печати, но и в способности преобразовывать производственные технологии в понятный для потребителя визуальный код.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гринвошинг: как упаковка маскируется под «зеленую» и почему это опасно // Сайт государственного учреждения «Оператор вторичных материальных ресурсов». – URL: https://target99.by/news/ekolikbez/grinvoshing-kak-upakovka-maskiruetsya-pod-zelenuyu-i-pochemu-eto-opasno (дата обращения: 03.03.2026).

2. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.) / М. Ю. Лотман. – СПб. : Искусство, 2008. – 412 с.

3. Панкина, М. В. Экологическая парадигма дизайна / М. В. Панкина // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2012. – № 2. – С. 90-92.

4. Папанек, В. Дизайн для реального мира / Виктор Папанек. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2008. – 414 с.

5. Печать белым цветом на бумаге // Creative team print. – URL: https://www.vinyl-tm.ru/pechat-belyim-czvetom-na-bumage/ (дата обращения: 03.03.2026).

6. Применение крафт-бумаги в полиграфии // 24print.by. – URL: https://www.24print.by/news/primenenie-kraft-bumagi-v-poligrafii/ (дата обращения: 05.03.2026).

Богуцкая К.Ю., студент 217 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Грищенко А.Б.,
преподаватель

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В.Л. МАЛЫХА

В культурной жизни Новополоцка есть имена, которые становятся не просто символами, а целыми эпохами. Именно таким человеком является Виктор Леонидович Малых – личность, чье влияние на культурную жизнь Новополоцка неизмеримо. Его многогранная деятельность, охватывающая преподавание, дирижирование оркестром, композицию и организаторскую работу, заложила фундамент для развития музыкального искусства в городе. Как точно подметил его коллега Михаил Ивашкин, «многие спрашивают, как правильно произносить фамилию – Ма́лых или Малы́х? А вообще-то он Больших!» [6].

Цель данной статьи – раскрыть творческий портрет Виктора Леонидовича Малыха.

Любовь к музыке Виктору Малыху передалась по наследству. Его отец, Леонид Малых, был настоящим музыкальным самородком. Не имея профессионального образования, он виртуозно играл на баяне, трубе, скрипке, мандолине и гитаре. Именно мечту отца воплотил Виктор Леонидович, посвятив музыке всю свою жизнь [3].

После окончания Белорусской государственной консерватории он получил распределение Министерства культуры БССР и в 24-летнем возрасте приехал в молодой город нефтяников – Новополоцк. Первый директор Новополоцкого музыкального училища Борис Поляков вспоминал: «С первых дней работы зарекомендовал себя как энергичный, творческий и очень ответственный человек, отличный организатор» [4]. Эти качества были замечены, и уже в 1976 г. Виктор Леонидович был назначен заместителем директора по учебной работе. На этом посту он проработал около 40 лет, а в последние годы является преподавателем оркестрового класса и дирижирования в родном колледже.

В. Малых – автор более ста музыкальных произведений малых и крупных форм. Писать музыку он начал еще во время обучения в академии. Свой первый

концерт для баяна с оркестром он исполнил на своем государственном экзамене [2]. Творческое наследие Виктора Леонидовича поражает своим жанровым разнообразием и глубиной содержания.

К жанрам, в которых он писал, относятся крупные симфонические и хоровые полотна, такие как «Сказ о Хатыни», произведение которое в 1985 г. звучало в ВДНХ в Москве как свидетельство достижений средних специальных учебных заведений БССР, и «Колокола над Беларусью».

Особое место в творчестве занимает хоровое полотно «Крест Евфросинии Полоцкой», обращенное к духовным истокам родной земли. Также перу композитора принадлежит гимн Полоцкого государственного университета им. Евфросинии Полоцкой.

Так же Виктор Леонидович писал камерные и концертные произведения, такие как «Элегия», «Романс», «Токката», обработки народных мелодий – виртуозные пьесы «Старогородская сюита», «Барыня», «Хава Нагила», «Цыганочка», «Белорусская полька», которые демонстрируют глубокое понимание народной души. Нельзя обойти вниманием и работу В. Малыха в кинематографе. Музыка к кинофильму «Шляхтич Завальня» демонстрирует его умение создавать атмосферные и запоминающиеся саундтреки, которые органично дополняют визуальный ряд и усиливают эмоциональное воздействие на зрителя. Это еще одно свидетельство многогранности его таланта, выходящего за рамки академической музыки.

Журналисты неоднократно подчеркивали, что его сочинения «образуют душу белорусского народа, создают культурный имидж нашего города» [5]. Высокое признание творчества композитора подтверждается тем, что его произведения включены в репертуар ведущих национальных коллективов: Национального академического народного оркестра им. И. И. Жиновича, Национального академического народного хора им. Г. И. Цитовича, Государственной академической хоровой капеллы им. Г. Р. Ширмы, а также

оркестров Могилевской филармонии. Более того, некоторые сочинения В. Малыха становились обязательными для исполнения на республиканских творческих конкурсах, что говорит об их эталонном значении.

Многие произведения композитора являются неотъемлемой частью репертуаров сольных и ансамблевых исполнителей как в различных учебных заведениях, так и на профессиональной сцене.

Кроме того, подтверждением важной роли композитора в исполнительской практике на народных инструментах служит тот факт, что некоторые его произведения становятся объектом научного осмысления, например концерт для домры с оркестром русских народных инструментов 2003 г. [1]. Также творчеству композитора посвящаются различные концерты, которые проходят на различных сценах страны (рис. 1).



Рис. 1. Афиша концерта «Старонкі музычнай спадчыны. Партрэты кампазітараў. Віктар Малых», 26 апреля 2024 г. БГУКИ, г. Минск

Талант В. Малыха как организатора и дирижера ярко проявился в создании двух прославленных коллективов, которые он основал вместе с супругой Галиной Владимировной: оркестр русских народных инструментов, который является неоднократным призером республиканских конкурсов, и ансамбль

народной музыки «Толока» – лауреат международного конкурса «Гучаць цымбалы і гармонік» и других престижных форумов.

Эти коллективы стали настоящими культурными послами Новополоцка, успешно гастролируя не только по всей Беларуси, но и далеко за ее пределами. Руководство этими ансамблями требовало от маэстро не только дирижерского мастерства, но и создания оригинального репертуара, что он блестяще и делал.

За более 45 лет, отданные Новополоцкому музыкальному колледжу, В. Малых воспитал не одно поколение музыкантов. Коллеги и ученики говорят о нем не только как о великолепном профессионале, но и как о любимом педагоге, умеющем зажечь в сердцах учащихся любовь к искусству. Успехи его учеников на республиканских и международных конкурсах, их дальнейшая карьера в ведущих музыкальных коллективах страны и за рубежом – лучшее свидетельство его педагогического таланта. Сам Виктор Леонидович, будучи глубоко преданным своему делу, всегда стремился к совершенству, и это стремление передавалось его воспитанникам, стимулируя их к постоянному росту и самосовершенствованию.

Заслуги Виктора Леонидовича отмечены множеством наград разного уровня, такими как Нагрудный знак Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси», медаль Новополоцкого городского исполнительного комитета «За заслуги», а также почетные грамоты Витебского областного исполнительного комитета и областного Совета депутатов [6].

В. Малых также является дипломантом Всесоюзного смотра 1985 г., международных и республиканских конкурсов, награжден Почетной грамотой Министерства культуры БССР в 1983 г. [4]. С 2023 г. является членом Белорусского союза композиторов.

В. Малых – не просто музыкант, он – основатель настоящей творческой династии. Его жена, Галина Владимировна Малых, – ведущий педагог отделения народных инструментов, блестящий методист. Вместе они не только создали

семью, но и совместно руководили оркестром и ансамблем «Толока». Дочери пошли по стопам родителей: Анна после окончания Академии музыки по классу скрипки стала солисткой ансамбля «Бяседа». Ее муж, Николай Алешко, также одаренный музыкант и композитор, работает в этом же коллективе помощником руководителя. Юлия, окончив вокальное отделение Белорусской государственной академии музыки, поет в Государственной хоровой капелле им. Г. Ширмы. Она также пишет стихи и прозу.

В. Малых продолжает оставаться в творческом поиске. Освоив компьютерные технологии, он пишет аранжировки и пробует сочинять в современных музыкальных стилях. Главный девиз семьи музыканта – «музыка – это настолько прекрасное явление, что быть ее частицей – уже огромное счастье» [3] – стал жизненным кредо человека, который на протяжении полувека определяет культурное лицо Новополоцка и вносит неоценимый вклад в сокровищницу белорусского национального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лазутская, Н. Ф. Концерт для домры с оркестром В. Малых: от анализа музыкального текста к исполнительским задачам / Н. Ф. Лазутская // Вести Института современных знаний. – 2014. – № 4. – С. 39–42.

2. Малашеня, Л. Музыка рождается в душе / Л. Малашеня // Витебские вести. – 2016. – 23 июля. – С. 13.

3. Молисова, Н. Совет да любовь …к музыке / Н. Молисова // Новая газета. – 2008. – 14 ліст. – С. 4.

4. Павлюк, Ю. Юбилей маэстро / Ю. Павлюк // Новая газета. – 2006. – 11 красав. – С. 2.

5. Радько, Н. Виктор Малых в Союзе композиторов / Н. Радько // Новополоцк сегодня. – 2023. – 10 янв. – С. 5.

6. Радько, Н. Наш маэстро / Н. Радько // Новополоцк сегодня. – 2016. – 19 апр. (№ 32). – С. 1.

Бокунович Л.А., студент 312 группы
очной формы получения образования
Научный руководитель – Гудзенко Л.Г.,
старший преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МИКРОКЛИМАТА В ПОДРОСТКОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ: МЕТОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к театральному искусству как инструменту личностного и социального развития подростков. Театр способствует не только творческой самореализации, но и формированию ключевых социальных компетенций: сотрудничества, эмпатии и коммуникации. Однако реализация этого потенциала возможна лишь в условиях благоприятного психологического микроклимата в коллективе. Подростковый возраст, характеризующийся эмоциональной нестабильностью, стремлением к общению со сверстниками и поиском идентичности, особенно чувствителен к качеству групповой атмосферы. Неблагоприятный климат может привести к конфликтам, стрессу и подавлению творческой активности, тогда как позитивная среда выступает основой для раскрытия потенциала каждого участника.

Несмотря на наличие теоретических разработок в области социальной психологии и педагогики (Л.С. Выготский, А.В. Петровский, Г.М. Андреева), практические аспекты формирования микроклимата именно в подростковых театральных коллективах остаются недостаточно изученными. Микроклимат коллектива понимается как интегральная характеристика малой группы,