Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
Н.В.Карчевская
06.07.2026 г.
Рег. № УД-70 Пп/эуч.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность
квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности
в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/34

Минск, 2026

Разработчики программы:
А.И.Степанцов, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;
В.М.Глубоченко, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 16.06.2026 № 11

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 18.06.2026 № 6

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 24.06.2026 № 6

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-1013-01 «Культурно-досуговая деятельность», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Примерным учебным планом по специальности переподготовки в рамках модуля «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» предусмотрено изучение двух учебных дисциплин:

«Теория культурно-досуговой деятельности»;

«Технологии культурно-досуговой деятельности».

Цель изучения учебных дисциплин модуля – формирование у слушателей теоретических знаний и практических навыков, связанных с вопросами использования системы культурно-досуговых технологий при разработке и реализации социально-культурных проектов и программ.

Здачами изучения модуля:

формирование знаний о теоретико-методологических основах культурно-досуговой деятельности;

развитие у слушателей умений использовать культурно-досуговые технологии в работе с различными категориями населения;

овладение организационными подходами и навыками использования различных досуговых технологий в социокультурном пространстве.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения (элементы дискуссии на семинарских занятиях и круглых столах), частично-поисковый, исследовательский; интерактивно-коммуникативных технологий (видео- и аудио- демонстрация).

Средства обучения: обучения: учебные пособия, курсы лекций, методические рекомендации, аудио- и видеоматериалы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационная деятельность по осуществлению информационно-просветительских, рекреационно-оздоровительных, художественно-творческих и празднично-зрелищных мероприятий для населения;

воспитательная работа с населением;

сценарно-проектная деятельность по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий для разных социально-демографических групп населения;

информационно-методическая деятельность по изучению и систематизации передового опыта работы по организации культурного досуга населения.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

осуществление информационной, просветительской, рекреационной и культурно-образовательной деятельности среди населения;

организация любительских художественных коллективов, клубов по интересам в соответствии с культурными потребностями населения;

создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в освоении ценностей культуры, потребностей общества и государства в формировании личности в контексте свободного времени;

оказание организационно-методической поддержки субъектам культурной деятельности по организации досуга населения.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) населения, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, быта, здорового образа жизни, организации культурного досуга (свободного времени) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных отраслях общественной жизни;

содействие формированию у населения нравственной, правовой, экологической, эстетической и физической культуры;

вовлечение населения в процесс просвещения, любительского творчества и организации отдыха и развлечений;

разработка и составление программ культурно-досуговых мероприятий различной направленности;

проведение массовых театрализованных праздников и представлений, народных гуляний, обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями и традициями;

реализация направлений воспитательной и идеологической работы с различными группами населения;

решение социально значимых задач с различными группами населения;

оказание консультативной, методической и другой помощи субъектам культурной деятельности в организации и проведении культурных мероприятий;

изучение, обобщение, пропаганда, распространение и внедрение передового опыта работы учреждений, обеспечивающих организацию культурного отдыха (свободного времени) населения.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание модуля «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 7. Знать теоретические основы и ресурсную базу культурно-досуговой деятельности;

СП 8. Уметь применять на практике систему знаний и представлений

о культурно-досуговой деятельности;

СП 9. Знать теоретические основы, понятийный аппарат технологии культурно-досуговой деятельности, ее основные элементы;

СП 10. Знать структуру технологического процесса подготовки и проведения культурно-досуговых программ;

СП 11. Уметь применять теоретические знания различных досуговых технологий (рекреационных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных) при разработке и реализации социально-культурных проектов и программ для различных групп населения.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания модуля «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» – 198, трудоемкость составляет 7,5 зачетных единиц (кредитов).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по учебным дисциплинам модуля и видам занятий в заочной форме получения образования:

«Теория культурно-досуговой деятельности» (90 часов, из них: лекции – 36, практические занятия – 4, семинарские занятия – 4, круглые столы, тематические дискуссии – 12, самостоятельная работа – 34);

«Технологии культурно-досуговой деятельности» (108 часов, из них: лекции – 20, практические занятия – 16, круглые столы, тематические дискуссии – 12, деловые игры – 6, самостоятельная работа – 54).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
	всего	распределение по видам занятий										
		аудиторные занятия								самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	**90**	**36**	**4**	**4**	**12**					**34**	**1, 2**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Досуг как явление культуры. Ретроспектива культурно-досуговой активности	10	6			2					2	1	
Тема 1.2. Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности	8	2			2					4	1	
Тема 1.3. Принципы, функции, формы и методы культурно-досуговой деятельности	8	4		2						2	1	
Тема 1.4. Субъекты культурно-досуговой деятельности	8	4		2						2	1	
Тема 1.5. Адресный подход в культурно-досуговой деятельности (учет социально-демографических особенностей населения)	8	2	2							4	1	
Тема 1.6. Процесс социализации личности в пространстве досуга. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности	12	4	2		2					4	1	
Тема 1.7. Роль государственной политики в сфере культуры и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности	10	4			2					4	1, 2	
Тема 1.8. Ресурсная база культурно-досуговой деятельности	10	6								4	2	
Тема 1.9. Любительское художественное творчество. Фестивальное движение, праздники и зрелища в структуре культурно-досуговой деятельности	8	2			2					4	2	
Тема 1.10. Основы региональной культурной политики	8	2			2					4	2	

Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 1.7	2	
Форма промежуточной аттестации по модулю	**Экзамен**	**2**	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
II ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	**108**	**20**	**16**		**12**		**6**			**54**	**1, 2**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 2.1. Методика и технология культурно-досуговой деятельности: понятие и сущность	8	2	2							4	1	
Тема 2.2. Технология как система алгоритмов (правил), направленных к цели	8	2	2							4	1	
Тема 2.3. Вербальные, деятельностные и вербально-деятельностные технологии формирования и реализации социально-культурной активности людей	8	2	2							4	1	
Тема 2.4. Технологии информационно-познавательной и коммуникативной деятельности	8	2			2					4	2	
Тема 2.5. Организация рекреационно-развлекательной и игровой деятельности	10						4			6	2	
Тема 2.6. Традиционные, массовые, элитарные технологии в социально-культурной системе	8	2			2					4	2	
Тема 2.7. Технологии праздничко-зрелищной деятельности	8	2			2					4	2	
Тема 2.8. Технологии коррекционной и реабилитационной работы с населением	8	2	2							4	2	
Тема 2.9. Арт-терапия	12	2			6					4	2	
Тема 2.10. Этнокультурные технологии	8	2	2							4	2	
Тема 2.11. Культурно-досуговое проектирование	6		2							4	2	
Тема 2.12. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности	8		4							4	2	
Тема 2.13. Профессиональное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности	8	2					2			4	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 2.1 – 2.8										2	
Форма промежуточной аттестации по модулю	**Экзамен**										**2**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I
ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1. Досуг как явление культуры. Ретроспектива культурно-досуговой активности (10 часов, из них: лекция – 6, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 2)

Основные понятия теории культурно-досуговой деятельности. Общественно-культурный потенциал досуга. Роль и место культурно-досуговой деятельности в социально-культурном процессе.

Досуг населения белорусских земель в период ВКЛ (XIII–XVI вв.). Досуг белорусской шляхты и крестьянства в период Речи Посполитой (XVI–XVIII вв.). Развитие культурно-досуговой деятельности на белорусских землях в эпоху Российской империи (XVII – нач. XX ст.).

Направления развития культурно-просветительской деятельности в БССР. Культурно-досуговая деятельность в Республике Беларусь.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Досуг – важная часть жизненного устройства современного человека.
2. Сфера досуга как составляющая социального критерия качества жизни.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Исторический экскурс культурно-досуговой деятельности.
2. Современные тенденции развития сферы досуга в Беларуси.

Литература для самостоятельного изучения

1. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 165 с. [с. 56–62].
2. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 15–26].

Тема 1.2. Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Деятельная, культурологическая и социально-культурная, медико-биологическая, экологическая и природно-ориентированная, техноэкономическая, социально-управленческая концепции досуга и культурно-досуговой деятельности.

Формирование основных звеньев мировой культурно-досуговой инфраструктуры: информационно-культурные коммуникации, международный туризм. Досуговые приоритеты в Европе.

Альтернативность культурно-досуговых видов деятельности. Технизация сферы досуга. Прагматичные ориентации и коммерциализация сферы досуга. Тенденция индивидуализации и стандартизации в культурно-досуговой сфере. «Семейный» и корпоративный досуг. Игровые ориентации в отдыхе населения.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Концепции досуга: разнообразие подходов в объяснении данного социального явления.
2. Практика организации семейного досуга (опыт работы слушателей).
3. Социальное значение корпоративного досуга.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Концепции досуга: разнообразие подходов в объяснении данного социального явления.
2. Семья как объект и субъект культурно-досуговой деятельности.

Литература для самостоятельного изучения

1. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 165 с. [с. 105–108].
2. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 29–32].

Тема 1.3. Принципы, функции, формы и методы культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: лекция – 4, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Принципы культурно-досуговой деятельности как теоретические, социально-этические, психолого-педагогические и организационные основы функционирования. Основные функции культурно-досуговой деятельности. Форма как социально-педагогический, социально-культурный способ организации культурно-досуговой деятельности людей с целью донесения к их соответствующему содержанию. Индивидуальные, групповые и массовые формы. Средства культурно-досуговой деятельности как набор «инструментов» идейно-эмоционального воздействия на участника культурно-досуговой программы, мероприятия. Метод как сумма приемов и способов по развитию личности человека в деятельности культурно-досуговых учреждений. Ведущие методы организации культурно-досуговой деятельности (белорусский практический опыт).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Индивидуальные принципы организатора культурно-досуговой деятельности.
2. Социально-культурная сущность досуга в современном обществе.

Литература для самостоятельного изучения

1. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 165 с. [с. 7–13].
2. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 46–48].

Тема 1.4. Субъекты культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: лекция – 4, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Субъект и объект в культурно-досуговой деятельности. Индивидуальные и коллективные субъекты досуговой активности.

Учреждения культурно-досуговой сферы: типология и цели деятельности. Государственные, ведомственные и частные учреждения: виды и направления деятельности. Типология клубных учреждений. Новые типы учреждений культуры и клубных формирований.

Многоканальные источники финансового обеспечения культурно-досуговой деятельности. Виды и перспективы развития платных услуг населению в организациях культуры Беларуси.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Субъекты культурной деятельности
2. Учреждения культурно-досуговой сферы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 06.05.2026).

Тема 1.5. Адресный подход в культурно-досуговой деятельности (учет социально-демографических особенностей населения) (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Возрастные, гендерные, социальные, профессиональные, образовательные, регионально-территориальные особенности организации досуга населения.

Детская и подростковая субкультуры. Подростковый возраст как период становления личности, закладывания основ нравственности, формирования социальных установок.

Молодежная культура: досуг как важное средство формирования молодого поколения, целенаправленное влияние на жизненную мотивацию молодых людей.

Особенности досуга людей «среднего» возраста: приобретение жизненного опыта, умения оценивать события и информацию в широком контексте, возникновения «кризиса среднего возраста».

Основные направления и формы организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей: получение возможности для творческой деятельности и самореализации, для улучшения психологического, социального и физического самочувствия.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить возрастной аспект социальной дифференциации занятий и предпочтений в досуговой среде.

Литература для самостоятельного изучения

1. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 165 с. [с. 63–104].
2. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 77–89].

Тема 1.6. Процесс социализации личности в пространстве досуга. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности (12 часов, из них: лекция – 4, практическое занятие – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Социализация как процесс вхождения человека в социальную жизнь. Этапы социализации. Слагаемые социализации человека: стихийная, относительно направленная, социально контролируемая. Самоизменение человека в процессе социализации. Тесная связь социализации и инкультурации.

Культурно-досуговой деятельность как педагогический феномен. Воздействие досуговых программ, мероприятий на человека через культурную активность, формирование моделей социального поведения, способствующих физическому, психическому, моральному, эстетическому развитию личности.

Психолого-педагогические аспекты культурно-досуговой деятельности в инклюзивной среде. Досуговые программы, мероприятия для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Вопросы для обсуждения на круглом столе:

1. Этика взаимодействия с людьми ограниченных возможностей здоровья.
2. Практика проведения инклюзивных проектов, дающих возможность реализации культурных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья (опыт слушателей).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Организационно-управленческий механизм культурно-досуговой деятельности на основе инклюзивного подхода.
2. Инклюзивные креативные практики.

Литература для самостоятельного изучения

1. Подкопаев, О. А. Разработка организационно-управленческого механизма культурно-досуговой деятельности на основе инклюзивного подхода / О. А. Подкопаев, Р. Д. Некипелов // Научное обозрение. Экономические науки. – 2021. – № 4. – С. 19–23.
2. Ярошенко, Н. Н. Инклюзивные креативные практики в развивающем пространстве российской культуры / Н. Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2022. – № 5 (109). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnye-kreativnye-praktiki-v-razvivayuschemprostranstve-rossiyskoy-kultury (дата обращения: 06.05.2026). – С. 133–141.

Тема 1.7. Роль государственной политики в сфере культуры и правовых механизмов в развитии досуговой деятельности (10 часов, из них: лекция – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Государственная политика в сфере культуры, ее задачи и структура. Кодекс Республики Беларусь о культуре. Предмет правового регулирования Кодекса: общественные отношения, которые возникают при создании, сохранении, пользовании, распространении и возвращении культурных ценностей, а также правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в сфере культуры.

Формы государственного регулирования и поддержки культурно-досуговой деятельности: научно-теоретическая, кадровая, организационно-творческая, нормативно-правовая, финансово-экономическая, материально-техническая, информационно-методическая, рекламно-издательская поддержка.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре: правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в сфере культуры.
2. Государственная программа «Культурное пространство» на 2026–2030 годы.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре: глава 2. Правовое регулирование отношений в сфере культуры. Законодательство о культуре и его действие; глава 3. Государственная политика, государственное управление и контроль в сфере культуры.
2. Государственная программа «Культурное пространство» на 2026–2030 годы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 06.05.2026). [Главы 2–3].

2. О Государственной программе «Культурное пространство» на 2026-2030 годы / Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 декабря 2025 г. № 800. – URL: https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22500800 (дата обращения: 06.05.2026).

3. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 90–102].

Тема 1.8. Ресурсная база культурно-досуговой деятельности (10 часов, из них: лекция – 6, самостоятельная работа – 4)

Общее понятие и структура ресурсов, определяющих производственно-творческий потенциал субъектов культурной деятельности. Экономические и социальные слагаемые ресурсной базы: нормативно-правовые, кадровые (трудовые), финансовые, материально-технические, организационно-управленческие, социально-демографические, познавательные, деятельные ресурсы.

«Инфраструктура» социокультурной деятельности как совокупность предприятий и организаций, удовлетворяющих культурные потребности людей. Реклама как один из компонентов ресурсной базы. Региональный опыт развития досуговой инфраструктуры в Республике Беларусь.

Организация информационно-методической и аналитическо-исследовательской работы в сфере культуры. Деятельность методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы). Внедрение в культурную практику современных методик культурной деятельности по проведению досуга и организации народного творчества. Перспективные направления информационной и учебно-методической деятельности.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы выполнить следующие задания (результаты внести в конспект):

1. Произвести обзор изданий областных методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы).

2. Обобщить региональный опыт работы развития досуговой инфраструктуры.

Литература для самостоятельного изучения

1. Подкопаев, О. А. К вопросу о ресурсном обеспечении учреждений социально-культурной сферы / О. А. Подкопаев // Вестник Академии права и управления. – 2023. – № 3 (73). – С. 151–157. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-resursnom-obespechenii-uchrezhdeniy-sotsialno-kulturnoy-sfery (дата обращения: 06.05.2026).

2. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 103–126; 133–136].

Тема 1.9. Любительское художественное творчество. Фестивальное движение, праздники и зрелища в структуре культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Понятие, принципы и функции любительского художественного творчества. Деятельность любительских кружков, коллективов. Жанрово-видовой состав любительского художественного творчества. Государственная поддержка любительского художественного творчества. Нормативная правовая база. Структура управления развитием любительского художественного творчества. Методическая и творческая помощь коллективам.

Понятие фестиваля. Виды фестивальных мероприятий, их классификация. Влияние фестивалей народного художественного творчества на социокультурную жизнь регионов. Роль фестивалей в сохранении и пропаганде историко-культурного наследия.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Фестивальное движение как актуальная форма социально-культурной деятельности.
2. Региональные фестивали народного творчества.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Фестиваль как форма презентации профессионального и любительского искусства.
2. Традиции фестивального движения в Республике Беларусь.

Литература для самостоятельного изучения

1. Бунцевич, Н. Е. Фестивальное движение / Культура Беларуси : 20 лет развития (1991-2011) : монография / С.П. Виноградова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с. [с. 257–263].

2. Культура: штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета : [сайт]. – URL: http://www.kimpress.by/index.phtml?page=7 (дата обращения: 06.05.2026).

3. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 148–159].

Тема 1.10. Основы региональной культурной политики (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Стратегия социально-культурного развития региона: комплексное развитие каждого региона и уменьшение существующих региональных различий. Учет социально-экономических особенностей развития территории, ее культурного потенциала, интересов и запросов населения.

Этапы разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный).

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Культурный ресурс региона – это и культурное наследие и современная, актуальная культура.
2. Региональные культурные бренды Республики Беларусь.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Региональные культуры Беларуси.
2. Проявления локальной культуры, связанные с традиционной культурой, фольклором, народными промыслами.

Литература для самостоятельного изучения

1. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси : курс лекций / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Минск : Современные знания, 2010. – 145 с. – URL: https://studfile.net/preview/5440445/ (дата обращения: 06.05.2026).
2. Культура: штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета : [сайт]. – URL: http://www.kimpress.by/index.phtml?page=7 (дата обращения: 06.05.2026).
3. Перечень региональных культурных брендов Республики Беларусь (2019 г.) : [сайт]. – URL: http://nationalcultures.by/news/kult_brendy_rus/ (дата обращения: 06.05.2026).
4. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с. [с. 177–188].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ
«ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий, круглых столов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 1.1 – 1.7, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 2 этапе обучения.

РАЗДЕЛ II
ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Методика и технология культурно-досуговой деятельности: понятие и сущность (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Методика как система методов культурно-досуговой деятельности (КДД). Характеристики родовых методов КДД. Методика подготовки и проведения развлекательной программы. Технология КДД как научно обоснованная система знаний об условиях, формах, методах и способах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых обеспечивает целенаправленное воздействие на духовный мир человека. Особенности функционирования организационной, методической, режиссерской и психологической подсистем в структуре технологического процесса.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Технология культурно-досуговой деятельности: система и компоненты.

3. Методическое обеспечение как составляющая технологии культурно-досуговой деятельности.

2. Структура и элементы технологического процесса в учреждениях культуры.

Литература для самостоятельного изучения

1. Бурлина, В. А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современных условиях / В. А. Бурлина // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26–27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 108–112.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с. [с. 401–414].

3. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 7–43].

Тема 2.2. Технология как система алгоритмов (правил), направленных к цели (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Сущность понятий «технология», «алгоритм». Источник развития технологии. Методы и средства решения поставленных задач. Главная идея применения технологии. Цель как важнейший системо-образующий элемент технологии. Основные параметры и характеристики технологического процесса в культурно-досуговой деятельности.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Наличие четкого, определенного алгоритма – важный признак эффективной технологии.
2. Этапы внедрения технологии: их последовательность и цикл.
3. Разработка определенных способов с обозначением необходимых средств для достижения результата – признак эффективности конкретной технологии культурно-досуговой деятельности.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гляков, П. В. Автоматизация и сопровождение проектной деятельности в культуре / П. В. Гляков, А. К. Демидович // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 26 ноября 2020 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 205–209.

2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с. [с. 133–155].

3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с. [с. 226–259].

Тема 2.3. Вербальные, деятельностные и вербально-деятельностные технологии формирования и реализации социально-культурной активности людей (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Место вербальных и деятельностных технологий в культурном обслуживании населения. Вербальная технология как налаживание непосредственного коммуникативного взаимодействия с помощью речи. Технология проявляется в передаче некоторой информации, ее восприятии и понимании. Характерной особенностью деятельностных технологий является то, что посетители, зрители учреждений культуры не удовлетворяются ролью пассивных потребителей культурных услуг, а активно участвуют в реализации того или иного проекта. Вербальные и деятельностные технологии – эффективное средство повышения социальной и культурной активности населения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные черты, характерные черты, специфика проявления речевых и операционных технологий в социокультурной сфере.
2. Вербально-активные технологии – эффективное средство активизации участников культурно-досуговых проектов.

Литература для самостоятельного изучения

1. Почепцов, Г. Г. Паблик Рилейшнз, или Как успешно управлять общественным мнением / Г. Г. Почепцов. – М. : Центр, 2004. – 336 с. [с. 96–106].
2. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 44–63].

Тема 2.4. Технологии информационно-познавательной и коммуникативной деятельности (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Специфика организационных форм и методов информационно-познавательной деятельности. Коммуникационные технологии – это инструмент последовательного, поэтапного решения организационных и социально значимых проблем. Теоретические и практические аспекты общения. Основные способы и приемы воздействия говорящего на сознание адресата.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Коммуникационные технологии – важнейшая составляющая культурно-досуговой деятельности.
2. Технические, смысловые и прагматические аспекты общения.

3. Основные характеристики информативного, эмоционального, эффективного и регулятивного общения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Специфика организационных форм и методов информационно-познавательной деятельности.

2. Коммуникационные технологии – инструмент последовательного, поэтапного решения организационных или социально значимых проблем.

3. Теоретические и практические аспекты общения.

Задание (2 часа):

Подготовить информационные материалы для обсуждения на круглом столе.

Литература для самостоятельного изучения

1. Арефьева, М. С. Познавательная деятельность личности в социально-культурной сфере / М. С. Арефьева // Культура: открытый формат – 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 327–329.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с. [с. 116–132].

Тема 2.5. Организация рекреационно-развлекательной и игровой деятельности (10 часов, из них: деловая игра – 4, самостоятельная работа – 6)

Место и функции рекреационно-развлекательной деятельности в структуре культурно-досуговой деятельности; ее типы, виды и формы. Роль игры в жизни личности и общества. Классификация игр и их функции. Дифференцированный подход к разным категориям населения при проведении игровых программ.

Сценарий деловой игры «Формирование игрового пространства с использованием средств музыкальной выразительности»

Деловая игра предполагает условное деление учебной группы на подгруппы в количестве 3–4 человека.

Цель деловой игры – формирование профессиональных навыков и умений, связанных с использованием музыкального выразительных средств в организации и проведении игр.

Задание: разработать систему игровых действий, выполнение которых предполагает обращение к средствам музыки; структурировать игровое пространство, выработать критерии оценки.

На подготовительном этапе решаются вопросы организации и обеспечения участников игры необходимыми средствами.

Итогом деловой игры является презентация каждой подгруппой собственной схемы проведения проекта в музыкально-игровом формате с последующим анализом и оценкой его качества.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Место и функции рекреационно-развлекательной деятельности в структуре культурно-досуговой деятельности; ее типы, виды и формы.
2. Роль игры в жизни личности и общества.
3. Классификация игр.
4. Дифференцированный подход к разным категориям населения при проведении игровых программ.

Литература для самостоятельного изучения

1. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451634 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 74–171].
2. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 98 с. [с. 40–50].
3. Козловская, Л. И. Теоретико-технологические основы игровой деятельности / Л. И. Козловская // Технология социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 61–80.
4. Козловская, Л. И. Игра в социокультурном пространстве / Л. И. Козловская // Сацыякультурная дзейнасць: Метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2003 г. – Минск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 117–119.
5. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 83–136].

Тема 2.6. Традиционные, массовые, элитарные технологии в социально-культурной системе (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Три типа культуры: традиционная, массовая, элитарная. Характерные особенности технологий, которые свойственны каждому из типов в процессе реализации социокультурной деятельности. Сущность и особенности технологий отдельных видов культуры в контексте их эволюционного развития, функциональной природы, информационной специфики и функций в развитии общества.

Современное состояние традиционных, массовых, элитарных культур. Разработка и использование технологий их сохранения, распространения и развития.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Представленность и сочетание технологий традиционной, элитарной и массовой культуры на просторах Беларуси.
2. Исторический путь и функции традиционной, элитарной и массовой культуры в Беларуси (от истоков до современности).
3. Цели, которые ставит, и задачи, которые решает каждая из указанных технологий на современном этапе развития культурно-досуговой сферы.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

1. Рассмотреть, используя рекомендуемую литературу, современное состояние и особенности существования трех групп культурно-рекреационных технологий: традиционных, элитарных и массовых. Обратить внимание на следующие вопросы:

характерные особенности технологий соответствующих видов культуры;

эволюция технологий традиционной, элитарной и массовой культуры за время их исторического существования.

2. Подготовить информационные материалы для обсуждения на круглом столе.

Литература для самостоятельного изучения

1. Акопян, К. З. Массовая культура. Учебное пособие / К. З. Акопян и др. – М. : МГУКИ, 2004. – 304 с. [с. 122–135; 215–220].
2. Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства / А. В. Костина. – М. : Издательство МосГУ, 2005. – 172 с. [с. 25–37; 84–101].
3. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 137–190].

Тема 2.7. Технологии праздничнo-зрелищной деятельности (8 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Основные характерные черты зрелища. Классификация зрелищ и праздников. Этапы и организационно-методические компоненты праздничного и зрелищного мероприятия. Шоу-бизнес как направление коммерческой деятельности, охватывающее различные виды и жанры зрелищного искусства.

Цели, задачи и функции художественно-массовой деятельности. Организационные формы и направления функционирования объединений и коллективов в сфере художественно-массовой деятельности. Специфика критерия эффективности оценки результатов художественно-массовой деятельности.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Технология создания праздника
2. Роль организационной составляющей на начальном и других этапах реализации проекта.
3. Методические и руководящие аспекты в процессе подготовки

и проведения праздника.

4. Возможности художественно-творческих технологий в воплощении атмосферы праздника.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Место зрелища в национальной культуре.
2. Основные виды зрелищ и праздников; особенности их реализации.
3. Цели, задачи и функции художественно-массовой деятельности.

Задание (2 часа):

Подготовить информационные материалы для обсуждения на круглом столе.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 15-16 марта 2012 года / Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел, 2012. – С. 31–37.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с. [с. 186–201].

3. Смаргович, И. Л. Суть и значение массовых форм организации социально-культурной деятельносити / И. Л. Смаргович // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2003 г.) / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры. – Мінск, 2004. – С. 214–217.

4. Смаргович, И. Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание / И. Л. Смаргович // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – Минск, 2007. – С. 109–115.

Тема 2.8. Технологии коррекционной и реабилитационной работы с населением (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Цели и задачи коррекционно-реабилитационной работы. Использование различных форм культурно-досуговой деятельности в коррекционно-реабилитационной работе с населением. Реабилитация как восстановление ранее имеющихся способностей, утраченных вследствие болезней и других изменений условий жизни. Изучение различных проявлений девиантного поведения человека с учетом возрастных, социально-психологических, профессиональных факторов. Разработка и использование соответствующих технологий осуществления коррекционной работы в условиях клубного учреждения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Цели и задачи коррекционно-реабилитационной работы с населением в условиях клубного учреждения.
2. Использование организационно-методических компонентов коррекционно-реабилитационных технологий в восстановлении психофизических качеств человека.

Литература для самостоятельного изучения

1. Арт-терапия в условиях современных вызовов : монография / Г. В. Акименко, З. В. Боровикова, Е. В. Валиуллина [и др.]. – Кемерово : КемГМУ, 2023. – 279 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/343259 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 8–134].
2. Рогачева, О. В. Использование техник арт-терапии в деятельности культурно-досуговых учреждений / О. В. Рогачева // Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 260–264

Тема 2.9. Арт-терапия (12 часов, из них: лекция – 2, круглый стол – 6, самостоятельная работа – 4)

Место арт-терапии в системе средств реабилитации населения. Видовая дифференциация арт-терапевтической деятельности. Характерные черты экспрессивной, импрессивной, активной и пассивной арт-терапии. Области применения арт-терапии. Принципы организации и проведения занятий арт-терапией. Методические стратегии и инновационные направления современной арт-терапии в учреждении культуры.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Видовая дифференциация арт-терапии.
2. Сравнительный анализ терапевтических возможностей разных видов искусства.
3. Каналы и принципы воздействия изобразительных и выразительных видов искусств на психику человека.
4. Технологии музыкотерапии в культурно-досуговой сфере
5. Пассивное и активное направления музыкотерапии.
6. Индивидуальная, групповая, коллективная форма музыкальной терапии в работе с населением.
7. Специфика использования музыкально-терапевтических технологий в культурно-досуговой деятельности.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Место арт-терапии в системе средств реабилитации населения.
2. Основные принципы организации и проведения занятий и других форм арт-терапевтической работы.
3. Технологии активной и пассивной арт-терапии с использованием разных видов искусства.
4. Видовая дифференциация арт-терапевтической деятельности».
5. Технологии музыкотерапии в культурно-досуговой сфере.

Литература для самостоятельного изучения

1. Арт-терапия в условиях современных вызовов : монография / Г. В. Акименко, З. В. Боровикова, Е. В. Валиуллина [и др.]. – Кемерово : КемГМУ, 2023. – 279 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/343259 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 188–259].
2. Шумская, І. М. Музычная тэрапія як сродак узбагачэння сацыякультурнага вопыту асобы / І. М. Шумская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 2 (14). – С. 87–97.

Тема 2.10. Этнокультурные технологии (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Этническая природа социокультурных процессов. Этнокультурные технологии как средство возрождения национальных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Особенности проявления этнокультурных технологий в разные исторические эпохи. Этнокультурные технологии – инструмент международного культурного обмена и сотрудничества.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Этническая природа социокультурных процессов.
2. Этнокультурные технологии как средство возрождения национальных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.
3. Этнокультурные технологии как инструмент международного культурного обмена и сотрудничества.

Литература для самостоятельного изучения

1. Ахмерова, Н. М. Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом / Н. М. Ахмерова. – М. : МПГУ, 2003. – 177 с. [с. 25–44].
2. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. – 330 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415892 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 8–305].

Тема 2.11. Культурно-досуговое проектирование (6 часов, из них: практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Проектирование как деятельность по преобразованию существующей действительности на основе собственного замысла. Реализация в проектной деятельности педагогической системы последовательных организационно-управленческих действий, использования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные функции организатора проектно-творческой деятельности: концептуально-художественная, проектно-управленческая, организационно-технологическая, маркетинговая, коммерческая и финансово-экономическая.
2. Владение технологиями социокультурного проектирования как эффективная реализация базовых функций, связанные с рекреацией, самореализацией, общением, познанием.

Литература для самостоятельного изучения

1. Макарова, Е. А. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности / Е. А. Макарова, И. Л. Смаргович // Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры / Минский областной центр народного творчества ; науч. рук. Е. А. Макарова. – Минск : В. Сивчиков, 2017. – С. 20–26.
2. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 191–208].

Тема 2.12. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Роль и место художественно-творческих методов и культурно-досуговой деятельности. Специфические возможности каждого из видов искусств и их использование в различных проектах. Особенности проявления художественного начала в родовых методах культурно-досуговой деятельности: иллюстрировании, театрализации и игре. Роль образного, ассоциативного, интуитивного компонентов в осмыслении и воплощении художественно-творческого замысла. Использование методов иллюстраций и театрализации в комплексных культурно-досуговых формах, таких как праздник, обряд, ритуал, тематический вечер и т.д.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Ресурсы и способы осуществления художественного решения темы в культурно-досуговой программе.

2. Художественно-выразительный потенциал иллюстрирования, театрализации и игры.

Литература для самостоятельного изучения

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для вузов по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» : рек. УМО вузов РФ / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 236 с. [с. 133–149].

2. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 209–218].

Тема 2.13. Профессиональное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности (8 часов, из них: лекция – 2, деловая игра – 2, самостоятельная работа – 4)

Основные составляющие профессионального мастерства специалистов в сфере культурно-досуговой деятельности. Выполнение функций менеджера-организатора, менеджера-продюсера, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта. Панорамное видение – необходимое качество профессионализма специалиста. Художественно-творческие, психолого-педагогические и коммуникативные способности организатора.

Сценарий деловой игры «Профессиональные компетенции организатора культурно-досуговой деятельности и специфика их проявления в условиях клубного учреждения»

Деловая игра предполагает условное деление учебной группы на подгруппы в количестве 3–4 человека.

Цель деловой игры – формирование профессиональных навыков и умений разработки алгоритма проведения организатором КДД проектов различной тематики.

Задание: разработать схему организационного этапа деятельности специалиста в рамках реализуемого проекта, наметить основные этапы и последовательность действий в ходе его актуализации.

На подготовительном этапе решаются вопросы как организационные, так и связанные с предварительным изучением содержательного материала разработанного проекта.

Итогом деловой игры является презентация каждой подгруппой разработанной схемы проведения организационного и методического этапов конкретного культурно-досугового проекта, а также систематизация профессиональных качеств организатора КДД, необходимых для его успешной реализации.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Профессиональные компетенции специалистов в сфере культурно-досуговой деятельности.
2. Художественно-творческие, психолого-педагогические и коммуникативные способности специалиста.
3. Общие и особые качества работника культурно-досуговой сферы.
4. Выполнение функций менеджера-организатора, менеджера-продюсера, руководителя клуба по интересам, менеджера-консультанта и т. д.

Литература для самостоятельного изучения

1. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451634 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 172–189].
2. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ. Тексты лекций / Т. П. Бирюкова. – Минск : Репозиторий БГУКИ, 2009. – 22 с. [с. 4–20].
3. Бирюкова, Т. П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – С. 144–156.
4. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 219–233].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических занятий, круглых столов, деловых игр, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 2.1 – 2.8, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине, модулю «Теория и технологии культурно-досуговой деятельности» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение соответствующего раздела учебной дисциплины, модуля в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу соответствующих разделов модуля:

«Теория культурно-досуговой деятельности» по темам 1.1 – 1.7 на 2 этапе обучения;

«Технологии культурно-досуговой деятельности» по темам 2.1 – 2.8 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей по соответствующему разделу учебной дисциплины, модуля.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Культурно-досуговая деятельность: понятие, сущность, функции.
2. Роль и место культурно-досуговой деятельности в социально-культурном процессе.
3. Культурно-досуговая деятельность как средство социализации личности в пространства досуга.
4. Психолого-педагогические аспекты культурно-досуговой деятельности в инклюзивной среде.
5. Общественно-культурный потенциал досуга.
6. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности.
7. Современные концепции досуговой деятельности.
8. Инфраструктура культурно-досуговой деятельности.
9. Субъекты культурно-досуговой деятельности.
10. Технизация сферы досуга.
11. Принципы культурно-досуговой деятельности.
12. Основные функции культурно-досуговой деятельности.
13. Индивидуальные, групповые и массовые формы культурно-досуговой деятельности.
14. «Семейный» и корпоративный досуг.
15. Игровые ориентации в сфере досуга.
16. Учреждения культурно-досуговой деятельности.
17. Формы государственного регулирования и поддержки культурно-досуговой деятельности.
18. Ведущие методы организации культурно-досуговой деятельности.
19. Нормативная правовая база культурно-досуговой сферы в Республике Беларусь.
20. Общее понятие ресурсов. Слагаемые ресурсной базы.
21. Реклама как один из компонентов ресурсной базы.
22. Основные направления деятельности методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы).
23. Районный и областной уровень организации информационно-методической и аналитическо-исследовательской работы.
24. Типология клубных учреждений в Беларуси.
25. Клуб. Виды клубов и формы их деятельности.
26. Клубные формирования и любительские коллективы художественного творчества.
27. Художественное любительское творчество как полифункциональное явление.
28. Жанрово-видовой состав любительского художественного творчества.
29. Фестивали: понятие, виды фестивальных мероприятий.

30. Влияние фестивалей народного художественного творчества на социокультурную жизнь регионов.

31. Роль фестивалей в сохранении и пропаганде историко-культурного наследия.

32. Связь праздничной культуры с социальной структурой общества.

33. Новые типы учреждений культуры в Беларуси.

34. Деятельность клубных организаций по сохранению и развитию национальных промыслов и ремесел.

35. Социализация как процесс вхождения человека в социальную жизнь. Этапы социализации.

36. Адресный подход в культурно-досуговой деятельности (учет социально-демографических особенностей населения).

37. Организация культурно-досуговой деятельности детей.

38. Организация культурно-досуговой деятельности подростков.

39. Организация культурно-досуговой деятельности молодежи.

40. Организация культурно-досуговой деятельности взрослых людей.

41. Семейное художественное творчество.

42. Воздействие досуговых программ, мероприятий на развитие личности.

43. Сущность и приоритеты государственной культурной политики в области культурно-досуговой деятельности.

44. Стратегия финансирования культурно-досуговых проектов и программ.

45. Основы региональной культурной политики.

46. Государственная программа «Культурное пространство» на 2026–2030 годы.

47. Социально-культурное развитие региона.

48. Досуг населения на белорусских землях в период Великого Княжества Литовского (XIII–XVI вв.).

49. Досуг белорусской шляхты и крестьянства в период Речи Посполитой (XVI–XVIII вв.).

50. Развитие культурно-досуговой деятельности на белорусских землях в эпоху Российской империи (XVIII – нач. XX в.).

51. Культурно-просветительская работа 1920–1945 гг. в Беларуси.

52. Формирование сети учреждений культуры и системы управления сферой культуры в БССР.

53. Культурно-просветительская работа в 1945–1980 гг.

54. Становление и развитие любительского творчества и обращение к фольклорным традициям в 1945–1980 гг.

55. Сущность и цели досуговой сферы в новых социально-экономических и социально-культурных условиях в концы 80-х – нач. 90-х гг. XX ст.

56. Культурно-досуговая деятельность в начале XXI в.

57. Современные тенденции развития культурно-досуговой деятельности.

58. Социально-экономические особенности развития территории, ее культурного потенциала, учет интересов и запросов населения (местные примеры).

59. Культурно-досуговая деятельность как драйвер (ведущая сила) индустрии развлечений.

60. Деятельность любительских кружков, коллективов (из собственного опыта работы).

61. Региональные праздники и зрелища (из собственного опыта работы).

62. Региональные культурные бренды Республики Беларусь.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Сущность технологий культурно-досуговой деятельности.
2. Технологии культурно-досуговой деятельности как система.
3. Формы и методы организации культурно-досуговой деятельности.
4. Основные этапы подготовки досуговой программы.
5. Характеристика родовых методов культурно-досуговой деятельности.
6. Особенности функционирования организационно-методической, режиссерской и психологической подсистем в структуре технологического процесса.
7. Характеристика традиционных, элитарных и массовых технологий досуговой программы.
8. Современные тенденции развития традиционных, массовых, элитарных культур.
9. Место рекреационно-развлекательной деятельности в культурно-досуговой сфере.
10. Характеристика основных видов рекреационной деятельности.
11. Технологии развлекательных и конкурсных форм.
12. Классификация игр и их функции.
13. Принципы организации сюжетно-игровых программ.
14. Игра в празднично-обрядовой культуре белорусов.
15. Актуальность и востребованность проведения конкурсных программ для разновозрастных категорий населения.
16. Основные направления информационно-познавательной деятельности.
17. Виды и уровни информации.
18. Место вербальных и деятельностных технологий в культурном обслуживании населения.
19. Структурные компоненты коммуникативного процесса.
20. Сущность коммуникативной технологии, ее цели и аспекты.
21. Основные виды коммуникационных технологий.
22. Способы, приемы воздействия говорящего на сознание адресата.
23. Роль этнокультурных технологий в возрождении национальных традиций.
24. Этнокультурные технологии – эффективный фактор развития международного сотрудничества.
25. Традиционный белорусский календарь как система социокультурных ценностей.
26. Особенности проявления этнокультурных технологий в разные исторические эпохи.
27. Массовые технологии культурно-досуговой деятельности.
28. Групповые и индивидуальные технологии культурно-досуговой деятельности.
29. Технологии активизации аудитории досугового мероприятия.
30. Технологии празднично-зрелищной деятельности.

31. Классификация праздников и их характерные особенности.

32. Этапы праздничного и зрелищного мероприятия.

33. Критерии успешности в проведении праздника.

34. Фестивальные традиции в сфере любительской художественной деятельности.

35. Технологии художественно-зрелищных форм.

36. Организация деятельности любительских объединений и клубов по интересам.

37. Основные направления информационно-познавательной деятельности.

38. Цели и задачи коррекционно-реабилитационной работы.

39. Использование различных форм культурно-досуговой деятельности в коррекционно-реабилитационной работе с населением.

40. Система арт-терапевтических технологий.

41. Арт-терапевтические технологии – эффективное средство реабилитации населения.

42. Основные виды и формы музыкальной терапии в работе с населением.

43. Специфика организации и проведения культурно-досуговой деятельности с разновозрастными категориями населения.

44. Технологии игровой и познавательной деятельности, используемые в работе с детской аудиторией

45. Формы и методы организации культурно-досуговой деятельности с молодежью.

46. Особенности организации свободного времени пожилых людей.

47. Проектные технологии – перспективное направление развития культурно-досуговой сферы.

48. Возможные направления и формы социокультурного проектирования.

49. Организационно-управленческие, личностные, инструментальные и методологические средства в проектной деятельности.

50. Использование художественных методов в структуре технологии КДД.

51. Роль образного, ассоциативного, интуитивного компонентов в осмыслении и воплощении художественно-творческого замысла.

52. Технологии художественного синкретизма в реализации культурно-досуговых проектов.

53. Художественная и творческая деятельность: репродуктивный и продуктивный типы.

54. Теоретические и практические аспекты общения.

55. Характерные признаки и отличительные черты вербальной и невербальной коммуникации.

56. Компоненты профессионального мастерства, основные компетенции организатора культурно-досуговой деятельности.

57. Сочетание теоретических знаний и практических навыков в деятельности специалиста.

58. Панорамное видение – необходимое качество профессионализма специалиста.

59. Психолого-педагогические аспекты реализации технологии культурно-досуговой деятельности.

60. Использование цифровых и мультимедийных технологий в культурно-досуговой деятельности.

61. Музыкальное оформление – важнейший компонент в структуре технологического процесса КДД.

62. Традиции и новаторство в культурно-досуговой деятельности.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Культурно-досуговая деятельность: понятие, сущность, функции.
2. Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности.
3. Психолого-педагогические аспекты культурно-досуговой деятельности в инклюзивной среде.
4. Современные концепции досуговой деятельности.
5. Инфраструктура культурно-досуговой деятельности.
6. Принципы и основные функции культурно-досуговой деятельности.
7. Индивидуальные, групповые и массовые формы культурно-досуговой деятельности.
8. Учреждения культурно-досуговой деятельности.
9. Формы государственного регулирования и поддержки культурно-досуговой деятельности.
10. Ведущие методы организации культурно-досуговой деятельности.
11. Нормативная правовая база культурно-досуговой сферы в Республике Беларусь.
12. Общее понятие ресурсов. Слагаемые ресурсной базы.
13. Реклама как один из компонентов ресурсной базы.
14. Основные направления деятельности методических центров народного творчества (культурно-просветительной работы).
15. Типология клубных учреждений в Беларуси.
16. Клубные формирования и любительские коллективы художественного творчества.
17. Фестивали: понятие, виды фестивальных мероприятий.
18. Роль фестивалей в сохранения и пропаганде историко-культурного наследия.
19. Адресный подход в культурно-досуговой деятельности (учет социально-демографических особенностей населения).
20. Организация культурно-досуговой деятельности детей.
21. Организация культурно-досуговой деятельности подростков.
22. Организация культурно-досуговой деятельности молодежи.
23. Организация культурно-досуговой деятельности взрослых людей.
24. Семейное художественное творчество.
25. Воздействие досуговых программ, мероприятий на развитие личности.
26. Сущность и приоритеты государственной культурной политики в области культурно-досуговой деятельности.
27. Государственная программа «Культурное пространство» на 2026–2030 годы.

28. Культурно-досуговая деятельность как драйвер (ведущая сила) индустрии развлечений.
29. Основы региональной культурной политики.
30. Историческая периодизация культурно-досуговой деятельности.
31. Современные тенденции развития культурно-досуговой деятельности.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Сущность технологий культурно-досуговой деятельности.
2. Основные этапы подготовки досуговой программы.
3. Особенности традиционных, элитарных и массовых технологий досуговой программы.
4. Технологии культурно-досуговой деятельности как система.
5. Алгоритмизация как имманентное свойство технологического процесса.
6. Роль вербальных и деятельностных технологий в повышении социальной и культурной активности населения.
7. Место рекреационно-развлекательной деятельности в культурно-досуговой сфере.
8. Характеристика основных видов развлекательной деятельности.
9. Технологии развлекательных и конкурсных форм.
10. Классификация игр и их функции.
11. Игра в празднично-обрядовой культуре белорусов.
12. Основные направления информационно-познавательной деятельности.
13. Алгоритм организации и проведения информационно-познавательной программы.
14. Виды и уровни информации.
15. Основные аспекты коммуникативного процесса: технический, семантический и прагматический.
16. Сущность и цели коммуникационных технологий.
17. Способы и приемы воздействия говорящего на сознание адресата.
18. Роль этнокультурных технологий в возрождении национальных традиций.
19. Этнокультурные технологии – эффективный фактор развития международного сотрудничества.
20. Массовые технологии культурно-досуговой деятельности.
21. Групповые и индивидуальные технологии культурно-досуговой деятельности.
22. Технологии активизации аудитории досугового мероприятия.
23. Технологии празднично-зрелищной деятельности.
24. Основные составляющие культурно-досуговой программы.
25. Технологии художественно-зрелищных форм.
26. Система арт-терапевтических технологий.
27. Основные виды и формы музыкальной терапии в работе с населением.
28. Дискотека как форма организации досуга молодежи.
29. Компоненты профессионального мастерства организатора культурно-досуговой деятельности.
30. Психолого-педагогические аспекты реализации технологий культурно-досуговой деятельности.

31. Использование цифровых и мультимедийных технологий в культурно-досуговой деятельности.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Основная литература

1. Степанцов, А. И. Теория культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. И. Степанцов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2022. – 208 с.

Дополнительная литература

2. Болотова, Ю. Г. Региональные культуры Беларуси : курс лекций / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, Ю. В. Чернявская. – Минск : Современные знания, 2010. – 145 с. – URL: https://studfile.net/preview/5440445/ (дата обращения: 06.05.2026).

3. Бунцевич, Н. Е. Фестивальное движение / Культура Беларуси : 20 лет развития (1991-2011) : монография / С.П. Виноградова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с.

4. Культура: штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета : [сайт]. – URL: http://www.kimpress.by/index.phtml?page=7 (дата обращения: 06.05.2026).

5. Методические рекомендации по обеспечению работы клубных организаций : [сайт]. – URL: https://www.kultura.gov.by/informatsiya/metodicheskie-rekomendatsii-po-obespecheniyu-raboty-klubnykh-organizatsiy/ (дата обращения: 06.05.2026).

6. Перечень региональных культурных брендов Республики Беларусь (2019 г.) : [сайт]. – URL: http://nationalcultures.by/news/kult_brendy_rus/ (дата обращения: 06.05.2026).

7. Платные услуги в сфере культуры: организационно-методические аспекты : информационно-аналитические материалы / сост.: Р. Ф. Харитончик, Е. А. Лапикова ; под общ. ред. И. Б. Лаптенок ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т повыш.квалиф. и переподг. кадров. – Минск : БГУКИ, 2020. – 112 с.

8. Подкопаев, О. А. К вопросу о ресурсном обеспечении учреждений социально-культурной сферы / О. А. Подкопаев // Вестник Академии права и управления. – 2023. – № 3 (73). – С. 151–157. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-resursnom-obespechenii-uchrezhdeniy-sotsialno-kulturnoy-sfery (дата обращения: 06.05.2026).

9. Подкопаев, О. А. Разработка организационно-управленческого механизма культурно-досуговой деятельности на основе инклюзивного подхода / О. А. Подкопаев, Р. Д. Некипелов // Научное обозрение. Экономические науки. – 2021. – № 4. – С. 19–23.

10. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности : учеб. пособие / О. В. Рогачёва. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 127 с.

11. Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 165 с.

12. Степанцов, А. И. Досуг в контексте приобщения человека к социальной жизни / А. И. Степанцов // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 26 ноября 2020 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 121–125.

13. Ярошенко, Н. Н. Инклюзивные креативные практики в развивающем пространстве российской культуры / Н. Н. Ярошенко // Вестник МГУКИ. – 2022. – № 5 (109). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnye-kreativnye-praktiki-v-razvivayuschemprostranstve-rossiyskoy-kultury (дата обращения: 06.05.2026). – С. 133–141.

Нормативные правовые акты

14. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 06.05.2026).

15. О Государственной программе «Культурное пространство» на 2026-2030 годы / Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 декабря 2025 г. № 800. – URL: https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22500800 (дата обращения: 06.05.2026).

ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Основная литература

1. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 268 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/324923 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 7–63; 83–233].

Дополнительная литература

2. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации : учебное пособие для вузов по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» : рек. УМО вузов РФ / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.

3. Акопян, К. З. Массовая культура. Учебное пособие / К. З. Акопян и др. – М. : МГУКИ, 2004. – 304 с.

4. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ

им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451634 (дата обращения: 06.05.2026).

5. Арефьева, М. С. Познавательная деятельность личности в социально-культурной сфере / М. С. Арефьева // Культура: открытый формат – 2013 : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 327–329.

6. Арт-терапия в условиях современных вызовов : монография / Г. В. Акименко, З. В. Боровикова, Е. В. Валиуллина [и др.]. – Кемерово : КемГМУ, 2023. – 279 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/343259 (дата обращения: 06.05.2026).

7. Ахмерова, Н. М. Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом / Н. М. Ахмерова. – М. : МПГУ, 2003. – 177 с.

8. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ. Тексты лекций / Т. П. Бирюкова. – Минск : Репозиторий БГУКИ, 2009. – 22 с.

9. Бирюкова, Т. П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – С. 144–156.

10. Бурлина, В. А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современных условиях / В. А. Бурлина // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26–27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 108–112.

11. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 98 с.

12. Гляков, П. В. Автоматизация и сопровождение проектной деятельности в культуре / П. В. Гляков, А. К. Демидович // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 26 ноября 2020 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 205–209.

13. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 15–16 марта 2012 года / Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел, 2012. – С. 31–37.

14. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

15. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с.

16. Козловская, Л. И. Игра в социокультурном пространстве / Л. И. Козловская // Сацыякультурная дзейнасць: Метадалогія, змест, методыка :

матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2003 г. – Минск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 117–119.

17. Козловская, Л. И. Теоретико-технологические основы игровой деятельности / Л. И. Козловская // Технология социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 61–80.

18. Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства / А. В. Костина. – М. : Издательство МосГУ, 2005. – 172 с.

19. Макарова, Е. А. Проектные технологии в культурно-досуговой деятельности / Е. А. Макарова, И. Л. Смаргович // Проектные технологии в социально-культурной сфере : пособие для работников культуры / Минский областной центр народного творчества ; науч. рук. Е. А. Макарова. – Минск : В. Сивчиков, 2017. – С. 20–26.

20. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – 224 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/261869 (дата обращения: 06.05.2026).

21. Почепцов, Г. Г. Паблик Рилейшнз, или Как успешно управлять общественным мнением / Г. Г. Почепцов. – М. : Центр, 2004. – 336 с.

22. Рогачева, О. В. Использование техник арт-терапии в деятельности культурно-досуговых учреждений / О. В. Рогачева // Культура: открытый формат – 2012 : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 260–264.

23. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. – 330 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415892 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 8–305].

24. Смаргович, И. Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание / И. Л. Смаргович // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – Минск, 2007. – С. 109–115.

25. Смаргович, И. Л. Суть и значение массовых форм организации социально-культурной деятельносити / И. Л. Смаргович // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2003 г.) / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры. – Мінск, 2004. – С. 214–217.

26. Шумская, І. М. Музычная тэрапія як сродак узбагачэння сацыякультурнага вопыту асобы / І. М. Шумская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 2 (14). – С. 87–97.

Нормативные правовые акты

27. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 06.05.2026).