3. Покаташкин Валентин Петрович : биография и автографы // Проект «Музей автографа» : [Электронный ресурс] / Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена, Гомель. – Режим доступа: https://www.gorbibl.gomel.by/index.php?do=static&page=museum. – Дата доступа: 14.03.2026.

Деревянченко Д.Д., студент 350 группы
дневной формы получения образования
Научный руководитель – Герасимёнок Д.В.,
кандидат культурологии

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Согласно действующему белорусскому законодательству, под определением «археологическое наследие» понимается совокупность всех археологических объектов и артефактов, находящихся на территории страны [4]. В свою очередь, памятники археологии представляют собой недвижимые материальные объекты или их комплексы, возникшие в процессе жизнедеятельности человека, сохранившиеся до настоящего времени и обладающие историческим, художественным, научным или иным значением.

На сегодняшний день в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включено 5690 объектов и элементов. Памятники археологии образуют в нем наиболее многочисленную категорию недвижимого историко-культурного наследия: их насчитывается более 2200 [3]. Такое количественное преобладание позволяет рассматривать археологическое наследие как значимый ресурс, обладающий высоким потенциалом для

использования в туристической отрасли, особенно в контексте концепции устойчивого развития. Включение археологических объектов в экскурсионные маршруты способствует формированию уникального продукта, обладающего ярко выраженной региональной спецификой и способного повысить конкурентоспособность отдельных территорий.

Согласно классификации И. Э. Мартыненко, памятники археологии включают широкий спектр объектов материальной культуры, отражающих различные этапы исторического развития общества: укрепленные и не укрепленные древние поселения, погребения, остатки производственных комплексов, культовые объекты, вещные и монетные клады, культурный слой исторической части населенных пунктов и др. [6].

К укрепленным древним поселениям относятся городища, древние города и замчища. Городища представляют собой остатки укрепленных поселений, окруженных земляными валами и рвами. Одним из наиболее значимых примеров является археологический комплекс на р. Менке, который рассматривается как возможное место зарождения древнего Минска. Сохранившиеся укрепления и обнаруженные артефакты – керамика, предметы быта, украшения, монеты – свидетельствуют о развитой хозяйственной и торговой деятельности поселения. Другим примером является Замковая гора в г. Логойске, где на высоком земляном валу располагалась хорошо укрепленная крепость.

К неукрепленным древним поселениям относятся стоянки и селища – места проживания и хозяйственной деятельности людей каменного и бронзового веков. Среди них выделяется стоянка Бердыж, одна из наиболее известных верхнепалеолитических стоянок Беларуси. Возраст ее культурного слоя составляет около 23 тыс. лет, а обнаруженные остатки жилищ и многочисленные орудия труда позволяют рассматривать поселение как один из ключевых объектов современной археологии. Существенное значение имеет и стоянка Юровичи – музей под открытым небом, созданный на месте поселения, возраст

которого оценивается в 26 тыс. лет. Экспозиция музея воссоздает кроманьонскую стоянку и включает информационные материалы о раскопках позднего палеолита, а также стенды с кремневым и бивневым инвентарем, среди которого представлены нуклеусы, скребки, острия и орнаментированные пластины.

К погребальным памятникам относятся курганные и грунтовые (бескурганные) могильники. Среди них выделяется Борисоглебское кладбище в Турове – одно из древнейших и наиболее значимых захоронений на территории Беларуси. Оно представляет ценность как археологический и культурный объект, отражающий историю и религиозные традиции региона, и может быть отнесено к культовым памятникам. К числу наиболее крупных и хорошо сохранившихся насыпных захоронений относится Моховский курганный могильник в Лоевском районе, включающий более 200 насыпей, датируемых преимущественно X–XI вв. Артефакты, обнаруженные в ходе раскопок, такие как височные кольца, бусы, оружие, инструменты и предметы быта, позволяют реконструировать элементы материальной культуры того времени.

Особую группу памятников археологии составляют вещные и монетные клады. Одним из наиболее значимых является Брилевский клад, включающий 290 серебряных арабских дирхамов и их фрагментов, части шейной гривны, набор медных и свинцово-медных гирек, а также элементы франкского меча [2]. Нумизматический комплекс находится в коллекции Национального исторического музея Республики Беларусь.

Функциональное многообразие памятников археологии свидетельствует о высокой степени их типологической и функциональной вариативности. Тем не менее, несмотря на значительный потенциал, использование археологического наследия в туристической сфере сопряжено с рядом трудностей. Многие объекты, такие как неукрепленные поселения, курганные могильники, древние дороги или святилища, не обладают ярко выраженной визуальной репрезентативностью, что снижает их привлекательность для массовой

аудитории. В связи с этим возникает необходимость в создании специализированной инфраструктуры (музеефикации, благоустройства территории) и организации информационного сопровождения туристов. Реализация подобных проектов требует значительных финансовых ресурсов, что нередко замедляет процесс вовлечения памятников археологии в туристический оборот по сравнению с природными и рекреационными объектами.

Несмотря на указанные сложности, в Республике Беларусь накоплен значительный положительный опыт использования археологического наследия в туристической деятельности. Одной из наиболее эффективных форм презентации археологических объектов является создание музеев под открытым небом, обеспечивающих высокую степень наглядности и аттрактивности. Характерным примером служит археологический музей «Берестье», открытый в 1982 г. Его экспозиция основана на уникальных археологических материалах – остатках деревянной застройки древнего Бреста XIII в., обнаруженных в ходе раскопок под руководством П. Ф. Лысенко в 1969–1981 гг. На глубине около четырех метров и на площади более 1000 м² представлены фрагменты жилых и хозяйственных построек, элементы уличной планировки, включая деревянные мостовые, а также остатки печных конструкций [5, с. 14–15, 68]. Подобная форма музеефикации позволяет не только сохранить объект in situ, но и создать условия для его полноценного восприятия широкими слоями посетителей.

Другим примером успешного туристического освоения археологического наследия является музейный комплекс, введенный в эксплуатацию в июне 2019 г. на территории Национального парка «Беловежская пуща». В результате проведенных исследований была сформирована репрезентативная коллекция археологических материалов, охватывающая период от мезолита до Средневековья. Концепция экспозиции реализована через полномасштабную реконструкцию поселения, относящегося к эпохе позднего бронзового – раннего железного века [1]. Указанный подход позволяет сочетать научную

достоверность с высокой степенью визуальной выразительности, что существенно повышает привлекательность объекта для туристов.

Расширение практики использования археологического наследия в туристической сфере оказывает значительное влияние на социально-экономическое благополучие регионов посредством модернизации локальной инфраструктуры, развития сектора услуг и создания новых рабочих мест, что особенно важно для территорий с ограниченными возможностями для промышленного и аграрного роста. Туристическая активизация стимулирует взаимодействие различных субъектов – органов местного управления, туристических операторов, представителей малого и среднего бизнеса, а также местного населения, формируя условия для комплексного развития территории.

В то же время интенсификация туристического использования памятников археологии неизбежно приводит к увеличению антропогенной нагрузки на объекты. Повышенный поток посетителей может негативно влиять на степень их сохранности, вызывая физическое разрушение, эрозию и утрату культурного слоя. В связи с этим особую значимость приобретает разработка и внедрение научно обоснованных мер по регулированию и минимизации антропогенного воздействия. Такие меры должны включать организационные и управленческие решения, а также современные технологические подходы к консервации, реставрации и музеефикации объектов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Археологический музей под открытым небом // Официальный сайт Национального парка Беловежская пуща. – URL: https://npbp.by/tours/archaeological-museum-under-the-open-sky-/ (дата обращения: 04.02.2026).

2. Брилевский клад // Национальный исторический музей Республики Беларусь. – URL: https://histmuseum.by/museum/collections/treasures/brilevskij-klad/ (дата обращения: 04.02.2026).

3. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь : [сайт]. – Мінск, 2021–2026. – URL: http://gosspisok.gov.by/Home/Index (дата звароту: 04.02.2026).

4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры // Информационно-правовая система ЭТАЛОН-ONLINE. – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата звароту: 04.02.2026).

5. Лысенко, П. Ф. Открытие Берестья / П. Ф. Лысенко. – 2-е изд., доп. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 181 с.

6. Мартыненко, И. Э. Понятие и состав археологического наследия / И. Э. Мартыненко // Право.BY. – 2010. – № 3 – URL: https://elib.grsu.by/katalog/147780-295302.pdf (дата обращения: 04.02.2026).

Диточенко Н.А., студент 102 группы
очной группы получения образования
Научный руководитель – Аксютич Е.В.,
старший преподаватель

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ ЗОЖ

Одной из важных целей образования XXI века является здоровье и безопасность человека. Важно сформировать здоровый образ жизни и придерживаться его на протяжении всей жизни. Необходимо воспитать молодое поколение, стремящееся игнорировать вредные привычки и ориентированное на поддержание правильного образа жизни.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ или стиль жизни, направленный на оздоровление и укрепление организма человека, профилактику различного