6. Hatta, A. Integrating Three.js with React: A Comprehensive Performance Guide for Production-Ready Web Experiences : [Electronic resource] / A. Hatta // Medium Engineering. – 2025. – URL: https://threejs.org/docs/ (date of access: 18.03.2026).

7. Smelov, A. I. Integration of interactive 3D models into React-based applications : [Electronic resource] / A. I. Smelov // Journal of Software Engineering. – 2026. – № 2. – URL: https://react-three-fiber.docs/performance (date of access: 18.03.2026).

8. Scopigno, R. Interactive Online Visualization of Complex 3D Geometries : [Electronic resource] / R. Scopigno, M. Callieri, M. Dellepiane // ResearchGate / MDPI. – 2024. – URL: https://www.researchgate.net/publication/322631580 (date of access: 18.03.2026).

Гарлевич В.А., студент 406 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Наркевич Н.И.,
кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗ ГОМЕЛЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XX ВЕКА

Образ города занимает важное место в изобразительном искусстве, поскольку именно через художественные произведения раскрываются особенности городской среды, историческая память и культурная атмосфера региона. В белорусском искусстве XX века значительное внимание уделяется изображению Гомеля – одного из крупных культурных центров страны. В произведениях художников город предстает как сложный художественный

образ, объединяющий архитектурный облик, природный ландшафт и исторические события.

Белорусские художники в своем творчестве обращались к различным аспектам городской среды: архитектуре исторического центра города, дворцово-парковому ансамблю Румянцевых-Паскевичей, набережной реки Сож, а также природному ландшафту Полесья. В произведениях город выступает не только как объект изображения, но и как пространство эмоционального переживания автора.

Цель статьи – выявить особенности формирования художественного образа Гомеля в изобразительном искусстве Беларуси XX века.

Формирование художественной среды Гомеля начинается уже в первой половине XX века. В этот период важную роль в развитии жизни города играли различные художественные объединения и студии. Одним из значимых явлений стала деятельность «Студии имени Врубеля», основанная в 1919 году. В студии работали преподавали, мастера С. Розин, А. Гефтер, Н. Малец, А. Быховский и С. Ковровский. Воспитанниками студии стали многие будущие художники, среди них – Г. Нисский, Я. Телешевский и другие представители художественной среды Гомеля [1, с. 139].

Наличие художественных студий и кружков способствовало формированию творческой атмосферы в городе. Помимо студии имени Врубеля, в Гомеле действовали студия С. Ковровского при клубе железнодорожников, студия Чонгарской дивизии, а также студия Е. Кравченко, предназначенная для красноармейцев и всех желающих заниматься изобразительным искусством. Подобные учреждения играли важную роль в художественном образовании и способствовали развитию интереса к изобразительному искусству.

Важным периодом в развитии искусства Гомеля стала вторая половина XX века. В это время художественный процесс развивался по нескольким основным направлениям. Сохранялось влияние реалистической традиции, которая была

характерна для советского искусства. Художники обращались к социально значимым темам, отражали жизнь общества и исторические события. Особое место занимала тема Великой Отечественной войны, которая нашла отражение в произведениях многих художников Гомельщины [2, с. 12].

Трагические события военного времени оказали глубокое влияние на художественное сознание мастеров. Художники стремились передать героизм, мужество и трагизм военных лет. В произведениях художников Н. Полянкова «Березовый сок» (1968), Н. Обрыньба «Гомель» (1943), С. Романова «Ополченцы» (1941) и В. Цвирко «Непокоренные» (1947) раскрываются различные аспекты военной истории и судьбы людей, переживших войну. Картина «Гомель», созданная в 1943 г. советским художником Н. Обрыньбой, членом Союза художников СССР, является ценным экспонатом Центрального Музея Великой Отечественной войны в Москве. Это произведение – одно из восьми, написанных автором в период его партизанской деятельности. Н. Обрыньба сумел передать на холсте суровую военную реальность, создав работы, отличающиеся глубокой достоверностью и отражением подлинных человеческих судеб и событий.

Уроженец г. Буда-Кошелево, народный художник В. Цвирко в 1947 г. представил свою работу «Непокоренные». Данное полотно, признанное жемчужиной его творческого наследия, запечатлевает акт казни партизана, который, несмотря на приближающуюся смерть, сохраняет внутреннюю стойкость и непоколебимость. Эти произведения не только отражают исторические события, но и формируют коллективную память общества.

Наряду с исторической тематикой значительное развитие получила пейзажная живопись. Пейзаж стал одним из ведущих жанров в искусстве Гомельщины, поскольку природная среда региона обладает ярко выраженной художественной выразительностью. Полесский ландшафт с его реками, лесами

и бескрайними просторами вдохновлял авторов и становился важным элементом художественного образа региона.

Особое значение в развитии пейзажной живописи имеет так называемая гомельская школа пейзажа, представленная такими художниками, как Д. Алейник, Н. Казакевич и Р. Ландарский. В их произведениях природа выступает не только как объект изображения, но и как средство передачи эмоционального состояния и философского осмысления окружающего мира. Пейзаж становится пространством размышлений о судьбе человека и истории родного края. Значительный вклад в развитие пейзажной живописи Гомельщины внес художник Д. Алейник. В его произведениях особое внимание уделяется спокойному и гармоничному изображению природы родного края. В работах: «Набережная» (1960), «Над Сожем» (1961), «Окно в осень» (1962), «Весна. Порт» (1963), «Зимний вечер» (1963), «Цветут сады» (1968) художник умело передает движение ветра, проблеск первых лучей солнца и при этом сохраняет целостность общего состояния природы, ее естественность. Для него самым сокровенным в творческом процессе было непосредственное общение с природой, наблюдение и отражение ее проявлений и состояний. Он с детства влюблен в природу родной Беларуси, эту любовь художник пронес через все свое творчество, сохраняя близость к народному искусству.

Особое место в изображении города занимает творчество Р. Ландарского. Его произведения отличаются экспрессивной живописной манерой и активным использованием цвета. В работе «На берегах Сожа» (1998) художник изображает один из характерных городских видов – реку, которая является важным элементом природного и архитектурного облика Гомеля. Композиция строится на сочетании ярких цветовых пятен и динамичных мазков, благодаря чему создается ощущение изменчивости городской среды [3, с. 121].

Интересный художественный подход к изображению города можно увидеть в творчестве Н. Казакевича. В его произведениях пейзаж приобретает

более сложное философское содержание. В картине «Индустриальный пейзаж» (1962) художник изображает природу Гомельщины как пространство размышления о времени и судьбе человека. Особенностью произведения является глубокая эмоциональность и символическое звучание пейзажа. В работах художника природа и городская среда становятся отражением исторических и социальных процессов, происходящих в регионе.

Важную роль в формировании художественного образа Гомеля играет творчество Е. Миневицкого. Для его произведений («День Независимости» (2000), «Утро монтажников» (1977) характерно стремление к обобщению формы и философскому осмыслению реальности. В картинах художника городской пейзаж часто приобретает символический характер. Архитектурные элементы и природные формы объединяются в единую композицию, создавая обобщенный образ города как культурного и духовного пространства [4, с. 3].

Тема Чернобыльской катастрофы занимает важное место в искусстве конца XX века и оказала значительное влияние на художественную культуру региона. Многие художники обращались к этой трагической теме, стремясь передать ее драматизм и глубокий философский смысл. В 1980-е гг. Р. Ландарский создал триптих «Боль моя, Беларусь», а Г. Говор – триптих «Чернобыль», включающий картины «На Полесье тихо-тихо…», «Припять – город-призрак» и «Тишина». Эти работы отражают трагедию постчернобыльского пространства, где пейзаж приобретает символическое и драматическое звучание, становясь средством выражения утраты, тревоги и философских размышлений о судьбе человека и природы.

Формирование художественного образа Гомеля связано также с творчеством известных белорусских авторов, родившихся или работавших на Гомельщине. Одним из таких мастеров является Г. Нисский. Уроженец Гомельщины, он стал одним из известных художников советского периода. В произведениях автора заметно стремление передать динамику современного

мира, ритм индустриальной эпохи и ощущение движения. Работы Г. Нисского «Белорусский пейзаж» (1947), «Над снегами» (1964), «Загорье» (1960) отличаются масштабностью композиции и особым вниманием к пространству. Даже в тех произведениях, которые не изображают непосредственно Гомель, ощущается влияние родного края и впечатлений детства [3, с. 99].

Помимо живописи, образ Гомеля раскрывается и в скульптуре. Значительный вклад в развитие искусства города внес Д. Попов. Работы скульптора стали важной частью художественного пространства города. Среди наиболее известных произведений можно назвать памятник княгине Ирине Паскевич, а также мемориальные бюсты И. Паскевича и Ф. Паскевича. Эти работы подчеркивают историческое значение города, формируют его культурную идентичность [5], играют важную роль в формировании визуального облика города. Кроме того, они становятся своеобразными художественными акцентами городской среды и способствуют сохранению исторической памяти.

Таким образом, в творчестве белорусских авторов XX века формируется многогранный художественный образ Гомеля. В произведениях мастеров город предстает как пространство природной красоты, исторической памяти и культурной жизни. Художники по-разному интерпретируют этот образ, используют разнообразные средства художественной выразительности, обращаясь как к лирическому пейзажу, так и монументальной скульптуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал. С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Навука и тэхніка, 1990. – Т. 4: 1917–1941 гг. / рэд. Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – 352 с.

2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал. С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Навука и тэхніка, 1990. – Т. 5: 1941 – да 60-х гг. / рэд. П. А. Карнач. – 255 с.

3. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / рэдкал. С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мн. : Навука и тэхніка, 1990. – Т. 6: 1960-я – сярэдзіна 1980-х гг. / рэд. В. І. Жук. – 375 с.

4. Калугина, Е. Гомельскому авангарду – 80: персональная выставка Ефима Мееровича Миневицкого «Гомельский авангард» во Дворце Румянцевых Паскевичей / Е. Калугина // Гомельская праўда. – 2017. – 14 февр. – С. 12.

5. Литвинова, Т. Ф. Дворец Паскевичей в художественной жизни Гомеля: (1830-е – 1917 гг.) : автореф. дис…. канд. искусствовед. : 17.00.04 / Литвинова Татьяна Федоровна ; НАН Беларуси, ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы». – М., 2011. – 26 с.

Гатальская В. Д., студент 408 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Жилинская Т. С.,
кандидат педагогических наук, доцент

ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЕЯ

Одним из перспективных направлений ИТ-разработок является дополненная реальность. Данная технология – новый способ получения доступа к данным, однако влияние этой технологии на общество может оказаться сравнимым с эффектом от появления Интернета [7, с. 485].

AR (augmented reality – AR) представляет собой динамично развивающуюся коммуникативную технологию, которая не заменяет физический мир, а обогащает его цифровыми данными в режиме реального времени.