Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
16.09.2026
Регистрационный № УД-6126-238/эуч.

ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-10 Компьютерная музыка,
профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 720, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.В. Цапко, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.С.Оводок, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

Д.В.Бударин, артист оркестра, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 21.05.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от16.09.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Подготовка оркестровых партитур» входит в модуль «Работа с оркестровыми и ансамблевыми партитурами» и является важной частью профессиональной подготовки специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка и тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как: «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Композиция», «Подготовка ансамблевых партитур», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур» и др.

В рамках данной учебной дисциплины студенты должны научиться делать транскрипции и переложения классических, джазовых и эстрадных произведений для народного, симфонического и эстрадно-симфонического оркестра. Учебная программа обеспечивает приобретение студентами умений и навыков в области подготовки оркестровых партитур для дальнейшего концертного исполнения, что соответствует запросам и потребностям организаций – заказчиков кадров.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами комплексом навыков по подготовке партитур для народных, симфонических и эстрадно-симфонических оркестров.

Задачи:

– расширить знания о технических и функциональных возможностях музыкальных инструментов, а также их умелом использовать в работе над музыкальным произведением;

– усвоить особенности переложения партитур с одного оркестрового состава на другой;

– развить внутренний тембровый слух и оркестровое мышление.

Освоение учебной дисциплины «Подготовка оркестровых партитур» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать навыками работы с оркестровыми и ансамблевыми партитурами, чтения оркестровых и ансамблевых партитур. Этапы формирования компетенции в усвоении учебной дисциплины позволяют студенту знать:

– основные закономерности строения музыкального произведения;

– основные принципы построения аккордовой, гомофонно-гармонической и полифонической фактуры;

– стилевые особенности таких музыкальных направлений как джаз, рок, поп и фолк музыка.

уметь:

– анализировать исходное музыкальное произведение с точки зрения стилистики, формы, тональности, гармонии и т. д;

– самостоятельно сочинить недостающие партии при переложении или транскрипции на другой состав оркестра;

– грамотно оформлять оркестровые партитуры и партии.

иметь навык:

– владения компьютерными программами для создания партитур (Sibelius, Finale, Dorico, MuseScore);

– владения методами написания оркестровых партий при помощи современных компьютерных технологий.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Подготовка оркестровых партитур» всего отведено 306 часов в VII и VIII семестрах, из которых 136 часов аудиторные (практические) – занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – практическое задание, творческая работа; промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение.
Особенности звучания оркестра, в сравнении с компьютерной аранжировкой

Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь учебной дисциплины «Подготовка оркестровых партитур» с другими учебными дисциплинами. Основные виды оркестра и их составы. Грамотное оформление нотного текста, подготовка оркестровых партий и партитур к работе.

Сравнение акустических инструментов с виртуальными синтезированными и семплированными VST инструментами. Тембральное смешение инструментальных партий, динамический баланс между инструментами и оркестровыми группами.

Тема 2. Особенности переложения компьютерной аранжировки на определенный состав оркестра

Анализ компьютерной аранжировки перед началом работы с оркестровой партитурой. Использование современных средств для эффективного переложения инструментальных партий на определенный состав оркестра. Добавление фактурных элементов, создание контрапунктов. Дублирование голоса в различных оркестровых группах. Проведение мелодии в двух, трех, (реже) четырех октавах.

Тема 3. Переложение музыкального произведения с партитуры для оркестра русских народных инструментов на эстрадно-симфонический.

Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов. Акустические и тембральные особенности русских народных инструментов. Переложение партитуры с учетом акустических, тембральных, технических особенностей инструментов и оркестровых групп. Досочинение и переосмысление оркестровых партий главной целью которых является максимально передать художественный замысел произведения сохраняя главную идею и мысль автора.

Тема 4. Переложение музыкального произведения с партитуры для биг-бэнда на эстрадно-симфонический оркестр.

Досочинение недостающих оркестровых партий, дублировки, тембральное смешение инструментов. Раскрытие художественного образа.

Тема 5. Роль агогических обозначений в нотном тексте: влияние темпа на характер произведения.

Важная роль штрихов в передаче и раскрытии характера музыкального произведения.

Основные штрихи используемые в оркестровой музыке. Обозначение штрихов в нотном тексте. Влияние темпа на характер произведения. Агогические обозначения в нотном тексте.

Тема 6. Переложение музыкального произведения с партитуры для духового оркестра на эстрадно-симфонический оркестр.

Инструментальный состав оркестра духовых инструментов. Акустические и тембральные особенности духовых инструментов. Переложение партитуры с учетом акустических, тембральных, технических особенностей инструментов и оркестровых групп. Адаптация оркестровых партий с сохранением авторского замысла и стилистики.

Тема 7. Знаки сокращения нотного письма в оркестровых партитурах и партиях.

Основные знаки сокращения нотного письма, их употребление в партитуре и оркестровых партиях.

Тема 8. Подготовка партитур для дальнейшего исполнения (верстка партий)

Подготовка к печати оркестровой партитуры, компоновка тактов, страниц. Подготовка оркестровых партий для удобного прочтения исполнителем: размер нотного стана, компоновка нотоносцев на странице, удобство переворотов и т.д.

Тема 9. Партии вокала, бэк вокала, в оркестровых партитурах. Правила оформления.

Вокальная партия в оркестровой партитуре. Правило оформления вокальных партий, вокальная подтекстовка.

Тема 10. Особенности транскрипции партий ударной установки, перкуссии, бас гитры, электро гитары, фортепиано.

Оркестровая запись ударных инструментов. Особенности записи звуковысотных и шумовых инструментов. Гармоническая цифровка гитарных партий, знаки сокращения в гитарных партиях , фортепиано.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля
		Практические занятия		
1	Введение. Особенности звучания оркестра, в сравнении с компьютерной аранжировкой	2		
2	Особенности переложения компьютерной аранжировки на определенный состав оркестра	2		
3	Переложение музыкального произведения с партитуры для оркестра русских народных инструментов на эстрадно-симфонический.	30	6	Творческая работа
4	Переложение музыкального произведения с партитуры для биг-бэнда на эстрадно-симфонический оркестр.	30	6	Творческая работа
5	Роль агогических обозначений в нотном тексте: влияние темпа на характер произведения.	2		
6	Переложение музыкального произведения с партитуры для духового оркестра на эстрадно-симфонический оркестр.	30	6	Творческая работа
7	Знаки сокращения нотного письма в оркестровых партитурах и партиях.	2		
8	Подготовка партитур для дальнейшего исполнения (верстка партий)	4	4	Практическое задание
9	Партии вокала, бэк вокала в оркестровых партитурах. Правила оформления.	2	4	Творческая работа
10	Особенности транскрипции партий ударной установки, перкуссии, бас гитры, электрогитары, фортепиано.	6		
Всего: 136		**110**	**26**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Гуревич, Л. И. История оркестровых стилей : учебное пособие для музыкальных вузов / Л. Гуревич. – Москва : Композитор, 1997. – 203, [2] с.

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в сфере культуры и искусства] / Виктор Кожухарь. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 295 с.

3. Малахава, І. А. Самастойная работа студэнтаў па інструментазнаўстве і інструментоўцы : вучэбна-метадычны дапаможнік / І. А. Малахава ; [рэц.: М. Л. Кузьмініч, Н. П. Яканюк]. - Мінск : [б. в.], 2001. – 56, [1] с.

Дополнительная

1. Анисимов, Б. И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б. Анисимов. - Изд. 2-е, испр. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1979. –269, [1] с.

2. Пистон, У. Оркестровка (пер. с англ.) / У. Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 459 с.

Технологии и методы преподавания учебной дисциплины

Специфика преподавания учебной дисциплины «Подготовка оркестровых партитур» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии включают в себя презентацию учебного материала, его адаптацию к формам и методам преподавания, организацию, контроль и диагностику учебной деятельности студентов. Инновационные образовательные технологии заключаются в применении современных мультимедийных, а также информационных средств – в том числе ресурсов глобальной сети Интернет.

Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе оркестровых партитур.

При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо обратить особое внимание на диапазоны, технические и выразительные возможности инструментов, фактуру музыкальных произведений.

Для анализа и изучения оркестровых партитур рекомендуется использовать прослушивание музыкальных произведений вместе с партитурой, чтобы не только слышать, но и видеть реализацию звучания в самой нотной записи. Немаловажным будет также сделать сравнительный анализ оркестрового переложения произведений изначально написанных для фортепиано, а также клавиры оркестровых произведений.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контрол учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Подготовка оркестровых партитур» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

1) творческая работа;
2) практическое задани;
3) слуховой анализ;
4) контрольный урок.