Гурова А. А., магистрант
заочной формы получения образования
Научный руководитель – Макарова Е. А.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Детские коллективы занимают особое место в хоровом искусстве, так как помимо исполнительства решают ряд учебных и воспитательных задач. Детские хоры функционируют в музыкальных школах, и в ряде общеобразовательных школ и гимназий. Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей.

Детское хоровое пение как самостоятельное творческое направление появилось в 30-е годы XX века. В 1950-е годы в системе детского музыкального воспитания появилась новая весьма прогрессивная форма коллективного музицирования – хоровые студии. Они получили широкое распространение. В таких студиях вся работа строилась по определенному учебному плану, на базе хоровых сообществ [2].

Пример подала хоровая студия «Пионерия», созданная под руководством Г. А. Струве в 1954 году в подмосковном городе Железнодорожный. Она стала своеобразной лабораторией, методическим центром, где постепенно формировались новые принципы организации учебного процесса, направленного не только на обучение хоровому мастерству. Вслед за «Пионерией» стали появляться аналогичные студии в других городах [2]. Так в Минске, первая хоровая студия была основана на базе УО «СШ №1 г. Минска», где работа велась по образцу «Пионерии».

Обобщая опыт истории детского образцового хора «Дружба», существующего в учреждении образования «Средняя школа № 1 г. Минска им. В. П. Чкалова», стоит сказать о том, что коллектив за годы своего существования побывал с гастрольными поездками в Польше, Германии, Италии.

Учебный хоровой коллектив имеет ряд особенностей, одна из которых – ежегодное обновление состава. Перед руководителем стоит задача адаптировать новых участников хора к возросшему количеству учебных часов по хоровому классу, усложнению вокально-технических задач, «ввести» их в уже имеющийся репертуар и параллельно осваивать новый.

В процессе своего развития детские хоровые коллективы приобретают свои отличительные характеристики, становятся «лицом» учебных заведений и города, создается уникальный репертуарный фонд. Все это возможно только при наличии концертной деятельности, которая является формообразующим фактором в становлении индивидуальной творческой направленности хора и способствует росту коллектива и его участников.

Реализация творчества детских школьных хоровых коллективов происходит на фестивалях, конкурсах, концертах, тематических вечерах. Важной задачей для руководителя коллектива и администрации учреждения, на котором он базируется, становится поиск выходов на концертные площадки.

Как показал анализ опыта выдающихся детских коллективов России – организация концертной деятельности и ее финансирование базируется на тщательно подобранном репертуаре, включающим как эталонные произведения классиков, так и сочинения, созданные специально для хора, композиторами-современниками; на возможности создавать концертные программы высокого исполнительского уровня; материально-технической базе (костюмы и др.); финансовой поддержке родителей; партнерстве с музыкальными деятелями; позиционировании себя в интернет-пространстве (Youtube-канал, сайт, социальные сети и др.).

Так, детский хор «Весна» им. А. С. Пономарёва (руководитель Надежда Аверина) – старший хор, который существует в ГБУДО города Москвы «Детская хоровая школа «Весна», выступал с концертами, более чем в 60 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде.

Хор каждый год выступает с сольными концертами в главных залах Москвы – в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Дома Музыки, Большом концертном зале «Зарядье».

Коллектив «Весна» сотрудничает с известными профессиональными музыкантами, дирижерами, оркестрами и солистами, такими как В. Федосеев, М. Плетнёв, В. Полянский, В. Минин, В. Овчинников, Т. Курентзис и другими.

Репертуар хора насчитывает сотни произведений музыкальной классики разных эпох и народов, стилей и жанров. Сочинения В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Г. Ф. Генделя, Й. Райнбергера, П. Чайковского, М. Глинки, С. Рахманинова, Г. Свиридова, П. Чеснокова, В. Рубина, А. Мелллнеса, Б. Бриттена, Е. Подгайца и др. составляют «золотой фонд» репертуара хора [3].

Хор имеет свой Благотворительный фонд, его цель – помощь хору в финансировании насущных творческих нужд, которые не могут полностью покрыть бюджеты государства и родителей, а именно: организация концертов в Москве и России, поездок хора на конкурсы, помощь в покупке музыкальных

инструментов, звукового оборудования, компьютеров, а также целевой помощи талантам из неблагополучных семей.

Фонд за время своего существования уже воплотил множество идей и проектов в поддержку хора, в том числе организация благотворительных концерты, целевое финансирование концертных форм и поездок хора, постановки памятника основателю хора А.С. Пономарёву. Пример деятельности Фонда – сбор средств для издания диска хора «Рахманинов. От сердца к сердцу» [1].

Еще один из наиболее ярких и востребованных детских хоровых коллективов Москвы Детский хор «Аврора» был создан на базе хорового отделения ДШИ имени В.В. Крайнева в 2009 году.

По инициативе художественного руководителя хора Анастасии Беляевой было реализовано несколько больших авторских проектов с участием Детского хора «Аврора»: Фестиваль детской музыкальной культуры «Детский голос» (2022-2025); постановка оперы Р. Мурсякаева «Макс и Волчок», написанной специально для хора «Аврора» (2022); Музыкальный спектакль с участием народного артиста РФ Сергея Маковецкого «Сны в детство» (2023).

Хор является неоднократным *обладателем Грантов Мэра Москвы*, призером многочисленных международных конкурсов, среди которых Международный хоровой конкурс в Римини (Италия), Международный конкурс хабанеры в Торревьехе (Испания), Международный хоровой конкурс имени проф. Георги Димитров в Варне (Болгария), Международный хоровой конкурс Cantate Domino (Литва) и многие другие [7]. Хор сотрудничает с Фондом «Бельканто», который организует концерты с участием хора в Москве [4].

Самобытным коллективом, получившим огромную известность является «Джаз-хор» Свердловской государственной детской филармонии. Его бессменный художественный руководитель – Марина Макарова. За годы существования сложилась особая манера исполнения, в которой каждый стиль

интересен и самодостаточен – в репертуаре лучшие образцы джаза, этники, академическая музыка современных композиторов.

Коллектив не раз представлял своё творчество на ведущих российских концертных площадках, таких как Мариинский театр и Государственная капелла в Санкт-Петербурге, Московский международный Дом музыки и Московский театр «Новая опера» им. Е.В .Колобова.

За годы существования коллектив побывал во многих странах Европы и Азии (Китай, Румыния, Швеция, Финляндия, Австрия, Чехия, Италия, Испания, Бельгия, Нидерланды, Польша, Венгрия, Болгария, Литва, Словакия, Япония, Латвия, Швейцария, Гонконг) [5].

Хор стал призером шоу «Ну-ка,все вместе! Хором!» на телеканале Россия-1. В интервью руководитель осветила вопрос финансирования участия в таком знаковом проекте, отметив, что первую поездку (съемки отборочного тура) оплачивали родители, а вторую поездку (финал) оплатило Министерство культуры Свердловской области, осознавая важность появления коллектива на федеральных каналах [6].

Таким образом, выступление детских хоровых коллективов в программах музыкального хорового искусства, является действенной формой художественно-эстетического воспитания молодого поколения. развития нравственных качеств и эмоциональной сферы школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Благотворительный Фонд Детского хора «Весна». [Электронный ресурс]. URL: https:// vesnamusic.ru/o-fonde. –share.google/ (дата обращения: 25.03.2026).

2. Буянова, Н. Б. Детский хор как самостоятельное направление в хоровом исполнительстве второй половины XX века (исторический очерк) // Культурная жизнь Юга России. 2010. №2. [Электронный ресурс]. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-hor-kak-samostoyatelnoe-napravlenie-v-horovom-ispolnitelstve-vtoroy-poloviny-hh-veka-istoricheskiy-(дата обращения: 25.03.2026).

3. Весна, Детский хор А. С. Пономарёва [Электронный ресурс]. URL: https:// philharmonic.by/ru/artists/vesna-detskiy-hor-im-asponomaryova. (дата обращения: 25.03.2026).

4. Детский хор «Аврора» – концерты в Москве [Электронный ресурс]. URL: https:// belcantofund.com/people/detskiy-khor-avrora/ (дата обращения: 25.03.2026).

5. Джаз-хор Свердловской Государственной детской филармонии [Электронный ресурс]. URL: https:// philharmonic.by/zh/artists/dzhaz-hor-sverdlovskoy-gosudarstvennoy-detskoy-filarmonii. (дата обращения: 25.03.2026).

6. Как Джаз-хор из Екатеринбурга стал призером [Электронный ресурс]. URL: https:// eanews.ru/ekaterinburg /20240314174500/ kak-dzhaz-hor-iz-ekaterinburga-stal-prizerom-federalnogo-shou-i-brendom-goroda-intervyu-rukovoditelya. belcantofund.com/people/detskiy-khor-avrora. (дата обращения: 25.03.2026).

7. Концерт Детского хора «Аврора» [Электронный ресурс]. URL: https://www.lihov6.ru/koncerty/koncert-detskogo-khora-avrora/. – (дата обращения: 25.03.2026).

8. Струве, Г. А. Школьный хор Кн. для учителя / Георгий Струве. – Москва: Просвещение, 1981. – 191 с.

Гусаковская О.Д., студент 320Э группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Кожемяко Д.А.,
кандидат искусствоведения