Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
Н.В.Карчевская
25.04.2026 г.
Рег. №УД- 7 Пп/эуч.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

специальность переподготовки: 9-08-0215-01 Инструментальная музыка (фортепиано)
квалификация: артист. Учитель
в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/32

Минск, 2026

Разработчик программы:
А.И.Степанцов, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 07.04.2026 № 8

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 16.04.2026 № 4

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 24.04.2026 № 4

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «История музыкально-инструментального искусства» разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-0215-01 «Инструментальная музыка (фортепиано)», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у слушателей систематизированных знаний истории развития музыкально-инструментального искусства в закономерной последовательности этапов этого процесса: от истоков до современности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

раскрыть основные исторические этапы развития музыкально-инструментального искусства;

показать формирование академических исполнительских школ и их роль в эволюции музыкально-инструментального искусства;

изучить композиторские, исполнительские и методические идеи ведущих музыкантов-инструменталистов XIX – начала XXI веков;

исследовать современное музыкально-инструментальное искусство Беларуси.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения (элементы дискуссии на семинарских занятиях), частично-поисковый, исследовательский; интерактивно-коммуникативных технологий (видео- и аудио- демонстрация).

Средства обучения: учебные пособия, курсы лекций, методические рекомендации, аудио- и видеоматериалы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций, необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность в области музыкального искусства, ориентированная на процессы творческого развития личности;

творческая деятельность, связанная с процессом обучения игре на музыкальных инструментах в соответствии с закономерностями инструментальной музыки;

педагогическая деятельность, связанная с преподаванием и научно-методическим обеспечением специальных учебных дисциплин, трансляцией опыта, накопленного в области инструментальной музыки.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

планирование и организация творческой деятельности с опорой на инновационные технологии обучения и воспитания;

планирование процесса обучения и воспитания в соответствии с разработанной учебно-программной документацией;

развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

планирование и организация концертно-исполнительской, музыкально-просветительской, выставочной деятельности, репетиционной работы;

использование наиболее эффективных форм, методов, средств, приемов технологически-творческого обеспечения инструментального искусства;

изучение педагогического и концертного репертуара, способствующего росту исполнительского мастерства;

создание художественных произведений музыкального искусства;

планирование работы обучающихся с учетом их способностей и возможностей;

преподавание специальных учебных дисциплин;

участие в разработке учебно-программной документации, осуществлении ее корректировки;

осуществление просветительской деятельности по вопросам популяризации музыкально-инструментального искусства;

воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса обучающихся.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «История музыкально-инструментального искусства», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 7. Знать специфику музыкально-инструментального искусства в контексте мировой музыкальной культуры, основные этапы развития музыкально-инструментального искусства;

СП 8. Уметь создавать стилистически грамотную интерпретацию инструментальных произведений, воплощать художественный замысел музыкальных сочинений разных эпох в исполнительской и педагогической деятельности.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 72, трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (кредита).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: лекции – 30, семинарские занятия – 10, круглые столы, тематические дискуссии – 2, самостоятельная работа – 30.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
	всего	распределение по видам занятий										
		аудиторные занятия								самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА	**26**	**8**		**6**						**12**	**1**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Первичные формы музыкального исполнительства. Исполнительство в античный период и в средние века. Возрождение	2	2									1	
Тема 1.2. Музыкально-инструментальное искусство XVII–XVIII вв.	8	2		2						4	1	
Тема 1.3. Музыкально-инструментальное искусство XIX века	8	2		2						4	1	
Тема 1.4. Музыкально-инструментальное искусство XX века	8	2		2						4	1	
РАЗДЕЛ II ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ И ИХ РОЛЬ В ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА. АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА)	**26**	**8**		**4**	**2**					**12**	**1**	
Тема 2.1. Западноевропейские пианистические школы начала XIX века	8	2		2						4	1	

Тема 2.2. Пианистическая школа Ф.Листа. Романтический пианизм	8	2		2						4	1	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 2.3. Фортепианное искусство и образование в России	4	2								2	1	
Тема 2.4. Новый «звуковой образ» фортепиано XX века. Возрождение клавирного исполнительства	6	2			2					2	1	
РАЗДЕЛ III КОМПОЗИТОРСКИЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВЕДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ	**12**	**8**								**4**	**1,2**	
Тема 3.1. Вопросы интерпретации в трудах видных представителей клавирного искусства XIX века	2	2									1	
Тема 3.2. Методико-педагогические издания по истории и теории фортепианного исполнительства XX – начала XXI века	4	2								2	2	
Тема 3.3. Вопросы художественного фортепианного исполнения: зарубежные пианисты и педагоги	6	4								2	2	
РАЗДЕЛ IV СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ, КОМПОЗИТОРЫ И ПЕДАГОГИ	**8**	**6**								**2**	**2**	
Тема 4.1. Фортепианное творчество композиторов Беларуси: от истоков к современности	4	4									2	
Тема 4.2. Концертно-гастрольная деятельность исполнителей-пианистов. Белорусская педагогическая фортепианная школа в общеевропейском культурном контексте	4	2								2	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 3.2										2	
Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине	**Экзамен**										**2**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Первичные формы музыкального исполнительства. Исполнительство в античный период и в средние века. Возрождение (2 часа, лекция)

Музыкальная культура Древней Греции – первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Европы. Средневековье – зависимость музыкальной культуры от христианской церкви. Преобладание коллективного музицирования. Развитие музыкального инструментария. Орган. Лютня. Виолы. Духовые инструменты.

Музыкальная культура Возрождения. Развитие светских форм музицирования (академии, оперный театр). Создание классического типа скрипки.

Тема 1.2. Музыкально-инструментальное искусство XVII–XVIII вв. (8 часов, из них: лекция – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Барокко. Возникновение новых, открыто-общественных форм музицирования. Высокий технический и художественный уровень органного, клавирного и лютневого исполнительства. Развитие новых инструментальных жанров – предклассических сонаты и концерта. Расцвет сольного исполнительства, обогащение исполнительских средств выражения. Импровизация как основа его исполнительского мастерства.

Искусство рококо и французский клавесинизм. Клавирное искусство Д. Скарлатти. И. С. Бах.

Развитие инструментальной виртуозности, завершение формирования симфонического оркестра, обогащение исполнительской динамики. Выдвижение молоточкового фортепиано – предшественника современного рояля. Точная запись нотного текста и фиксация исполнительских указаний.

Классицизм. Рождение и эволюция фортепиано. Венская классическая школа: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы подготовить для выступления на семинарском занятии следующие вопросы:

1. Характеристика сонат Д. Скарлатти.
2. Произведения для клавира И. С. Баха.
3. Фортепианные сонаты Й. Гайдна.
4. Фортепианное творчество В. А. Моцарта.
5. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 5–110].

2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Белорусская наука, 2017. – 363 с.

3. Качарская, З. В. Педализация в контексте фортепианного исполнительства / З. В. Качарская. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2023. – 164 с. [с. 5–98].

4. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / Е. В. Стригина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/422084 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 5–85].

Тема 1.3. Музыкально-инструментальное искусство XIX века (8 часов, из них: лекция – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Разделение труда композитора и исполнителя, формирование исполнителя-интерпретатора. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Сольные Klavier- и Violinabend'ы, развитие квартетного музицирования. Исполнительская деятельность крупнейших музыкантов (Ф. Давида, Й. Иоахима, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна и др.). Формирование исполнительских школ, направлений и стилей.

Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс. Импрессионизм (последняя четверть XIX – начало XX в.). К. Дебюсси. М. Равель.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы подготовить для выступления на семинарском занятии следующие вопросы:

1. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
2. Песни без слов Ф. Мендельсона.
3. Фортепианная музыка Р. Шумана.
4. Фортепианная музыка Ф. Шопена.
5. Венгерские рапсодии. Транскрипции Ф. Листа.
6. Фортепианное творчество И. Брамса.
7. Прелюдии К. Дебюсси.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 235–272].

2. Качарская, З. В. Педализация в контексте фортепианного исполнительства / З. В. Качарская. – Минск : Белорусская государственная

академия музыки, 2023. – 164 с. [с. 99–150].

3. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / Е. В. Стригина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/422084 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 86–135].

Тема 1.4. Музыкально-инструментальное искусство XX века (8 часов, из них: лекция – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Русское фортепианное искусство. А. Скрябин. С. Рахманинов. И. Стравинский. С. Прокофьев. Д. Шостакович.

Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Фортепианное наследие П. Хиндемита. Сочинения для фортепиано Б. Бартока.

Алеаторика, сонорность, серийные и минималистские приемы, полистилистика.

Эволюция исполнительских средств выражения и принципов концертности. Освоение исполнителями новых принципов высотной организации, сложных ритмов, обогащение тембровой стороны интонирования, выработка особых приёмов артикуляции. Использование пианистами специфических туше и педали, скрипачами и виолончелистами – вибрато, портаменто, особых видов штрихов. Особые приемы игры на музыкальных инструментах. Новые тембры (приготовленное фортепиано), полидинамика.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы подготовить для выступления на семинарском занятии следующие вопросы:

1. Фортепианное искусство А. Скрябина.
2. Фортепианное искусство С. Рахманинова.
3. Петрушка И. Стравинского.
4. Детская музыка, Сарказмы С. Прокофьева.
5. Прелюдии, Детская тетрадь Д. Шостаковича.
6. Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
7. Ludus tonalis П. Хиндемита.
8. Микрокосмос Б. Бартока.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 290 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513786 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 5–142].

2. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415109 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 10–448].

3. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/177082 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 10–127].

РАЗДЕЛ II
ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ И ИХ РОЛЬ В ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА. АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА)

Тема 2.1. Западноевропейские пианистические школы начала XIX века (8 часов, из них: лекция – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Венская школа. К. Черни, ученик Л. Бетховена и учитель Ф. Листа, С. Тальберга, Т. Лешетицкого, Т. Куллака и других.

Лондонская пианистическая школа: М. Клементи и его ученики. Фортепианные сонаты Клементи как значительная линия развития классической сонаты. «Gradus ad Parnassum». Роль Клементи в создании виртуозного пианизма.

«Блестящий стиль» в фортепианной музыке и исполнительстве. Искусство выдающихся пианистов-виртуозов: Ф. Калькбреннера, С. Тальберга.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы подготовить для выступления на семинарском занятии следующие вопросы:

1. М. Клементи – основатель Лондонской пианистической школы.
2. «Gradus ad Parnassum» цикл фортепианных этюдов Клементи.
3. К. Черни педагог и композитор.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 111–212].

2. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. – Белгород : БГИИК, 2019. – 260 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/153896 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 10–99].

3. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 400 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/471488 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 74–262].

Тема 2.2. Пианистическая школа Ф. Листа. Романтический пианизм (8 часов, из них: лекция – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Новая природа фортепианного слышания, стремление к колористическим открытиям звучания. Глубоко личностное начало, тончайшая передача эмоциональных нюансов романтического фортепианного исполнительства. Ф. Шопен – выразитель романтического пианизма.

Пианизм Листа – новый этап «универсализации» фортепиано, «al fresco»

и другие многообразные средства концертно-виртуозного пианизма. Х. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер – ученики Листа.

Великие пианисты рубежа XIX–XX веков: Ф. Бузони, И. Гофман.

Выдающиеся исполнители и педагоги М. Лонг, А. Корто.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Ф. Шопен – выразитель романтического пианизма.
2. Пианизм Листа – многообразные средства концертно-виртуозного пианизма. Х. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер – ученики Листа.
3. Великие пианисты рубежа XIX–XX веков: Ф. Бузони, И. Гофман.
4. Выдающиеся исполнители и педагоги М. Лонг, А. Корто.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 213–234].
2. Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн ; переводчик С. А. Семеновский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 440 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/404954 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 69–405].
3. Мильштейн, Я. И. Ф. Лист : Учебное пособие : в 2 томах / Я. И. Мильштейн. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Том 1 – 2019. – 864 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/126770 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 67–686].

Тема 2.3. Фортепианное искусство и образование в России (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Выдающиеся композиторы-исполнители: А. Рубинштейн, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер.

Значение Петербургской и Московской консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Выдающиеся композиторы-исполнители А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин.
2. Значение Петербургской и Московской консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1

и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 273–406].

2. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 354 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513450 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 243–294].

Тема 2.4. Новый «звуковой образ» фортепиано XX века. Возрождение клавирного исполнительства (6 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 2)

Стилевой плюрализм музыки XX в., как и всего искусства этого столетия: «не стиль эпохи, а эпоха стилей».

Расцвет музыкального авангарда, среди течений которого конкретная музыка, сонористика, алеаторика, додекофония и т. д. Возникновение альтернативного постромантического исполнительства: уход из сферы сонорности, обертоновости, глубины, тембровости, стремление к реконструированию абстрактных законов музыкальных форм.

Процесс возрождения старинных клавишных инструментов, клавирного исполнительства.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Стилевой плюрализм музыки XX века.
2. Возникновение альтернативного постромантического исполнительства.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Стилевой плюрализм музыки XX века.
2. Возникновение альтернативного постромантического исполнительства.
3. Возрождение старинных клавишных инструментов, клавирного исполнительства.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 290 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513786 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 143–280].

2. Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. – 72 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/114390 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 7–69].

РАЗДЕЛ III
КОМПОЗИТОРСКИЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВЕДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТОВ XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 3.1. Вопросы интерпретации в трудах видных представителей клавирного искусства XIX века (2 часа, лекция)

И. Гуммель «Полный теоретический и практический курс обучения искусству игры на фортепиано, начиная с самых простых начальных принципов и включая все необходимое для совершенного стиля исполнения»

Ф. Калькбреннер – пособие «Метод обучения игре на фортепиано» (высший идеал фортепианной игры – подражание оркестру).

Р. Брейтхаупт «Естественная фортепианная техника» – детальный анализ элементов и видов фортепианной техники, теоретическое обоснование и методика «весовой игры».

Тема 3.2. Методико-педагогические издания по истории и теории фортепианного исполнительства XX – начала XXI века (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» – крупная веха в развитии методико-теоретической мысли.

Труды С. Е. Фейнберга, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского, Н. О. Голубовской.

Издания, посвященные исполнительскому искусству зарубежных пианистов и педагогов: Э. Фишера о И. С. Бахе и Бетховене; В. Гизекинг «Так я стал пианистом»; А. Шнабель – «Размышления о музыке», «Моя жизнь и музыка». В. Ландовска о старинной музыке и ее исполнении.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные методические принципы К.-А. Мартинсена в труде «Индивидуальная фортепианная техника» и их новаторское значение для развития фортепианной педагогики XX века.
2. Сравнительный анализ подходов к фортепианному исполнительству в трудах С. Е. Фейнберга, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского и Н. О. Голубовской.
3. Концепция исполнительского мастерства зарубежных пианистов и педагогов.

Литература для самостоятельного изучения

1. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/198380 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 14–173].

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 116 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/434867 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 11–113].

3. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 560 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483539 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 3–33].

4. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/146099 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 8–153].

Тема 3.3. Вопросы художественного фортепианного исполнения: концертирующие пианисты и педагоги (6 часов, из них: лекция – 4, самостоятельная работа – 2)

Исполнительская деятельность и творческие портреты советских и российских исполнителей XX–XXI веков: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, Л. Николаев, В. Софроницкий, М. Юдина, Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер, Я. Флиер, Я. Зак, Д. Башкиров, Г. Соколов, М. Плетнев.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Творчество музыканта-исполнителя (на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего): Г. Нейгауза, В. Софроницкого, Э. Гилельса, С. Рихтера, Г. Соколова, М. Плетнева; по выбору слушателя.

Литература для самостоятельного изучения

1. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. – Самара : СГИК, 2020. – 229 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/162933 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 7–146].

2. К вопросу формирования и становления исполнительских стилей : учебное пособие / автор-составитель О. А. Курганская. – Белгород : БГИИК, 2021. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/214811 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 7–88].

3. Сайгушкина, О. П. Современное фортепианное искусство. Сборник авторских статей : сборник научных трудов / О. П. Сайгушкина. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 298 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/516890 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 149–294].

РАЗДЕЛ IV
СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ, КОМПОЗИТОРЫ И ПЕДАГОГИ

Тема 4.1. Фортепианное творчество композиторов Беларуси: от истоков к современности (4 часа, лекция)

А. Клумов, первые образцы концертных обработок народных напевов, вариационных циклов на белорусские народные темы.

Фортепианные произведения П. Подковырова, А. Богатырева, Л. Абелиовича, Г. Вагнера, Э. Тырманд, В. Оловникова.

Вторая половина XX – расширение образной тематики, жанрового и стилистического обогащения музыки, поиски в области музыкального языка, творческая разработка глубинных пластов фольклора. Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок, Г. Горелова, А. Литвиновский, Е. Атрашкевич, Е. Поплавский, В. Кузнецов, А. Безенсон, В. Каретников, М. Васючков. Фортепианные транскрипции И. Оловникова.

Тема 4.2. Концертно-гастрольная деятельность исполнителей-пианистов. Белорусская педагогическая фортепианная школа в общеевропейском культурном контексте (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Истоки белорусской фортепианной школы: Г. Петров, М. Бергер, И. Цветаева, Г. Шершевский. Концертно-исполнительское творчество И. В. Оловникова. Молодые исполнители – лауреаты международных конкурсов. Белорусские музыкальные конкурсы.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Участие белорусских пианистов в международных конкурсах (обзор СМИ).
2. Произведения белорусских композиторов в концертной практике пианистов.

Литература для самостоятельного изучения

Современное искусство Республики Беларусь: справочник персоналий / сост. В. П. Прокопцова [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 452 с.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий,

круглых столов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по учебной дисциплине «История музыкально-инструментального искусства» – контрольный опрос по темам 1.1 – 3.2, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «История музыкально-инструментального искусства» – экзамен, который проводится по вопросам к экзамену в устной форме на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине «История музыкально-инструментального искусства» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу по темам 1.1 – 3.2 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкальная культура Древней Греции – первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Европы.
2. Средневековье – зависимость музыкальной культуры от христианской церкви. Развитие музыкального инструментария.
3. Музыкальная культура Возрождения. Развитие светских форм музицирования (академии, оперный театр).
4. Барокко. Возникновение новых, открыто-общественных форм музицирования.
5. Развитие новых нструментальных жанров – предклассических, сонаты и концерта. Расцвет сольного исполнительства.
6. Искусство рококо и французский клавесинизм.
7. Клавир и орган в творчестве И. С. Баха.
8. Классицизм. Рождение и эволюция фортепиано.
9. Венская классическая школа: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В. Бетховен.
10. Разделение труда композитора и исполнителя, формирование исполнителя-интерпретатора. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов.
11. Формирование исполнительских школ, направлений и стилей.
12. Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Ф. Шопен. Ф. Лист. И. Брамс.
13. Импрессионизм (последняя четверть XIX – начало XX века). К. Дебюсси. М. Равель.
14. Русское фортепианное искусство: А. Скрябин. С. Рахманинов. И. Стравинский. С. Прокофьев. Д. Шостакович.
15. Алеаторика, сонорность, серийные и минималистские приемы, полистилистика.
16. Особые приемы игры на музыкальных инструментах. Новые тембры (приготовленное фортепиано), полидинамика.
17. Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
18. Фортепианное наследие П. Хиндемита.
19. Сочинения для фортепиано Б. Бартока.
20. Западноевропейские пианистические школы начала XIX века. Венская и Лондонская школы.
21. «Блестящий стиль» в фортепианной музыке и исполнительстве. Искусство выдающихся пианистов-виртуозов: Ф. Калькбреннера, С. Тальберга.
22. Романтический пианизм. Ф. Шопен и Ф. Лист.
23. Пианисты рубежа XIX–XX веков: Ф. Бузони, И. Гофман, М. Лонг, А. Корто.
24. Фортепианное искусство в России. Выдающиеся композиторы-исполнители А. Рубинштейн, А. Глазунов, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер.
25. Значение Петербургской и Московской консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения.

26. Вопросы интерпретации в трудах видных представителей клавирного искусства XIX века: И. Гуммель. Ф. Калькбреннер. Р. Брейтхаупт. К.-А. Мартинсен.

27. Труды Г. М. Когана, С. Е. Фейнберга, С. И. Савшинского,

28. Труды Г. Г. Нейгауза, Н. О. Голубовской, Я. И. Мильштейна, Г. М. Цыпина и других авторов.

29. Издания, посвященные исполнительскому искусству зарубежных пианистов и педагогов: Э. Фишера о И. С. Бахе и Бетховене; В. Гизекинг «Так я стал пианистом»; А. Шнабель – «Размышления о музыке», «Музыка и путь наибольшего сопротивления», «Моя жизнь и музыка»; В. Ландовска о старинной музыке и ее исполнении.

30. Исполнительская деятельность и творческие портреты советских и российских исполнителей XX–XXI веков: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, С. Фейнберг, Г. Нейгауз, Л. Николаев и их ученики.

31. Белорусская педагогическая фортепианная школа в общеевропейском культурном контексте.

32. Инструментальное творчество Д. Скарлатти.

33. Произведения для клавира И. С. Баха.

34. Фортепианные сонаты Й. Гайдна.

35. Фортепианное творчество В. А. Моцарта.

36. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена

37. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.

38. Песни без слов Ф. Мендельсона.

39. Фортепианная музыка Р. Шумана.

40. Фортепианная музыка Ф. Шопена.

41. Венгерские рапсодии, Транскрипции Ф. Листа.

42. Фортепианное творчество И. Брамса.

43. Прелюдии К. Дебюсси.

44. Произведения для фортепиано М. Равеля.

45. Фортепианное искусство А. Скрябина.

46. Фортепианное искусство С. Рахманинова.

47. Петрушка И. Стравинского.

48. Детская музыка, Сарказмы С. Прокофьева.

49. Прелюдии, Детская тетрадь Д. Шостаковича.

50. Нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн

51. Ludus tonalis П. Хиндемита.

52. Микрокосмос Б. Бартока.

53. Произведения для фортепиано А. Клумова, П. Подковырова.

54. Произведения для фортепиано А. Богатырева, Л. Абелиовича.

55. Произведения для фортепиано Г. Вагнера, Э. Тырманд, В. Оловникова.

56. Произведения для фортепиано Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, И. Лученка.

57. Фортепианные транскрипции И. Оловникова.

58. Фортепианные произведения Г. Гореловой, В. Кузнецова.

59. Фортепианные произведения А. Литвиновского.

60. Фортепианные произведения В. Каретникова.
61. Фортепианные произведения Е. Атрашкевич, М. Васючкова.
62. Фортепианные произведения А. Безенсон, Е. Поплавского.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 418 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509994 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 5–406].

2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 290 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513786 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 5–280].

Дополнительная литература

3. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415109 (дата обращения: 09.03.2026).

4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Белорусская наука, 2017. – 363 с.

5. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. – Самара : СГИК, 2020. – 229 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/162933 (дата обращения: 09.03.2026).

6. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинащ, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. – Белгород : БГИИК, 2019. – 260 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/153896 (дата обращения: 09.03.2026).

7. К вопросу формирования и становления исполнительских стилей : учебное пособие / автор-составитель О. А. Курганская. – Белгород : БГИИК, 2021. – 144 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/214811 (дата обращения: 09.03.2026).

8. Качарская, З. В. Педализация в контексте фортепианного исполнительства / З. В. Качарская. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2023. – 164 с.

9. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 354 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513450 (дата обращения: 09.03.2026).

10. Лист, Ф. Ф. Шопен : учебное пособие / Ф. Лист ; под редакцией Я. И. Мильштейн ; переводчик С. А. Семеновский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 440 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/404954 (дата обращения: 09.03.2026).

11. Мильштейн, Я. И. Ф. Лист : Учебное пособие : в 2 томах / Я. И. Мильштейн. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. – Том 1 – 2019. – 864 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/126770 (дата обращения: 09.03.2026).

12. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/198380 (дата обращения: 09.03.2026).

13. Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. – 72 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/114390 (дата обращения: 09.03.2026). [с. 7–69].

14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 116 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/434867 (дата обращения: 09.03.2026).

15. Сайгушкина, О. П. Современное фортепианное искусство. Сборник авторских статей : сборник научных трудов / О. П. Сайгушкина. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 298 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/516890 (дата обращения: 09.03.2026).

16. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/177082 (дата обращения: 09.03.2026).

17. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 400 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/471488 (дата обращения: 09.03.2026).

18. Современное искусство Республики Беларусь: справочник персоналий / сост. В. П. Прокопцова [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 452 с.

19. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / Е. В. Стригина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/422084 (дата обращения: 09.03.2026).

20. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 560 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483539 (дата обращения: 09.03.2026).

21. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/146099 (дата обращения: 09.03.2026).