1. Искусство витража. От истоков к современности : Энциклопедия мирового искусства / Под ред. Вирджинии Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггенс (2 часть). – Белый город, 2004 – 288 с.
2. Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В. М. Полевой; Ред. кол.: В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М. : Сов. Энциклопедия. – Кн. 1. А–М., 1986. – 447 с.
3. Kölner Dom : [Offizielle Website]. – URL: https://www.koelner-dom.de/ (datum des zugriffs: 20.02.2026).

Дауренкызы А., студент группы художественного ткачества
очной формы получения образования
Научный руководитель – Дадырова А.А.,
кандидат философских наук,
доцент

ПРАКТИКА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЙЛОКА: АРТ-ТЕРАПИЯ В ИСКУССТВЕ

Традиционное казахское искусство войлока представляет собой не только народной ремесло, прежде всего, эффективный инструмент арт-терапевтической практики. Войлок обладает уникальными тактильными свойствами, способствующими нормализации сенсорной регуляции, а его цветовая палитра и орнаментальные мотивы оказывают стабилизирующее влияние на эмоциональное состояние человека.

В условиях возрастающего интереса к интеграции культурного наследия в современные гуманитарные и психологические практики традиционные ремесла

все чаще рассматриваются не только как материальные артефакты, но и как носители терапевтического потенциала. Казахский войлок, являющийся одним из древнейших материалов культуры номадов, занимает особое место в системе народного искусства и миропонимания казахского народа [1].

Процесс изготовления войлока, его тактильные свойства, цветовая палитра и орнаментальная символика формируют комплексное воздействие на эмоциональное и психическое состояние человека. В арт-терапевтической практике особое значение имеют материалы, способные активировать сенсорное восприятие и способствовать эмоциональной саморегуляции. Войлок, благодаря своей мягкой, пластичной и теплой текстуре, эффективно стимулирует тактильные рецепторы, что способствует снижению уровня тревожности и напряжения.

Процесс валяния шерсти отличается ритмичностью и повторяемостью движений, что создает эффект медитативного погружения и способствует концентрации внимания. Трансформация рыхлой шерсти в плотный материал символически отражает внутренние изменения личности, усиливая терапевтический эффект творческого процесса.

Цветовая система казахского войлока формировалась на протяжении веков и несет в себе устойчивые семантические и эмоциональные значения. Применение цвета в традиционном войлочном искусстве было осознанным и тесно связано с мировоззрением и духовными представлениями народа.

– Белый цвет (ақ) символизирует чистоту, благополучие и духовную возвышенность, оказывая успокаивающее и гармонизирующее воздействие;

– Красный (қызыл) ассоциируется с жизненной энергией, защитой и активностью, стимулируя эмоциональный отклик;

– Синий (көк), сакральный для казахской культуры, связан с небом и божественным началом, способствуя внутреннему сосредоточению и умиротворению;

– Зеленый (жасыл) отражает гармонию с природой и ощущение стабильности;

– Желтый (сары) ассоциируется с солнечным светом, теплом и жизненной силой;

Настоящие интерпретации находят подтверждение в теориях психологии цвета, в частности в концепции И. В. Гёте, рассматривавшего цвет как феномен, напрямую воздействующий на эмоциональное восприятие человека [2].

Казахский войлочный орнамент представляет собой сложную систему знаков и символов, оказывающих психологическое воздействие через форму и ритм. Современные нейроэстетические исследования показывают, что округлые и плавные формы активируют зоны мозга, связанные с ощущением комфорта и удовольствия, в то время как острые и угловатые элементы усиливают чувство настороженности.

Традиционный орнамент «қошқар мүйіз» (бараньи рога), основанный на спиралевидных и округлых линиях, символизирует изобилие, силу и устойчивость, создавая ощущение спокойствия и защищенности. Треугольный мотив «тұмарша», выполняющий охранную функцию, ассоциируется со стабильностью и защитой. Орнамент «жұлдыз» с выраженными острыми углами отражает энергию и динамику, стимулируя активность и мотивацию. Следовательно, казахский орнамент можно рассматривать как интуитивно выстроенную систему визуальной регуляции эмоционального состояния.

В традиционной казахской культуре войлок играл важную роль не только в быту, но и в народной медицине и ритуальных практиках [3]. Им оборачивали тело при простудных заболеваниях, использовали в лечебных и очистительных обрядах, а также как защитное средство от негативных воздействий. Особенно значимым было применение войлока в пространстве киіз үй (юрты), где круглая форма и войлочные элементы создавали психологически безопасную и гармоничную среду. Актуализированные исследования в области экологической

и архитектурной психологии подтверждают, что замкнутые округлые пространства способствуют снижению стресса и формированию чувства эмоциональной стабильности.

Осознавая психологическую ценность традиционных юрт, современные специалисты начали использовать их в терапевтических и образовательных практиках. В Казахстане и за его пределами юрты всё чаще интегрируются в эко-терапию, арт-терапию и программы общественного психического здоровья, предоставляя пространство для восстановления физических, эмоциональных и духовных ресурсов.

Центры оздоровления и эко-терапевтические программы применяют юрты как специальные пространства для восстановления. Круглая форма и натуральные материалы усиливают ощущение связи с природой, создавая спокойную атмосферу, подходящую для медитации, йоги и комплексных оздоровительных практик.

В регионах с богатой кочевой традицией юрты превращаются в безопасные пространства для людей, переживших психологические трудности. Они помогают пациентам восстановить связь с культурным наследием, обеспечивая чувство комфорта и идентичности, что способствует успешному преодолению травмы.

Принципы традиционного войлочного искусства активно интегрируются в современные арт-терапевтические практики [4]. Мокрое и сухое валяние, шерстяная живопись и нуновойлок применяются для работы с тревожными состояниями, эмоциональным выгоранием и психосоматическими расстройствами. Юрты и войлочные материалы создают интимное, свободное от отвлекающих факторов пространство, способствующее творческому самовыражению, исследованию эмоций и развитию эмоциональной устойчивости.

Использование юрт и войлочных техник в терапевтических практиках демонстрирует, как культурное наследие может быть адаптировано под современные потребности психического здоровья. Такие пространства объединяют психологические, культурные и эстетические элементы, создавая безопасные и эффективные условия для исцеления и личностного роста.

В настоящее время принципы традиционного войлочного искусства активно интегрируются в арт-терапевтические практики, включая мокрое и сухое валяние, шерстяную живопись и нуновойлок. Эти техники используются в работе с тревожными состояниями, эмоциональным выгоранием и психосоматическими расстройствами [5].

Принципы традиционного войлочного искусства интегрируются в современные арт-терапевтические практики. Различные техники валяния предоставляют уникальные терапевтические возможности:

– Мокрое валяние (Wet Felting): Слои шерсти обрабатываются теплой мыльной водой и трением, формируя цельный текстиль. Используется для изготовления шарфов, одеял и декоративных панно. Ритмичные движения рук и взаимодействие с теплой водой способствуют расслаблению, улучшению концентрации и сенсорной интеграции.

– Сухое валяние (Needle Felting): Шерсть формируется с помощью игл с зазубринами, что позволяет создавать трехмерные объекты, украшения и декоративные элементы без воды. Повторяющиеся движения иглой помогают регулировать эмоции, снижать стресс и развивать мелкую моторику.

– Шерстяная живопись (Wool Painting/Nuno Felting): Тонкие волокна укладываются слоями для создания детализированных изображений, напоминающих акварель. Стимулирует творчество, когнитивное вовлечение и эмоциональную переработку, формируя чувство личного достижения.

– Нуновойлок (Nuno Felting): Комбинация шерсти с легкими тканями, такими как шелк, создает мягкие и текстурированные материалы. Используется

в текстильном искусстве, моде и декоре интерьеров. Развивает терпение, навыки решения задач и мелкую моторику, поддерживая эмоциональную стабильность и психологическое благополучие.

Казахский войлок представляет собой уникальное явление, сочетающее в себе художественную, культурную и психотерапевтическую ценность. Его тактильные свойства, цветовая символика и орнаментальные формы оказывают комплексное воздействие на эмоциональное состояние человека, что делает войлок эффективным инструментом арт-терапии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Тоқтабаева Ш.Ж. Felt art of Kazakhs / Ш.Ж. Тоқтабаева. – Алматы: Изд-во, 2014.- 16 с.

2. Оспанұлы Е.С. Этнографический атлас казахского орнамента / Е.С. Оспанұлы.- Алматы: Изд-во, 2021. - 471 с.

3. Goethe J. W. Theory of Colours / J.W.Goethe. - London, 1810. - 468 p.

4. Hall E.T. The Hidden Dimension: Environmental Psychology and Space Perception \ E.T. Hall. - Doubleday, 2013. – 256 p.

5. Hintz L. D. Expressive Therapies Continuum: A Framework for Using Art in Therapy / L.D. Hintz. - Routledge, 2015. – 356 p.

Дашкевич А.В., студент 108А группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Никифоренко А.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

МУРАЛ КАК ОБРАЗЕЦ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА МИНСКА