Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
26 / 09 2026
Регистрационный № УД-6/26-236/эуч.

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

2026

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования по специальностям 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Смирнова И.А., профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Коленька Р.Г., доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Бударин Д.В., артист оркестра, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь "Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М. Я. Финберга"», заслуженный артист республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 21.05.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 16.09.2026)

СОГЛАСОВАНО
Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»
_____ Л.Н. Монакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Современные стили джазовой музыки» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Композиция», «Компьютерная аранжировка», а также «История джаза и джазового исполнительства».

Актуальность изучения данной учебной дисциплины обусловлена фундаментальной ролью теоретических знаний в освоении профессий музыканта-исполнителя и аранжировщика музыки.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками теоретического анализа джазовой музыки как части мировой и белорусской музыкальной культуры, разновидности музыки и музыкального исполнительства.

Достижение поставленной цели обусловливает решение ряда *задач*:

– воспитать профессиональную заинтересованность студента в теоретическом постижении современных стилей джазовой музыки;

– сформировать представление студентов о стилевых направлениях современного джаза как явлении музыкальной культуры второй половины XX века;

– развить аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа современных стилей джазовой музыки и особенностей их исполнения;

– расширить базовое музыкальное образование, необходимое для подготовки квалифицированных специалистов в области исполнения джазовой музыки.

Освоение учебной дисциплины «Современные стили джазовой музыки» способствует формированию специализированной компетенции студента: учитывать особенности основных стилей джазовой музыки, при анализе современных джазовых стиле.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– категориальный аппарат, используемый в мировом искусствоведении при анализе современных стилей джазовой музыки;

– специфические черты современных стилей джазовой музыки;

– систему выразительных средств современных стилей джазовой музыки;

– творчество лучших исполнителей мировой и отечественной джазовой музыки;

уметь:

– пользоваться категориальным аппаратом, используемым в мировом искусствоведении при анализе современных стилей джазовой музыки;

– определять специфические черты современных стилей джазовой музыки;

– осмысливать систему выразительных средств современных стилей джазовой музыки;

– на практике устанавливать связь между художественными закономерностями исполняемого стиля, его теоретическим анализом и проблемами исполнения;

иметь навык:

– владения методом сравнительно-сопоставительного анализа современных стилей джазовой музыки;

– самостоятельной работы.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Современные стили джазовой музыки» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социокультурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Современные стили джазовой музыки» для дневной форме получения образования всего отведено 90 академических часов в VII семестре. Из них 34 часа – аудиторные (14 часа – лекции, 20 часов – семинарские) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – устный опрос, промежуточной аттестации – зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Современные стили джазовой музыки» для заочной форме получения образования всего отведено 90 академических часов в IX и X семестре. Из них 10 часов – аудиторные (4 часов – лекции, 6 часа – семинарские) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – устный опрос, промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Современные стили джазовой музыки», ее цель и задачи, практическое назначение, место в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка. Взаимосвязь учебной дисциплины с профилирующими дисциплинами специальностей. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов. Требования к зачету.

Тема 1. Бибоп (bebop), хард-боп (hard bop)

Бибоп (би боп, би-боп, боп) – первый стиль, открывающий период современного джаза. Социокультурные предпосылки, способствовавшие возникновению стиля бибоп. Истоки, этапы формирования и развития стиля. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Лучшие музыкальные композиции.

Хард-боп как стилевая разновидность бибопа. Характерные языковые особенности и средства выразительности хард-бопа. Основатели и лучшие представители стиля хард боп.

Тема 2. Кул джаз (cool jazz), прогрессив-джаз (progressive jazz)

Истоки, этапы формирования и развития стиля кул джаз. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Основатели и лучшие представители стиля кул джаз.

Истоки, этапы формирования и развития стиля прогрессив-джаз. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе.

Лучшие исполнители и музыкальные композиции в стиле прогрессив-джаз.

Тема 3. Соул (soul jazz), джаз-мануш (*gypsy jazz*).

Истоки, этапы формирования и развития стиля соул. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Основатели и лучшие представители стиля соул. Лучшие исполнители и музыкальные композиции в стиле соул.

Джаз-мануш. Истоки, этапы формирования и развития стиля джаз-мануш. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Основатели и лучшие представители стиля.

Тема 4. Барокко-джаз (baroque jazz)

Истоки, этапы формирования и развития стиля барокко-джаз. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе.

Основатели и лучшие представители стиля барокко-джаз. Музыкальные композиции в стиле барокко-джаз.

Тема 5. Фьюжн (jazz fusion)

Истоки, этапы формирования и развития стиля джаз-фьюжн. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе.

Основатели и лучшие представители стиля джаз-фьюжн. Лучшие музыкальные композиции в стиле джаз-фьюжн.

Тема 6. Фри-джаз (Free jazz), Смус джаз (smooth jazz / contemporary jazz)

Истоки, этапы формирования и развития стиля фри-джаз. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Основатели и лучшие представители стиля фри-джаз.

Смус джаз. Истоки, этапы формирования и развития стиля. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе. Основатели и лучшие представители стиля.

Тема 7. Фанк (funk), латинский джаз (latin jazz)

Истоки, этапы формирования и развития стиля фанк. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе.

Истоки, этапы формирования и развития латинского джаза. Афро-кубинские и бразильские стили как суммирующие составляющие латинского джаза. Боссанова. Характерные языковые особенности, средства выразительности, формы презентации в обществе.

Основатели и лучшие представители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	
Введение		1		
1	Бибоп (bebop), хард-боп (hard bop)	3	3	Устный опрос
2	Кул джаз (cool jazz), прогрессив-джаз (progressive jazz)	2	3	Реферат
3	Соул (soul jazz), джаз-мануш (gypsy jazz).	1	3	Реферат
4	Барокко-джаз (baroque jazz)	1	3	Тест
5	Фьюжн (jazz fusion)	2	2	Устный опрос
6	Фри-джаз (Free jazz), Смус джаз (smooth jazz / contemporary jazz)	2	3	Устный опрос
7	Фанк (funk), латинский джаз (latin jazz)	2	3	Музыкальная викторина
Всего: 34		**14**	**20**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
Введение			
1	Бибоп (bebop), хард-боп (hard bop)	1	
2	Кул джаз (cool jazz), прогрессив-джаз (progressive jazz)		1
3	Соул (soul jazz), джаз-мануш (gypsy jazz).		1
4	Барокко-джаз (baroque jazz)		1
5	Фьюжн (jazz fusion)	1	1
6	Фри-джаз (Free jazz), Смус джаз (smooth jazz / contemporary jazz)	1	1
7	Фанк (funk), латинский джаз (latin jazz)	1	1
Всего: 10		**4**	**6**

Литература

Основная

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. - 344 с. : ил.

2. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Г. Кинус. - . Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 157 с.

Дополнительная

1. Кинус, Ю. Г. Джаз : истоки и развитие : [учеб. пособие] / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 491, [1] с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Современные стили джазовой музыки» базируется на трех методах обучения. Первый обусловлен задачами разностороннего музыкального развития студентов и предполагает освоение стилей современного джаза в историко-теоретическом аспекте: истоки, специфику формирования, основные этапы и тенденции развития.

Второй предполагает освоение в теоретико-практическом аспекте: ознакомление с исполнительской практикой лучших мастеров мирового и белорусского джазового исполнительства на учебном аудио - и видеоматериале.

Третий метод базируется на слуховом анализе джазовых стилей.

Материал, предлагаемый к изучению, подчинен академической концепции и хронологии развития современных стилей джаза.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Современные стили джазовой музыки» включает в себя индивидуальную работу студента над конспектом лекций, теоретическую подготовку к семинарам, музыкальным викторинам с использованием методических и научно-исследовательских материалов, а также слуховой анализ музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций. Самостоятельная работа проводится по темам учебной дисциплины, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Управляемая самостоятельная работа (УСР) студентов является частью аудиторной работы преподавателя, позволяющая системно отслеживать освоение студентами учебного материала. Для обеспечения контроля над самостоятельной работой студентов по изучению дисциплины «Современные стили джазовой музыки» используется следующий инструментарий:

1) устный опрос;
2) тестовые задания;
3) слуховой анализ;
4) музыкальная викторина;
5) реферат;
6) задания для контролируемой самостоятельной работы.

Для написания рефератов студентам предлагается список вопросов по темам 1-7 дисциплины с целью сформировать аналитические навыки, необходимые для теоретического анализа стилей современного джаза;

– музыкальная викторина по стилям (тема 1-7) с целью развития навыков музыкально-слухового анализа.

– задания для контролируемой самостоятельной работы – подготовка сообщения с музыкальными примерами и стилевой характеристикой джазовых композиций с целью развития навыков теоретического и музыкально-слухового анализа.