кедров») / Л. А. Густова // Музыкальная летопись российских регионов / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2014. – Вып. 3. – С. 10–18.

167. **Літургія** / Л. А. Густова // Культура Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2014. – Т. 5. – С. 126–127.

168. **«Магутны** Божа» / Л. А. Густова // Культура Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2014. – Т. 5. – С. 275.

169. **Міжнародны** фестываль праваслаўных песнапенняў / Л. А. Густова // Культура Беларусі : энцыкл. / рэдкал.: В. В. Калістратава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2014. – Т. 5. – С. 482–483.

170. **«...Пет** быти гласы преподобными...» : [о гласовом пении в православ. богослужении] / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2014. – № 14. – С. 10–11.

171. **«Ростовское** действо» : [о «Рождественской драме» святителя Дмитрия Ростовского] / Лариса Густова // Царкоўнае слова. – 2014. – № 41. – С. 13.

172. **Типологизация** певческой практики белорусской православной культуры (на примере творчества выпускников Белорусской государственной академии музыки) / Л. А. Густова // Навуковыя працы Беларускай

дзяржаўнай акадэміі музыкі / Бел. дзярж. акад. музыкі. – Мн., 2014. – Вып. 31 : Музычная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні. – С. 35–44. – (Беларуская музычная культура. Сер. 1). – Библиогр.: 7 назв.

173. **Традиционные** и инновационные элементы в современной бытовой певческой практике белорусской православной культуры / Л. А. Густова // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 28 лістап. 2013 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар [і інш.]. – Мн., 2014. – С. 173–177. – Бібліягр.: 3 назвы.

174. **Учебная** религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце XX – начале XXI вв.: традиции и инновации / Л. А. Густова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (28–29 лістап. 2013 г., г. Мінск) : у 2 ч. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2014. – Ч. 1. – С. 358–362. – Бібліягр.: 6 назваў.

175. **Факторы** развития исполнительских стилей певческой практики белорусской православной традиции / Л. А. Густова // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Мн., 2014. – [Вып. 8]. – С. 188–192. – Библиогр.: 7 назв.

176. **Mikoła** Kulikowicz-Szczahłou (1897–1969) / Ł. Gustova // Gazieta Festivaliova. – 2014. – 20 maja, (№ 1). – S. 18–19.

177. **ღვთისმშობლის** საგალობლები ბელორუსულ მართლმადიდებლურ ჰიმნოგრაფიულ ტრადიციაში / ლარისა გუსტოვა // ლოგოსი. – 2014. – № 8. – P. 208–213. = Песнопения Пресвятой Богородице в белорусской православной музыкальной традиции / Лариса Густова // Логос. – 2014. – № 8. – С. 208–213. – На груз. яз.

2015

~2~

178. **Интерпретация** православных песнопений в детском хоре Воскресной школы / Л. А. Густова // Музыкальная летопись российских регионов / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2015. – Вып. 4. – С. 13–24.

179. **Катарсис** / В. Р. Коледа, Л. А. Густова // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – Мн., 2015. – Т. 1. – С. 522–523.

180. **О** проблемах детского церковного пения / Л. А. Густова // Воскресение. – 2015. – № 9. – С. 7 ; № 10. – С. 7.

181. **Слушательская** интерпретация православной певческой практики как компонент литургического пространства (оценочный аспект стилевой типологии) / Л. А. Густова // Научные труды Белорусской государственной академии музыки / Бел. гос. акад. музыки. – Мн., 2015. – Вып. 36 : Вопросы музыкального исполнительского искусства / сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк. – С. 169–176. – (Сер. 5: Вопросы истории и теории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика). – Библиогр.: 8 назв.

182. **Трансмиссия** белорусской певческой практики православной традиции в Московское царство (середина XVII века) / Л. А. Густова // Latopisy Akademii Supraskiej. – 2015. – T. 6 : Cerkiew w drodze. – S. 69–78.

183. **Belarusian** manuscripts of vocal music of the end of XVI–XVIII centuries as monuments of history of national art culture / L. Gustova // Международна научна конференция «Изкуство и образование – традиции и съвременност», Пловдив, 23–24 октомври, 2014 / Акад. за музикално, танцово и изобразително изкуство ; гл. ред. Ю. Куюмджиев. – Пловдив, 2015. – Т. 2. – С. 38–44.

2016

184. **Типология** исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.02 – музыкальное искусство / Густова-Рунцо Лариса Александровна ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2016. – 50 с. – Библиогр.: с. 37–47 (116 назв.).

185. **Типология** исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции : дис. ... д-ра искусствоведения : специальность 17.00.02 – музыкальное искусство / Густова-Рунцо Лариса Александровна ; Бел. гос. акад. музыки. – Мн., 2016. – 299 л. : цв. ил., табл. + 1 DWD ROM. – Библиогр.: л. 232–299. – Защищена 14.06.2016, утверждена 07.12.2016. – Текст: непосредственный + Текст. Изображение. Музыка: электронные.

~2~

186. **Значение** рукописных и печатных певческих книг в развитии интонационно-стилистических особенностей белорусской литургической певческой практики православной традиции / Л. А. Густова // Latopisy Akademii Supraskiej. – 2016. – T. 7 : Dawna cyrylicka księga drukowana: twórcy i czytelnicy. – S. 149–158.

187. **Наследие** святого князя Владимира в Китае (XVII–XIX вв.) / Л. А. Густова-Рунцо // Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира : коллективное исследование / Рос. ин-т истории искусств ; сост. и отв. ред. Н. С. Серегина. – СПб., 2016. – С. 122–123.

188. **Поющий** ангел : [о певчей хора Братства в честь Виленских мучеников Свято-Петро-Павловского собора Минска Алле Павловне Пискуновой : вечная память] / Л. А. Густова-Рунцо // Царкоўнае слова. – 2016. – № 28. – С. 15.

189. **Роль** современных форм религиозно-певческой практики белорусской культуры православной традиции в развитии хорового исполнительства /

Л. А. Густова-Рунцо // Научные труды Белорусской государственной академии музыки / Бел. гос. акад. музыки. – Мн., 2016. – Вып. 38 : Белорусское музыкальное исполнительство в контексте художественной культуры / сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк. – С. 52–59. – (Сер. 5: Вопросы теории и истории исполнительского искусства). – Библиогр.: 3 назв.

190. **Русские** церковные певчие Харбина (взгляд из Беларуси) / Л. А. Густова-Рунцо // Богослужебные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе : сб. материалов Междунар. науч. конф., Майкоп, 19–22 сент. 2016 г. / ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2016. – С. 103–114.

2017

~2~

191. **Значение** личности преподобного Сергия Радонежского в белорусской культуре (к 700-летию со дня рождения) // Музыкальная летопись российских регионов / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2017. – Вып. 7. – С. 41–46. – Библиогр.: 5 назв.

192. **Пение** в церкви должно быть разным / Лариса Александровна Густова // Ведомости Минской митрополии. – 2017. – № 3. – С. 48–51. – Библиогр. в подстроч. примеч.

193. **Стилевая** классификация белорусской литургической певческой практики православной традиции / Л. А. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2017. – № 30. – С. 91–95. – Библиогр.: 11 назв.

194. **Типология** образных систем в поливидовой православной певческой практике в XXI в. / Л. А. Густова-Рунцо // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире : Междунар. науч. конф., Майкоп, 27–29 сент. 2017 г. / Рос. фонд фундам. исслед., Адыг. гос. ун-т ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2017. – С. 76–90. – Библиогр.: 14 назв.

195. **Традиционные** и заимствованные элементы в современной православной певческой практике / Л. А. Густова-Рунцо // Latopisy Akademii Supraskiej. – 2017. – T. 8 : Cerkiew a asymilacja – swój i obcy. – S. 123–130. – Bibliogr. w przypisach.

2018

~1~

196. **Православная** певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо. – Мн. : БГУКИ, 2018. – 395 с. : схемы, ил., нот. ил. – Библиогр.: с. 330–395 (878 назв.). – ISBN 978-985-522-188-4.

~2~

197. **Беззаветно** предан искусству (к 150-летию И. П. Райского – выдающегося регента, дирижера, композитора, учителя) / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная летопись : сб. науч. ст. / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2018. – Вып. 8. – С. 63–71. – Библиогр.: 9 назв.

198. **Белорусская** православная певческая практика в Польше / Л. А. Густова-Рунцо // Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур : материалы науч. Междунар. конф., проходившей при поддержке Рос. фонда фундам. исслед. (проект № 17-04-14033) 15–19 нояб. 2017 г. / Моск. пед. гос. ун-т, Ставроп. филиал, Ставроп. краев. музей изобразит. искусств ; редкол.: О. В. Бендюк (гл. ред.) [и др.]. – Ставрополь, 2018. – С. 231–246.

199. **Богородичная** гимнография в белорусской певческой практике православной традиции / Л. А. Густова-Рунцо // Искусство и культура. – 2018. – № 4 (32). – С. 30–40. – Библиогр.: 8 назв.

200. **Влияние** белорусских певческих традиций на русскую музыкальную культуру в середине XVII века (белорусы в Московском царстве) / Л. А. Густова-Рунцо //

Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире / Рос. фонд фундам. исслед., Адыг. гос. ун-т ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп, 2018. – Вып. 3, т. 1. – С. 52–69. – Библиогр.: 17 назв.

201. **Духовная** жизнь русской усадьбы (Никольское-Обольяново – усадьба графа Олсуфьева) / Л. А. Густова-Рунцо // Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 4–5 июня 2018 г. / Смол. обл. краевед. о-во, Смол. обл. универс. б-ка им. А. Т. Твардовского ; орг. совет: Н. В. Деверилина [и др.]. – Смоленск, 2018. – С. 72–77. – Библиогр.: 10 назв.

202. **Ипостаси** церковного музыканта: псаломщик, регент, певец, учитель, композитор (Ипполит Петрович Райский) / Л. А. Густова-Рунцо // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2018. – № 33. – С. 154–158. – Библиогр.: 19 назв.

203. **Особенности** воспитания церковного регента: аксиологический подход / Л. А. Густова-Рунцо // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : сб. материалов X Междунар. науч. конф. (г. Майкоп, 16–17 апр. 2018 г.) / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств ; ред.-сост. С. Н. Хватова. – Майкоп, 2018. – Вып. 10. – С. 64–69.

204. **Псаломщик** православного прихода как хранитель местной литургической певческой традиции / Л. А. Густова-Рунцо // Latopisy Akademii Supraskiej. – 2018. – T. 9 : Rola laikatu w życiu Cerkwi [Kampanologia]. – P. 141–149.

~З~

205. **Теория** и история искусств : учеб. программа учреждения высш. образования по учеб. дисциплине для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям), направления специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное), специализации

1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Л. А. Густова-Рунцо. – Мн. : БГУКИ, 2018. – 31, [1] с. : табл.

~4~

206. **Современное** искусство Республики Беларусь : справочник персоналий / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; [среди сост. Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн. : БГУКИ, 2018. – 450 с. : фот. – ISBN 978-985-522-195-2.

2019

~2~

207. **Древнерусский** белорусский Супрасльский Благовещенский монастырь: значение в восточноевропейской культуре / Л. А. Густова-Рунцо // Междунар. науч. конф. «Духовное и культурное наследие монастырей Русской Православной Церкви» : к 500-летию Моск. Новодевичьего монастыря, Москва, 9–11 окт. 2019 : тез. докл. / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького Рос. акад. наук ; отв. ред. М. И. Щербакова. – М., 2019. – С. 53–54.

208. **Источники** изучения древнейшего пласта белорусской литургической певческой традиции / Л. А. Густова-Рунцо // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2019. – № 1 (31). – С. 91–96. – Бібліягр.: 14 назваў.

209. **Национальные** духовные символы в современном сакральном искусстве православной традиции / Л. А. Густова-Рунцо // International Scientific Conference «Culture and Art in Contemporary Context» : conf. materials, Batumi, Oct. 19–20, 2019 / Min. of education, science, culture and sport of Georgia, Min. of education, culture and sport of Ajara A. R., Batumi art state teaching univ. – Batumi, 2019. – P. 57–61. – Bibliogr.: 16 titl.

210. **Петь** хвалу Господу. И претерпевать искушения : [о XVIII Междунар. фестивале церков. музыки «Хайновка–2019» в Белостоке] / Л. А. Густова-Рунцо // Воскресение. – 2019. – № 8. – С. 13.

211. **Сакральное** пространство в контексте литургической певческой практики / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 26–28 янв. 2019 г., Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: иерей Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2019. – С. 35–36. – Библиогр.: 3 назв.

212. **Своеобразие** народных религиозных традиций пинского Полесья / Л. А. Густова-Рунцо // Белорусское Полесье как историко-культурный феномен : материалы Междунар. науч. семинара, Пинск, 29 мая 2019 г. / Центр. науч. б-ка НАН Беларуси [и др.] ; сост.: Л. А. Авгуль, Д. Н. Бакун. – Пинск, 2019. – С. 49–53. – Библиогр.: 7 назв.

213. **Современная** православная певческая практика: терминологический аспект / Л. А. Густова-Рунцо // Термины, понятия и категории в музыковедении : Четвертый Междунар. конгресс О-ва теории музыки : тез. докл., Казань, 02–05 окт. 2019 г. / Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова ; ред.: Е. В. Порфирьева, В. В. Сепешвари. – Казань, 2019. – С. 101–102.

214. **Типы** слушательской интерпретации поливидовой белорусской православной певческой практики / Л. А. Густова-Рунцо // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу Бел. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў (Мінск, 23 лістап. 2017 г.) / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: А. А. Корбут (старш.) [і інш.]. – Мн., 2019. – С. 65–68. – Бібліягр.: 3 назвы.

2020

~2~

215. **До** свидания, брат! : памяти [головщика хора старообряд. Успен. церкви г. Нижнего Новгорода] А. М. Шашкова / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : электронный // Русская Православная Старообрядческая Церковь : [офиц. сайт Моск. Митрополии]. – URL:

https://rpsc.ru/publications/mir/do-svidanija-brat/. – Дата публикации: 16.08.2020.

216. **Коллективный** портрет западнобелорусского сельского церковного музыканта первой половины XX века / Л. А. Густова-Рунцо // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Мн., 2020. – [Вып. 14]. – С. 189–193. – Библиогр.: 6 назв.

217. **Литургическое** музыковедение в Беларуси: pro et contra / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи : материалы Междунар. науч. конф., 27–30 окт. 2020 г. : к 125-летию Рос. акад. музыки им. Гнесиных / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; ред.-сост. Т. И. Науменко. – М., 2020. – С. 554–562.

218. **Методология** исследования православной литургической певческой практики восточнославянской традиции / Л. А. Густова-Рунцо // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия : сб. тр. Междунар. науч. конф., 21–26 апр. 2019 г. / Рос. гос. б-ка ; ред.-сост. Г. Р. Консон. – М., 2020. – С. 306–314. – Библиогр.: 19 назв.

219. **Миссия** православной культуры в Польше / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., 24–26 янв. 2020 г., Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: иерей Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2020. – С. 46–49.

220. **Особенности** литургической певческой практики белорусских полесских православных приходов Республики Польша / Л. А. Густова-Рунцо // Научные труды Белорусской государственной академии музыки / Бел. гос. акад. музыки. – Мн., 2020. – Вып. 50: Музыкальное искусство в динамике художественных традиций: от фольклорных истоков к современной стилевой интеграции / сост.: Л. Ф. Баранкевич, Л. А. Волкова. – С. 146–154. – Библиогр.: 12 назв.

221. **Репрезентация** Белорусского государственного университета культуры и искусств на IV Междунар. фестивале университетских хоров в г. Люблине / Л. А. Густова-Рунцо // Культура Беларуси: реалии современности : IX Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 45-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств» (Минск, 8 окт. 2020 г.) : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2020. – С. 143–146.

222. **Смысл** жеста в литургическом пространстве / Л. А. Густова-Рунцо // Богослужебные практики и культовые искусства в современном мире, Краснодар, 09–12 нояб. 2020 г. / Рос. фонд фундам. исслед., Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2020. – Вып. 4, т. 1. – С. 71–85. – Библиогр.: 11 назв.

223. **Смысл** жеста в литургическом пространстве / Л. А. Густова-Рунцо // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мн., 2020. – Вып. 1. – С. 92–95.

224. **Становление** аскетичного исполнительского стиля белорусской православной литургической певческой практики древнеканонического вида / Л. А. Густова-Рунцо // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8, № 3. – С. 93–103. – Библиогр.: 25 назв. – DOI 10.24411/2308-1031-2020-10049.

225. **Трактовка** хоровых произведений на канонические тексты православной церкви / Л. А. Густова-Рунцо // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин : сб. материалов XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, 26 февр. 2020 г.) / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2020. – Вып. 12. – С. 39–44. – Библиогр.: 2 назв.

226. **Церковный** музыкант как создатель сакрального пространства (к вопросу исполнительской ин-

терпретации вербального текста богослужебных песнопений) / Л. А. Густова-Рунцо // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2020. – № 37. – С. 129–132. – Бібліягр.: 7 назваў.

227. **Krzysztof** Penderecki w oczach białoruskich muzyków / Ł. Hustowa-Runco // Gazieta Festivaliova. – 2020. – 17 września (№ 2). – S. 16–17.

2021

~2~

228. **Клиросный** хор ангелов (памяти головщика старообрядческой Свято-Успенской общины г. Нижний Новгород А. М. Шашкова) / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. ст. участников V Междунар. науч.-практ. конф., 29–31 янв. 2021 г., Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2021. – С. 45–48. – Библиогр.: 1 назв.

229. **Культурно**-религиозная жизнь в дворянской усадьбе: конец XIX – начало XX века / Л. А. Густова-Рунцо // Мастацкая прастора Еўропы XIX – пачатку XXI ст. і Станіслаў Манюшка: гісторыя, сучасны стан : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. форуму, Мінск, Смілавічы, 30–31 мая 2019 г. : да 200-годдзя з дня нараджэння Станіслава Манюшкі / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэд.-уклад. Н. А. Капыцько ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн., 2021. – С. 398–401.

230. **Особливості** телевізійної трансляції духовної хорової музики / Л. О. Густова-Рунцо // Освітні виклики соціокультурної сфери, Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 25 жовтня 2021 р., м. Київ / упоряд. О. В. Безручко, С. В. Желєз-няк. – Київ, 2021. – Ч. 1. – С. 54–57.

231. **Практика** обучения церковному пению в сельских школах Северо-Западного края Российской им-

перии в XIX в. / Л. А. Густова-Рунцо // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 164–172.

232. **Принципы** исторической периодизации развития белорусской православной литургической певческой практики / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная летопись : сб. ст. / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2021. – Вып. 11. – С. 81–86.

233. **Liturgical** music as a stimulus for the development of a person and society / L. Gustova-Runco // Law and economics. – 2021. – № 12. – P. 83–87. – Bibliogr.: 8 titl.

234. **Minęła** epoka... : [„epoką Metropolity Filareta”] / Ł. Hustova-Runtco // Gazieta Festivaliova. – 2021. – 21 września (№ 1). – S. 26–27.

235. **Regional** Features of the Church Memorial Rite in the Belarusian Orthodox Singing Practice / L. Gustova-Runco // V International Scientific Conference «Culrure and Art in Contemporary Context» : Conf. Proc., Oct. 23–24, 2021 / Min. of education, culture and sport of Ajara autonomous republic, Batumi art state teaching univ. ; ed. S. Tavadze. – Batumi, 2021. – P. 400–405. – Bibliogr.: 9 titl.

2022

~2~

236. **Архетип** «Ангельское пение» как основа исполнительских стилей православной литургической певческой практики / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : электронный // Российское дальневосточное искусство и мир : Междунар. науч. конф., Владивосток, 08–09 апр. 2021 г. / Дальневост. федер. ун-т, Шк. искусств и гуманитар. наук [и др.] ; редкол.: Г. В. Алексеева (отв. ред.), Н. В. Толстая. – Владивосток, 2022. – С. 247–254. – Библиогр.: 4 назв. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50308333 (дата обращ.: 06.05.2026).

237. **Искусствоведение** как компонент исполнительского искусства / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : электронный // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 31 марта 2022 г. / Ростов. гос. экономич. ун-т, Таганрог. ин-т им. А. П. Чехова (филиал) ; [отв. ред. Т. В. Надолинская]. – Ростов н/Д ; Таганрог, 2022. – С. 180–184. – Библиогр.: 5 назв. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48727923 (дата обращ.: 06.05.2026).

238. **Опыт** периодизации развития белорусской православной певческой практики / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. ст. участников VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 28–30 янв. 2022 г. / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2022. – С. 35–37. – Библиогр.: 3 назв.

2023

~1~

239. **Исполнительская** интерпретация православных песнопений / С. И. Хватова, Л. А. Густова-Рунцо. – Краснодар : [Изд-во Магарин О. Г.], 2023. – 299 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-907663-90-9.

~2~

240. **Искусствоведческое** исследование как этап создания художественного произведения / Л. А. Густова-Рунцо // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : материалы науч.-метод. конф. профес.-преподават. состава учреждения образования «Бел. гос. ун-т культуры и искусств» (Минск, 3 февр. 2022 г.) / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Мн., 2023. – С. 155–158. – Библиогр.: 3 назв.

241. **Особенности** звукотворчества в церковных хорах (православная традиция) / Л. А. Густова-Рунцо //

Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мн., 2023. – Вып. 4. – С. 373–377. – Бібліягр.: 5 назваў.

242. **Регент**, дирижер, учитель (школа хорового пения В. В. Ровдо) / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная летопись : сб. ст. / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2023. – Вып. 13. – С. 102–109.

243. **Художественная** трактовка священных текстов в православном богослужении белорусской Церкви / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. ст. участников VII Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 28–30 янв. 2023 г. / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: иерей Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2023. – С. 40–42.

244. **Liturgical** musicology in Belarus: pro et contra / L. A. Gustova-Runtso // Music Scholarship. – 2023. – № 1. – P. 157–167. – Bibliography sublinearly note.

245. **მადლიერება,** როგორც მარადიული ღირებულება და მართლმადიდებლური გალობის პრაქტიკა (არქეტიპის პრობლემა) /ლარისა გუსტოვა-რუნცო // ლოგოსი. – 2023. – № 10. – P. 134–139. = Благодарность как вечная ценность и практика православного пения (проблема архетипа) / Лариса Густова-Рунцо // Логос. – 2023. – № 10. – С. 134–139. – На груз. яз.

2024

~1~

246. **Белорусское** музыкальное искусство современности: композиторское творчество и концертное исполнительство (1980 – 2020-е годы) / Т. Г. Мдивани, Н. В. Шиманский, Л. А. Густова-Рунцо [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани ; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. бел. культуры, яз. и лит., Ин-т искусствоведения, этно-

графии и фольклора им. К. Крапивы. – Мн. : Бел. навука, 2024. – 489, [1] с. : ил., нот. ил., табл. – Библиогр. в подстроч. примеч. – В содерж: Православная певческая практика в современной Беларуси: 1980–2020 годы / Л. А. Густова-Рунцо. – С. 371–418. – ISBN 978-985-08-3157-6.

~2~

247. **Адзінства** царкоўных літургічных і народных спеўных традыцый Пінскага Палесся / Л. А. Густова-Рунцо // Искусство и культура. – 2024. – № 4 (56). – С. 10–13. – Бібліягр.: 10 назваў.

248. **Влияние** литургических текстов православной церкви на становление личности композитора / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : электронный // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., г. Таганрог, 28 марта 2024 г. / Ростов. гос. эконом. ун-т, Таганрог. ин-т им. А. П. Чехова (филиал) ; отв. ред. Т. В. Надолинская. – Ростов н/Д ; Таганрог, 2024. – С. 152–158. – Библиогр.: 7 назв.

249. **Методология** создания художественного произведения (искусствоведческий аспект) / Л. А. Густова-Рунцо // По страницам Гнесинских конференций : сб. ст. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. Д. В. Беляк. – М., 2024. – Вып. 1. – С. 105–110. – Библиогр.: 6 назв.

250. **Парадигмы** культурной памяти / Л. А. Густова-Рунцо // Вера Павловна Прокопцова. Статьи. Воспоминания. Библиография / Бел. гос. ун-т культуры и искусств, Библиотека ; сост.: Е. М. Приходько, Т. В. Ишутина. – Мн., 2024. – С. 15–17.

251. **Проект** «Международный фестиваль Православных песнопений»: концепция, цель и значение в развитии православной певческой практики в Беларуси / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. науч. ст. участников VIII Междунар. науч.-практ. конф., 27–

29 янв. 2024 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: иерей Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2024. – Вып. 34. – С. 144–146.

252. **Роль** женщины в Православной церкви (на основе текстов литургических песнопений) / Л. А. Густова-Рунцо // Сборник статей XVII Междунар. науч. чтений, посвящ. дню славянской письменности и культуры / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исследований им. Т. М. Керашева ; редкол.: Б. М. Берсиров (науч. ред.) [и др.]. – Майкоп, 2024. – С. 98–103. – Библиогр.: 4 назв.

253. **Сакральное** пространство в искусстве: компаративный анализ / Л. А. Густова-Рунцо // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) [и др.]. – Мн., 2024. – [Вып. 18]. – С. 86–92. – Библиогр.: 10 назв.

254. **Фестивальные** встречи : [о деятельности в Беларуси болгар. музыканта, проф. Софийск. консерватории Драгомира Нэнова] / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная летопись : сб. ст. / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2024. – Вып. 14. – С. 84–88. – Библиогр.: 2 назв.

255. **Thanksgiving** as Eternal Value and a Determinant of Orthodox Singing Practice (The Problem of Its Archetype) / L. Gustova-Runtso // Eternal Values and the Constantly Changing World / ed. D. Muskhelishvili. – New York, 2024. – P. 133–139.

~4~

256. **Анталогія** нацыянальнай харавой спадчыны Беларусі. У 3 т. Т. 1, кн. 1. Рэцэпцыя нацыянальнай харавой спадчыны ў сучаснай беларускай музычнай культуры / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. бел. культуры, мовы і літ., Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; навук. рэд. Г. П. Цмыг ; [сярод членаў рэдкал. Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн. : Бел. навука, 2024. – 523, [1] с. : іл., ноты. – Нотагр.: с. 480–

482 ; Бібліягр.: с. 483–504 (410 назваў). – ISBN 978-985-08-3133-0 (т. 1, кн. 1).

257. **Социум** и христианство : сб. науч. ст. участников VIII Междунар. науч.-практ. конф., 27–29 янв. 2024 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад. [и др. ; среди членов редкол. Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн. : Изд-во Минс. Духов. Акад., 2024. – 191 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-7145-80-5.

2025

~2~

258. **«Всегда** радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите»: к юбилею О. В. Дадиомовой / Л. А. Густова-Рунцо // Весці Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2025. – № 47. – С. 118–121. – Бібліягр.: 16 назваў.

259. **Духовная** музыка современных композиторов Беларуси (рецепция национального музыкального наследия) / Л. А. Густова-Рунцо // Композитор в современном мире : сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 9–14 нояб. 2024 г. / Союз композиторов России, Ростов. орг. Союза композиторов России, Ростов. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова ; ред.-сост.: А. М. Цукер, В. Н. Демина. – Ростов н/Д, 2025. – С. 26–34. – Библиогр. в подстроч. примеч.

260. **Затерянные** миры академической музыки Беларуси: методология панорамного видения / Л. А. Густова-Рунцо // По страницам Гнесинских конференций : сб. ст. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; отв. ред. Д. В. Беляк. – М., 2025. – Вып. 3. – С. 115–124. – Библиогр.: 15 назв.

261. **Образ** святой Ефросинии Полоцкой в древних песнопениях и современной музыке / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. науч. ст. участников IX Междунар. науч.-практ. конф., 25–27 янв. 2025 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: иерей Константин Голубев [и др.]. – Мн., 2025. – С. 127–129. – Библиогр.: 7 назв.

262. **Парадигмы** культурной памяти / Л. А. Густова-Рунцо // Вера Павловна Прокопцова: ученый, педагог, друг / сост.: В. И. Прокопцов [и др.]. – Мн., 2025. – С. 51–54.

263. **Репрезентация** репертуара православной певческой практики в системе массовой коммуникации / Л. А. Густова-Рунцо // Музыкальная летопись : сб. ст. / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2025. – Вып. 15. – С. 78–83. – Библиогр.: 7 назв.

264. **Средства** художественной выразительности в синтезе искусств садово-парковых комплексов / Л. А. Густова-Рунцо, Лю Цзин // Современное искусство в дискурсе времени : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 28 марта 2025 г.) / Ин-т современ. искусства. – М., 2025. – С. 799–804. – Библиогр.: 10 назв.

265. **Юбилей**. 50 лет Белорусскому государственному университету культуры и искусств / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст : электронный // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., г. Таганрог, 20 марта 2025 г. / Ростов. гос. эконом. ун-т, Таганрог. ин-т им. А. П. Чехова (филиал) ; отв. ред.-сост. Т. В. Надолинская. – Ростов н/Д, 2025. – С. 171–175. – Библиогр.: 2 назв.

~3~

266. **Социум** и христианство : сб. науч. ст. участников IX Междунар. науч.-практ. конф., 25–27 янв. 2025 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад. [и др. ; среди членов редкол. Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн. : Изд-во Минс. Духов. Акад., 2025. – 152 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-7145-83-6.

2026

~1~

267. **Музыка** православной церкви в Беларуси: парадигма познания : монография / Л. А. Густова-Рунцо ; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исслед. бел. культуры, яз. и лит. – Мн. : Бел. навука, 2026. – 109, [2] с. : ил., табл., ноты. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-985-08-3371-6.

~2~

268. **Белорусские** корни рода Д. Д. Шостаковича: реальное и ментальное пространство // Музыкальная летопись : сб. ст. / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар, 2026. – Вып. 16. – С. 91–96. – Библиогр.: 11 назв.

269. **«Всенощное** бдение» П. И. Чайковского: источники гармонизации древних канонических напевов (к 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского) / Л. А. Густова-Рунцо // Социум и христианство : сб. науч. ст. участников IX Междунар. науч.-практ. конф., 25–27 янв. 2025 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад. [и др.] ; редкол.: К. И. Голубев [и др.]. – Мн., 2026. – С. 118–120. – Библиогр.: 4 назв.

270. **Репертуар** детских хоров на белорусских фестивалях православной музыки / Л. А. Густова-Рунцо. – Текст: электронный // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 27 марта 2026 г. / Ростов. гос. эконом. ун-т (РИНХ), Таганрог. ин-т им. А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» ; отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская. – Ростов н/Д ; Таганрог, 2026. – Том 1. – С. 377–382. – Библиогр.: 8 назв. – URL: tgpi_bibl@list.ru (дата обращения: 22.07.2026).

~3~

271. **Социум** и христианство : сб. науч. ст. участников X Междунар. науч.-практ. конф., 24–26 янв.

2026 г., г. Минск / Минс. Духов. Акад [и др. ; среди членов редкол. Л. А. Густова]. – Мн. : Изд-во Минс. Духов. Акад, 2026. – 167 с. – Библиогр. в конце ст. – ISBN 978-985-7145-86-7.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СПИСОК ДИССЕРТАЦИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПОД РУКОВОДСТВОМ Л. А. ГУСТОВОЙ-РУНЦО

272. **Ван Ин.** Православное певческое искусство в Китае XVII – первого десятилетия XXI вв.: особенности развития : дис. ... канд. искусствоведения : по специальности 17.00.09 – теория и история искусства / Ван Ин ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2011. – 224, [4] л. – Библиогр.: л. 103–123. – Защищена 26.05.2011, утверждена 12.10.2011.

273. **Раманенкава, В. І.** Рымска-каталіцкая пасхальная царкоўная і бытавая традыцыі ў Беларусі: мастацтвазнаўчая рэканструкцыя : дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : па спецыяльнасці 17.00.09 – гісторыя і тэорыя мастацтва / Раманенкава Вераніка Іванаўна ; Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мн., 2017. – 256, [9] л. : іл., табл. – Бібліягр.: л. 142–164 (295 назв.). – Абаронена 05.10.2017, зацверджана 10.01.2018.

274. **У Пэнфэй.** Синтез искусств в чань-буддийском и православном церемониалах : дис. ... канд. искусствоведения: по специальности 17.00.09 – теория и история искусства / У Пэнфэй ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2021. – 236, [4] л. : цв. ил. – Библиогр.: л. 132–149 (218 назв.). – Защищена 20.01.2022, утверждена 06.04.2022.

275. **Лю Цзин**. Взаимодействие искусств в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси : дис. ... канд. искусствоведения: по специальности 17.00.09 - теория и история искусства / Лю Цзин ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2025. – 193, [3] л. : рис. – Библиогр.: л. 111–123 (147 назв.). – Защищена 02.04.2026, утверждена 09.09.2026.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРИ УЧАСТИИ Л. А. ГУСТОВОЙ-РУНЦО

276. **Музыкальное** искусство и культура древнего Полоцка: история и современное состояние : отчет о науч.-исслед. работе (заключ.) / Центр исслед. бел. культуры, яз. и лит. НАН Беларуси ; рук. А. А. Карпилова ; [среди исполнителей Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн., 2013. – 125 с. – Библиогр.: с. 105–114. – № ГР 20113372. – Текст: электронный.

277. **Исследовать** процесс сохранения и освоения традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментальной исполнительской школы, проанализировать их научно-методические основы и практическое использование в современной белорусской культуре : отчет о науч.-исслед. работе по заданию, выполняемому в рамках науч. исслед. и разработок, направленных на обеспечение деятельности М-ва культуры Респ. Беларусь (2011–2013) (заключ.) / рук. Т. Н. Бабич ; [среди исполнителей Л. А. Густова-Рунцо]. – Мн., 2013. – 1 CD-RW. – Заголовок с экрана. – № ГР 20121487. – Текст: электронный.

ПЕРЕЧЕНЬ ЖУРНАЛОВ, В СОСТАВ РЕДКОЛЛЕГИИ КОТОРЫХ ВХОДИТ Л. А. ГУСТОВА-РУНЦО

Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў : навук.-метад. часоп. / Заснав. – Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Выдаецца з кастр. 2002 г. – Выходзіць 4 разы ў год. – Мн., 2002– . – ISSN 1992-1489. – Член рэдкал. з 2021 г.

Вестник музыкальной науки / Учредитель – Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Издается с янв. 2013 г. – Выходит 4 раза в год. – М., 2013– . – ISSN 2308-1031 (print). – ISSN 3034-2236 (online). – Член редкол. с 2018 г.

Искусство и культура / Учредитель – Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Издается с янв. 2011 г. – Выходит 4 раза в год. – Витебск, 2011– . – ISSN 2222-8853. – Член редкол. с 2023 г.

Мастацкая адукацыя і культура : штокв. навук.-метад. часоп. / Заснав. і выд. – РУП «Выд-ва «Адукацыя і выхаванне» М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – Мн., 2003–2012. – ISSN 1810-5602. – Член рэдкал. з 2008 па 2009 гг.

Образование и культурное пространство / Учредитель – Орлов. гос. ин-т культуры. – Издается с 2020 г. – Выходит 4 раза в год. – Орел, 2020– . – ISSN 2713-2803. – Член редкол. с 2021 г.

ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика / Учредитель – Акад. хорового искусства им. В. С. Попова. – Издается с янв. 2021 г. – Выходит 4 раза в год. – М., 2021– . – ISSN 3034-2503. – Член редкол. 2021–2025 гг.

Multicultural Research = Мультикультурные исследования = 跨文化研究 /主办单位： 湖州师范学院. – 湖州, 2019 – . – Член ред. совета с 2026 г.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

Указатель заглавий

Адзінства царкоўных літургічных і народных спеўных традыцый Пінскага Палесся **247**

Анталогія нацыянальнай харавой спадчыны Беларусі **256**

Апытальнік для збору матэрыялу па беларускіх народных музычных інструментах **82**

Архетип «Ангельское пение» как основа исполнительских стилей православной литургической певческой практики **236**

Архетип белорусской певческой культуры православной традиции (на примере богослужебного пения Свято-Евфросиньевского женского монастыря г. Полоцка) **136**

Багаслужбовыя спевы ў Беларусі: традыцыя і сучаснасць **2**

Беззаветно предан искусству (к 150-летию И. П. Райского – выдающегося регента, дирижера, композитора, учителя) **197**

Беларускае праваслаўнае музычна-спеўнае мастацтва XX стагоддзя **22**

Беларуская пеўчая культура ў Польскай Праваслаўнай Царкве (XX ст.) **137**

Беларускія народныя духавыя інструменты **79**

Беларускія царкоўныя кампазітары **4**

Беларусь: 1917 г. – начало XXI в. **36**

Беларусь: Распространение гомофонно-гармонического стиля (конец XVIII – начало XX в.) **34**

Беларусь: Становление партесного стиля пения (XVII–XVIII вв.) **35**

Белорусская народно-песенная и религиозная культуры: историко-коммуникативный аспект (по материалам экспедиций Гродненщины и Белосточчины) **83**

Белорусская певческая культура православной традиции в Польше **121**

Белорусская православная певческая практика в Польше **198**

Белорусская сакральная музыкально-певческая культура православной традиции на рубеже XIX–XX веков **95**

Белорусские ирмологионы как отражение средневековой певческой традиции **109**

Белорусские корни рода Д. Д. Шостаковича: реальное и ментальное пространство **268**

Белорусское музыкальное искусство современности: композиторское творчество и концертное исполнительство (1980 – 2020-е годы) **246**

Белорусское православное пение в Польской Церкви **149**

Благодарность как вечная ценность и практика православного пения (проблема архетипа) **245**

Близок Ты, Господи… **23**

Богаслужэбныя праваслаўныя спевы ў час Першай сусветнай вайны **162**

Богородичная гимнография в белорусской певческой практике православной традиции **199**

Богословие в звуках **150**

Богословие в звуци **96**

Богословие храмовой музыки **7**

Богослужебное музыкально-певческое искусство православной церкви **24**

Богослужебное пение в фронтовых и прифронтовых православных храмах **151**

Богослужебное пение православного храма в учении святых Отцов Церкви **11**

Богослужебно-певческие книги ранней русской

Православной Церкви **53**

Взаимодействие искусств в садово-парковых ансамблях Китая и Беларуси **275**

Взаимовлияние средневекового православного богослужебного пения восточных славян и древнейших пластов фольклора Беларуси **48**

Византийская музыкально-певческая культура **42**

Византийский богослужебно-певческий устав в Супрасльском Благовещенском монастыре (XVI в.) **122**

Влияние белорусских певческих традиций на русскую музыкальную культуру в середине XVII века (белорусы в Московском царстве) **200**

Влияние литургических текстов православной церкви на становление личности композитора **248**

Внемлите, люди **37**

VIII Международный фестиваль православных песнпений **64**

«Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите»: к юбилею О. В. Дадиомовой **258**

«Всенощное бдение» П. И. Чайковского: источники гармонизации древних канонических напевов (к 185-летию со дня рождения П. И. Чайковского) **269**

Встречи на Святки **38**

Гатова сэрца маё **123**

Где и как найти истину **54**

Генезіс і эвалюцыя пеўчага стылю ў беларускім праваслаўным музычным мастацтве **39**

Гімнаграфія першай беларускай святой у кантэксце духоўнай культуры Беларусі **49**

Голос души **40**

Голос души народной...: духовые народные инструменты белорусов **84**

Голос и глас в канонической культуре **124**

*Д*а вытокаў праваслаўнай пеўчай культуры **12**

Дар веры **125**

Девушка пела в церковном хоре **41**

IX Международный фестиваль православных песнопений **71**

Детский молитвослов **3**

Дзеля міру, любові, дабра **25**

Дивна Любоевич. Творить и веровать **97**

Динамика развития певческой практики белорусской православной культуры: диахронический аспект **163**

Для многіх людзей... **138**

До свидания, брат! : памяти А. М. Шашкова **215**

Дорогой маэстро... **72**

Древнерусский белорусский Супрасльский Благовещенский монастырь: значение в восточноевропейской культуре **207**

Духовная жизнь русской усадьбы (Никольское-Обольяново – усадьба графа Олсуфьева) **201**

Духовная музыка **66**

Духовная музыка современных композиторов Беларуси (рецепция национального музыкального наследия) **259**

Духовное и нравственное воспитание средствами христианской музыкальной культуры **85**

Духовно-нравственное воспитание средствами православной музыкально-певческой культуры **13**

Духовно-нравственные аспекты творчества церковного музыканта **126**

Духовность, духовная культура и духовная музыка: к вопросу терминологии **86**

Духоўная музыка **139**

Духоўная музыка ў сучаснай Беларусі **5, 9, 10**

Духоўныя вершы **91**

Душы прагныя напоўнім... **26**

Затерянные миры академической музыки Беларуси: методология панорамного видения **260**

Здравей, България **110**

Значение личности преподобного Сергия Радонежского в белорусской культуре (к 700-летию со дня рождения) **191**

Значение рукописных и печатных певческих книг в развитии интонационно-стилистических особенностей белорусской литургической певческой практики православной традиции **186**

Изучение средневековой эстетики в контексте культурологической образовательной парадигмы **73**

Изучение христианской культуры и искусства в рамках предмета «Мировая художественная культура» в белорусских школах **87**

Иконография музыкальных инструментов в белорусском сакральном искусстве **111**

Инвариантность стилевых типов белорусской певческой культуры православной традиции: теоретический аспект **152**

Интерпретация православных песнопений в детском хоре Воскресной школы **178**

Интонационные лексемы церковного погребального обряда белорусской православной традиции **140**

Ипостаси церковного музыканта: псаломщик, регент, певец, учитель, композитор (Ипполит Петрович Райский) **202**

Искусство пения православной церкви: воскресные тропари, стихиры и ирмосы **33**

Искусство хирономии: из истории развития техники дирижирования **98**

Искусствоведение как компонент исполнительского искусства **237**

Искусствоведческое исследование как этап создания художественного произведения **240**

Исполнительская интерпретация православных песнопений **239**

Исследовать процесс сохранения и освоения традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментальной исполнительской школы, проанализировать их научно-методические основы и практическое использование в современной белорусской культуре **277**

Истоки дирижерского искусства: историко-методологический аспект **112**

История традиционных искусств: эпохи и стили **161**

Источники изучения древнейшего пласта белорусской литургической певческой традиции **208**

Канонические тексты Православной церкви в музыке славянских композиторов: Р. Твардовский **127**

Катарсис **179**

Кедров: об истории знаменитого ансамбля **67**

Клиросный хор ангелов (памяти головщика старообрядческой Свято-Успенской общины г. Нижний Новгород А. М. Шашкова) **228**

Коллективный портрет западнобелорусского сельского церковного музыканта первой половины XX века **216**

Коложский благовест **164**

Композитор Н. Куликович-Щеглов **165**

Концертно-репрезентативный вид православной религиозно-певческой практики внелитургического типа (на примере творчества ансамбля «Кедров») **166**

Культурно-религиозная жизнь в дворянской усадьбе: конец XIX – начало XX века **229**

Лариса Густова: Праздник православного искусства **55**

Литургическая музыкально-певческая культура в современных формах музыкальной жизни **99**

Литургическая тема в творчестве современных белорусских композиторов **27**

Литургические жанры и библейские темы в творчестве современных белорусских композиторов (белорусское православное музыкально-певческое искусство XX века) **21**

Литургическое музыковедение в Беларуси: pro et contra **217**

Лица фестиваля: маэстро Драгомир Нэнов **100**

Лицата на фестивала: маестро Драгомир Ненов **101**

Літургія **167**

Магутны Божа **168**

Международный фестиваль православных песнопений **74**

Мелодии же следует выбирать бесстрастные и целомудренные **14**

Методика обучения пению в древнерусской музыкальной культуре (по певческим азбукам XVII–XVIII вв.) **75**

Методология исследования православной литургической певческой практики восточнославянской традиции **218**

Методология создания художественного произведения (искусствоведческий аспект) **249**

Минувшее в настоящем **56**

Миссия православной культуры в Польше **219**

Міжнародны фестываль праваслаўных песнапенняў **169**

Митрополит Филарет: «Буду петь Богу моему, доколе есмь» **57**

Модифікація богослужбового чину Руської Церкви (XV – поч. XIX ст.): регіональні особливості (Білорусь) **102**

Музыка – во славу Божию: из истории православной музыкально-певческой культуры **15**

Музыка в формировании личности человека (к вопросу о проблеме творческого метода) **103**

Музыка православной церкви в Беларуси: парадигма познания **267**

Музыкальное искусство и культура древнего Полоцка: история и современное состояние **276**

Музыкальное региональное творчество православной традиции: литургический и бытовой аспект культурной коммуникации **88**

Музыкально-певческая культура православной церкви Беларуси **65**

Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси **19, 20**

Музыкально-фонетическое родство церковного и фольклорного пения в древнебелорусской культуре (опыт компаративного анализа) **104**

Музычна-інструментальная творчасць **92**

На VI Фестивале Православных Песнопений **28**

На второй Международной студенческой конференции-конкурсе в Тбилиси **128**

Набліжэнне да любові, дабрыні і святла **58**

Наследие святого князя Владимира в Китае (XVII–XIX вв.) **187**

Национальные духовные символы в современном белорусском православном храме **113**

Национальные духовные символы в современном сакральном искусстве **129**

Национальные духовные символы в современном сакральном искусстве православной традиции **209**

«Не уповайте на неправду...» (развитие православной богослужебной формы в обряде Греко-Католической Церкви Речи Посполитой: противоречия и модификации) **105**

Новый подход в изучении сакральной певческой культуры православной традиции: вопросы методологии **130**

О проблемах детского церковного пения **180**

О традициях церковного песнопения: из истории православной музыкальной культуры **16**

Образ святой Ефросинии Полоцкой в древних песнопениях и современной музыке **261**

Образ святой преподобной Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси в гимнографии XII–XX столетий **50, 59, 60**

Обретение образа. Православная белорусская культура в славянском мире **107**

Обучи свое сердце **43**

Опыт периодизации развития белорусской православной певческой практики **238**

Особенности воплощения национальной литургической символики в современном храме **114**

Особенности воспитания церковного регента: аксиологический подход **203**

Особенности древнебелорусского певческого образования **115**

Особенности звукотворчества в церковных хорах (православная традиция) **241**

Особенности интерпретации литургического пения **116**

Особенности литургической певческой практики белорусских полесских православных приходов Республики Польша **220**

Особенности погребального церковного обряда в Столинском районе Брестской области **153**

Особливості телевізійної трансляції духовної хорової музики **230**

Отражение национальных духовных ценностей в гимнографии XII–XX в., посвященной св. Евфросинии Полоцкой – просветительницы Белой Руси **44**

Парадигмы культурной памяти **250, 262**

Певческие рукописи из фондов Музея книгопечатания как памятники древнего музыкального искусства **141**

Певческие сборники в белорусской культуре периода Полоцкого княжества **68**

Певческий канон в современной литургической культуре православной традиции (на примере литургического пения в полоцких православных храмах) **131, 142**

Пение в церкви должно быть разным **192**

Пение псалмов душу украшает **29**

«Пеніе псалмов душы украшаетъ…» **1**

Першае беларускае песнапенне як прыклад сярэднявяковай гімнаграфіі **61**

Песнопения Пресвятой Богородице в белорусской православной музыкальной традиции **177**

«…Пет быти гласы преподобными…» **170**

Петь хвалу Господу. И претерпевать искушения **210**

Почти, Господь, Белорусский край **108**

Поющий ангел **188**

Православная певческая культура литургического типа в западнобелорусских сельских приходах в конце XIX – начале XX вв. **143**

Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) **196**

Православное богослужебное пение на фронтах Первой мировой войны **144**

Православное музыкально-хоровое образование в Беларуси: X – начало XX вв. **17**

Православное певческое искусство в Китае XVII – первого десятилетия XXI вв.: особенности развития **272**

Практика обучения церковному пению в сельских школах Северо-Западного края Российской империи в XIX в. **231**

Предисловие **51, 62**

Приветственное слово **76**

Принципы исторической периодизации развития белорусской православной литургической певческой практики **232**

Проблема творческого метода в современной православной музыкально-певческой культуре **52**

Проект «Международный фестиваль Православных песнопений»: концепция, цель и значение в развитии православной певческой практики в Беларуси **251**

Псаломщик православного прихода как хранитель местной литургической певческой традиции **204**

«***Р***аззжено слово...»: развитие православного богослужебного музыкально-певческого искусства **30**

Регент, дирижер, учитель (школа хорового пения В. В. Ровдо) **242**

Репертуар детских хоров на белорусских фестивалях православной музыки **270**

Репрезентация Белорусского государственного университета культуры и искусств на IV Международном фестивале университетских хоров в г. Люблине **221**

Репрезентация репертуара православной певческой практики в системе массовой коммуникации **263**

Реформа богослужебного устава в Православной церкви Великого княжества Литовского в XVI столетии **69**

Роль женщины в Православной церкви (на основе текстов литургических песнопений) **252**

Роль современных форм религиозно-певческой практики белорусской культуры православной традиции в развитии хорового исполнительства **189**

Роля Супрасльскага ірмалагіёна 1598–1601 гг. у музычна-пеўчай беларускай культуры **6**

Ростовское действо **171**

Русская певчая из далекого Китая **117**

Русские в Китае **132**

Русские церковные певчие Харбина (взгляд из Беларуси) **190**

Рымска-каталіцкая пасхальная царкоўная і бытавая традыцыі ў Беларусі: мастацтвазнаўчая рэканструкцыя **273**

Сакральное пространство в искусстве: компаративный анализ **253**

Сакральное пространство в контексте литургической певческой практики **211**

Своеобразие народных религиозных традиций пинского Полесья **212**

Свята музыкі царкоўнай **31**

VII Международный фестиваль православных песнопений **47**

Синтез искусств в чань-буддийском и православном церемониалах **274**

Слуцкае Евангелле : беларускі рукапіс XVI ст. **94**

Слушательская интерпретация православной певческой практики как компонент литургического пространства (оценочный аспект стилевой типологии) **181**

Смысл жеста в литургическом пространстве **222, 223**

Современная православная певческая практика: терминологический аспект **213**

Современное искусство Республики Беларусь **206**

Современный псаломщик Русской Православной Церкви **106**

Содержание певческого канона современной белорусской православной культуры литургического типа **154**

Социум и христианство **266, 257, 271**

«Спяваю Богу майму...» 77

Средства художественной выразительности в синтезе искусств садово-парковых комплексов **264**

Становление аскетичного исполнительского стиля белорусской православной литургической певческой практики древнеканонического вида **224**

Становление литургического пения Православной Церкви в западнобелорусских сельских приходах в конце XIX – начале XX вв. **155**

Стилевая классификация белорусской литургической певческой практики православной традиции **193**

Стилевые типы херувимской песни и их функциональные парадигмы в белорусской певческой культуре православной традиции **146**

Структурная инвариантность белорусской певческой культуры православной традиции **156**

Супрасельская редакция русского богослужебного канона в первой половине XVI века **70**

Супрасльская редакция русского богослужебного канона в первой половине XVI века **89**

Супрасльский ирмологион: из сокровищницы национальной богослужебной культуры **18**

Теория и история искусств **205**

Типологизация певческой практики белорусской православной культуры (на примере творчества выпускников Белорусской государственной академии музыки) **172**

Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции **184, 185**

Типология образных систем в поливидовой православной певческой практике в XXI в. **194**

Типы слушательской интерпретации поливидовой белорусской православной певческой практики **214**

Тишина в литургическом пространстве **157**

Тишина литургического пения: особенности исполнительской интерпретации **118**

Традиции богослужебного пения (аналитический обзор фондов Музея книгопечатания Полоцкого государственного историко-археологического музея-заповедника) **90**

Традиционные и заимствованные элементы в современной православной певческой практике **195**

Традиционные и инновационные элементы в современной бытовой певческой практике белорусской православной культуры **173**

Традыцыйныя духавыя музычныя інструменты беларусаў **147**

Трактовка византийского канона в белорусской певческой культуре православной традиции (XI–XVIII вв.) **133**

Трактовка хоровых произведений на канонические тексты православной церкви **225**

Трансмиссия белорусской певческой практики православной традиции в Московское царство (середина XVII века) **182**

Узоры народна-інструментальнай спадчыны беларусаў **81**

Учебная религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце XX – начале XXI вв.: традиции и инновации **174**

Учение свв. Отцов Церкви о богослужебной музыке **78**

Факторы развития исполнительских стилей певческой практики белорусской православной традиции **175**

Феномен тишины в сакральном аудиальном пространстве **119**

Фестивальные встречи **254**

Функциональные задачи и исполнительские стили белорусской православной певческой культуры **158**

Хирономия, или Искусство управления церковным хором **159**

Христианская символика и национальная культура **160**

Христианские ценности и художественная культура (православная традиция) **80, 93**

Художественная трактовка священных текстов в православном богослужении белорусской Церкви **243**

Церковная музыка Алексея Туренкова **134**

Церковная музыка и ее духовное воздействие **135**

Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции **148**

Церковное пение: традиционная и современная интерпретация понятия «православная традиция» **145**

Церковно-певческий Харбин **120**

Церковный музыкант как создатель сакрального пространства (к вопросу исполнительской интерпретации вербального текста богослужебных песнопений) **226**

Юбилей. 50 лет Белорусскому государственному университету культуры и искусств **265**

«*Я*ко возвеличишася дела Твоя, Господи...» **45**

Belarusian manuscripts of vocal music of the end of XVI–XVIII centuries as monuments of history of national art culture **183**

Krzysztof Penderecki w oczach białoruskich muzyków **227**

Liturgical music as a stimulus for the development of a person and society **233**

Liturgical musicology in Belarus: pro et contra **244**

Mikoła Kulikowicz-Szczahłou (1897–1969) **176**

Minęła epoka... **234**

Muzyka Romualda Twardowskiego do tekstów liturgicznych Cerkwi Prawosławnej **63**

Regional Features of the Church Memorial Rite in the Belarusian Orthodox Singing Practice **235**

Tematyka liturgiczna w twórczości współczesnych kompozytorów białoruskich **32**

Thanksgiving as Eternal Value and a Determinant of Orthodox Singing Practice (The Problem of Its Archetype) **255**

Wokalne kształcenie na Ziemi Białoruskiej od zarania dziejów do XIX stulecia **8**

Z historii prawosławnej kultury muzyczno – wokalnej (rodzina Kiedrowów) **46**

Именной указатель*

Бабич Т. Н. (Бабіч Т. М.) **147, 277**
Баженова О. Д. **107**
Бяспалая М. А. **79, 81**
Ван Ин **117, 120, 272**
Владимир (князь) **(187)**
Горбушина И. Л. **246**
Дадиомова О. В. **(258)**
Денисов Н. Г. **57, 55**
Дзянісава І. В. **(26)**
Дихтиевская Е. П. **(41)**
Дмитрий Ростовский, святитель **(171)**
Дубатовская О. А. **246**
Евфросиния Полоцкая (Еўфрасіння Полацкая), преподобная **(44), (49), (50), (59), (60), (252), (261)**
Илларион (Алфеев Г. В.), митрополит **(150)**
Карпилова А. А. **276**
Кірэева Г. У. **94**
Коледа В. Р. **179**
Куликович-Щеглов Н. Н.
(Kulikowicz-Szczahłou M. M.) **(165), (176)**
Куюмджиев Й. **101, 96, 110**
Лось А. У. **92**
Лю Цзин **264**
Любоевич Д. **(97)**
Мдивани Т. Г. **246**
Митакович Л. **40**
Никифоренко А. Н. **161**

* Номера публикаций, посвященных лицам, включенным в Именной указатель, выделены круглыми скобками.

Нэнов Д. **(100), (101), (254)**
Паляшчук Н. В. **94**
Пескин А. Б. **246**
Пискунова А. П. **(117), (188), (190)**
Прокопцова В. П. (Пракапцова В. П.) **6, (250), (262)**
Райский И. П. **(197), (202)**
Раманенкава В. І. **273**
Ровдо В. В. **(72), (242)**
Рошчына Т. І. **94**
Сергий Радонежский, преподобный **(191)**
Станкевіч Л. І. **94**
Твардовский Р. (Twardowski R.) **(63), (127), (248)**
Туренков А. Е. **(134)**
У Пэнфэй **274**
Федарэнка Г. У. **94**
Филарет (Вахромеев К. В.) (Filaret (Wakhromeev K. V.)), митрополит **(45), (57), (234)**
Фядотаў Л. А. **12**
Хватова С. И. **239**
Цмыг Г. П. **256**
Чайковский П. И. **(269)**
Шашков А. М. **(215), (228)**
Шиманский Н. В. **246**
Шостакович Д. Д. **(268)**
Яконюк В. Л. **246**
Ярмоленка Э. В. **94**

Kedrowów, rodzina **(46)**
Nazaruk, Grażyna **32**
Penderecki Krzysztof **(227)**

Научное издание

Лариса Александровна ГУСТОВА-РУНЦО

Материалы к биобиблиографии

Составители:
Приходько Елена Михайловна,
Лазакович Юлия Геннадьевна,
Стрижко Маргарита Леонидовна,
Кисель Егор Сергеевич

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 20.10.2026. Формат 60×84 1/16.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 6,98. Уч.-изд. л. 4,43.
Тираж 90 экз. Заказ 989.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.