Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
06.04.2026 г.
Рег. № УД-71 Пп/эуч.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

МОДУЛЬ «СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность
квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности
в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/34

Минск, 2026

Разработчик программы:
А.И.Степанцов, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 16.06.2026 № 11

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 18.06.2026 № 6

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 24.06.2026 № 6

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-1013-01 «Культурно-досуговая деятельность», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Примерным учебным планом по специальности переподготовки в рамках модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» предусмотрено изучение двух учебных дисциплин:

«Основы актерского мастерства и сценической речи»;

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ».

Цель изучения учебных дисциплин модуля – формирование у слушателей системных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для разработки, реализации и оценки культурно-досуговых программ.

Задачи изучения модуля:

развитие навыков разработки и реализации культурно-досуговых программ, учитывающих возрастные и социальные особенности целевой аудитории;

освоение слушателями методов и приемов работы с аудиторией, необходимых для создания благоприятной атмосферы и вовлечения участников в культурно-досуговые мероприятия;

формирование у слушателей творческого подхода к организации культурно-досуговой деятельности, способствующего инновационному развитию отрасли.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения (элементы дискуссии на круглых столах), частично-поисковый, исследовательский; интерактивно-коммуникативных технологий (видео- и аудио- демонстрация).

Средства обучения: учебные пособия, курсы лекций, методические рекомендации, аудио- и видеоматериалы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационная деятельность по осуществлению информационно-просветительских, рекреационно-оздоровительных, художественно-творческих и празднично-зрелищных мероприятий для населения;

воспитательная работа с населением;

сценарно-проектная деятельность по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий для разных социально-демографических групп населения;

информационно-методическая деятельность по изучению и систематизации передового опыта работы по организации культурного досуга населения.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

осуществление информационной, просветительской, рекреационной и культурно-образовательной деятельности среди населения;

организация любительских художественных коллективов, клубов по интересам в соответствии с культурными потребностями населения;

создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в освоении ценностей культуры, потребностей общества и государства в формировании личности в контексте свободного времени;

оказание организационно-методической поддержки субъектам культурной деятельности по организации досуга населения.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) населения, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, быта, здорового образа жизни, организации культурного досуга (свободного времени) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных отраслях общественной жизни;

содействие формированию у населения нравственной, правовой, экологической, эстетической и физической культуры;

вовлечение населения в процесс просвещения, любительского творчества и организации отдыха и развлечений;

разработка и составление программ культурно-досуговых мероприятий различной направленности;

проведение массовых театрализованных праздников и представлений, народных гуляний, обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями и традициями;

реализация направлений воспитательной и идеологической работы с различными группами населения;

решение социально значимых задач с различными группами населения;

оказание консультативной, методической и другой помощи субъектам культурной деятельности в организации и проведении культурных мероприятий;

изучение, обобщение, пропаганда, распространение и внедрение передового опыта работы учреждений, обеспечивающих организацию досуга населения.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 12. Знать теоретико-технологические аспекты актерского мастерства и сценической речи;

СП 13. Уметь применять имеющиеся знания и навыки в работе над творческим проектом;

СП 14. Знать теорию режиссуры культурно-досуговых программ, ее принципы, приемы и выразительные средства;

СП 15. Уметь создавать по законам драматургии номер, эпизод праздника, концерта и использовать разножанровый материал при воплощении художественного замысла;

СП 16. Уметь создавать литературный сценарий и режиссерскую партитуру (монтажный лист) с учетом средств художественной выразительности для создания образа различных программ.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания модуля «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» – 144, трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (кредитов).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по учебным дисциплинам модуля и видам занятий в заочной форме получения образования:

«Основы актерского мастерства и сценической речи» (72 часа, из них: лекции – 6, практические занятия – 28, круглые столы, тематические дискуссии – 4, тренинги – 4, самостоятельная работа – 30);

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ» (72 часа, из них: лекции – 26, практические занятия – 8, семинарские занятия – 4, круглые столы, тематические дискуссии – 4, самостоятельная работа – 30).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
	всего	распределение по видам занятий										
		аудиторные занятия								самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ	**72**	**6**	**28**		**4**			**4**		**30**	**1**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Актерское мастерство как путь самопознания и реализации творческих способностей	4	2								2	1	
Тема 1.2. К.С.Станиславский о воспитании актера	6	2								4	1	
Тема 1.3. Развитие артистической смелости, воображения и фантазии, импровизационных способностей. Внимание – важнейший элемент актерского мастерства	12		4					2		6	1	
Тема 1.4. Овладение сценическим действием и общением	10	2	4							4	1	
Тема 1.5. Поиски образности в характере роли и на сцене	10		4		2					4	1	
Тема 1.6. Особенности словесного действия и основные требования к произношению в сценических условиях	10		4		2					4	1	
Тема 1.7. Культура и техника речи (дыхание, дикция, интонация, артикуляция, тембр, темп, громкость)	10		6					2		2	1	
Тема 1.8. Работа с художественным текстом	10		6							4	1	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 1.7										1	
Форма промежуточной аттестации по модулю	**Экзамен**										**1**	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
II ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ	**72**	**26**	**8**	**4**	**4**					**30**	**2**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 2.1. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности	10	4								6	2	
Тема 2.2. Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы	10	4		2						4	2	
Тема 2.3. Композиционное построение сценария. Роль художественного образа в сценарии	8	2	2							4	2	
Тема 2.4. Драматургия концертной программы. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника	6	2	2							2	2	
Тема 2.5. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы	10	4			2					4	2	
Тема 2.6. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника	10	4			2					4	2	
Тема 2.7. Режиссерский монтажный лист	8	2	2							4	2	
Тема 2.8. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария	10	4	2	2						2	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 2.1 – 2.7										2	
Форма промежуточной аттестации по модулю	**Экзамен**										**2**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Тема 1.1. Актерское мастерство как путь самопознания и реализации творческих способностей (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Содержание актерского мастерства: исследование творческих граней личности, рефлексия и самоанализ; развитие широкого спектра творческих навыков и способностей (внимания, памяти, навыков публичного выступления; улучшение коммуникативных навыков, формирование уверенности в себе, умения выражать и понимать эмоции; снятие психологических и физических зажимов, раскрепощение. Значение актерского мастерства в деятельности организатора досуга. Составляющие: искусство импровизации и творческого мышления; коммуникативные навыки и умение работать в команде; развитие речи и ораторских навыков; умение работать с аудиторией и выступать перед публикой; способность создавать сценические образы и драматургию; развитие воображения, наблюдательности и памяти; умение снимать зажимы и раскрепощать участников; навыки работы с текстом и интонацией.

Основы актерского мастерства и сценической речи как помощь организатору досуга уверенно держать себя на публике, управлять вниманием зала и удерживать интерес аудитории.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Актерское мастерство как инструмент самопознания личности, восприятия мира.

2. Воспитание коммуникативных навыков на театральной сцене.

Литература для самостоятельного изучения

1. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л.В.Собинова, 2024. – 128 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451205 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 4–86].

2. Мирончук Л. И. Театральное искусство как средство творческой самореализации личности / Л. И. Мирончук // Форум молодых ученых. – 2017. – № 7 (11). – С. 519–523. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti (дата обращения: 06.05.2026).

3. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 150 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/518495 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 43–56].

Тема 1.2. К.С.Станиславский о воспитании актера (6 часов, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 4)

Применение системы К.С.Станиславского в культурно-досуговых программах и организации массовых мероприятий. В практике ведущего досуговых программ ее принципы помогают сделать выступления более живыми, искренними и эффективными, улучшить взаимодействие с аудиторией. Система К.С.Станиславского учит развивать воображение, эмоциональную память и умение быстро реагировать на изменения. В досуговой деятельности это проявляется в умении импровизировать, адаптировать программу под реакцию аудитории, использовать детали для усиления эффекта.

Общезначимые элементы системы: сверхзадача как главная цель мероприятия; сквозное действие – логическая нить, которая связывает все элементы программы (номера, конкурсы, речи) в единое целое, удерживает внимание зрителя от начала до финала; предлагаемые обстоятельства (внешние и внутренние условия события); магическое «если бы» – прием для мгновенного включения в ситуацию; эмоциональная память (использование личного жизненного опыта); круги внимания (малый – контроль себя, средний – взаимодействие с выступающими, большой – охват всего зрительного зала).

Метод физических действий (МФД) по К.С.Станиславскому. Зависимость внутреннего состояния от физического действия, необходимость полностью контролировать мышцы, переключать мозг с паники на созидание, конкретную логическую задачу.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные элементы системы К.С.Станиславского.
2. Сквозное действие – связующий стержень культурно-досуговой программы, объединяющий все ее составляющие в единое целое.

Литература для самостоятельного изучения

1. Вернадская, Ю. С. Принципы системы Станиславского. – URL: https://www.elitarium.ru/sistema-stanislavskogo-akter-dejstvie-chuvstva-obraz-rol-tvorchestvo/ (дата обращения: 06.05.2026).
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 322 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513535 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 114–174].
3. Скорик, Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра / Н. Л. Скорик // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 4 (66). – С. 112–117. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-stanislavskogo-kak-bazovyy-orientir-dlya-segodnyashnego-teatra (дата обращения: 06.05.2026).

Тема 1.3. Развитие артистической смелости, воображения и фантазии, импровизационных способностей. Внимание – важнейший элемент актерского мастерства (12 часов, из них: практическое занятие – 4, тренинг – 2, самостоятельная работа – 6)

Артистическая смелость как свободное проявление творческой природы, возможность преодолевать внутренние психологические барьеры. Воображение, фантазия – способности создавать образы и интерпретации, выходящие за рамки привычного. Внимание – умение сосредотачиваться на собственных действиях, партнерах и окружающей среде. Внимание как «круглосуточная работа актера» и главный щит от страха сцены. Три круга внимания при работе на сцене. Способы тренировки внимания: упражнения «Четыре точки» (на расширение кругов), «Разведчик» (для интерактивов и игровых программ), «Шумы» (для работы в условиях форс-мажора).

Импровизационная способности ведущего досуговой программы как свойство спонтанно и творчески реагировать на обстоятельства, создавая схему действий, решений или высказываний в реальном времени.

Тренинг

Цель: развитие импровизационных способностей ведущего досуговых программ.

Задачи:

тренировка воображения и интуиции;

совершенствование навыков распределения и концентрации внимания.

Предварительный этап: знакомство с составляющими индивидуально-психологических свойств личности.

Основной этап: выполнение упражнений, этюдов-импровизаций, игр и заданий на быстроту реакции, на создание сценического образа.

Подведение итогов.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Артистическая смелость, воображение, фантазия, импровизация – ключевые элементы актерского мастерства.
2. Влияние воображения на процесс создания образа.
3. Гимнастика внимания актера.

Литература для самостоятельного изучения

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 386 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/512220 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 123–166].

2. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л.В.Собинова, 2024. – 128 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451205 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 87–124].

3. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие /

Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 142 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/520640 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 55–82].

Тема 1.4. Овладение сценическим действием и общением (10 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Действие – главный носитель смысла на сцене, общение – процесс передачи этого смысла зрителям (К.С.Станиславский). Сценическое действие в досуговом проекте – организованное, драматургически выстроенное и эмоционально насыщенное развитие событий в сценическом пространстве, направленное на раскрытие темы, идеи, эмоционального замысла программы и вовлечение аудитории. Сквозное действие как последовательность отдельных эпизодов или сцен, связанных в единое целое, что создает непрерывную и логическую связь между ними. Сверхзадача как основная цель, фундаментальный принцип, который придает сценическому действию смысл, объединяет его элементы и направляет на достижение общей идеи. Выявление сверхзадачи интегрирует сценический процесс в сквозное действие. Темпо-ритм в досуговой программе – сочетание скорости (темпа) и интенсивности (ритма) развития действия, которое определяет динамику, эмоциональную окраску и организацию происходящего. Одно из ключевых выразительных средств театрализованных представлений, праздников и других форм зрелищного искусства.

Сценическое общение как активный процесс взаимодействия участников с партнерами, предметами, зрителями или самим собой, который лежит в основе массового мероприятия. Общение в досуговых проектах способствует созданию живого, эмоционального пространства, объединяет участников и зрителей, развивает коммуникативные навыки.

Практические упражнения на общение и действие «Озвучка жеста», «Поймай взгляд» (для игровых программ).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Роль сверхзадачи как связующего звена элементов сценического действия.
2. Примеры организации сценического общения в практике слушателей (личный опыт).

Литература для самостоятельного изучения

1. Культура речевого общения : учебное пособие. – Кемерово : КемГУ, 2014. – 382 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/61395 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 350–378].
2. Сценическая подготовка : учебно-методическое пособие / составители А. В. Касаткина, А. И. Дудкин. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. – 206 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/365054 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 59–112].

3. Урих, Я. Необходимость сценического общения в массовых праздниках / Я. Урих // Вестник науки. – 2022. – № 7 (52). – С. 126–129. – URL: ikahttps://cyberleninka.ru/article/n/neobhodimost-stsenicheskogo-obscheniya-v-massovyh-prazdnh (дата обращения: 06.05.2026).

Тема 1.5. Поиски образности в характере роли и на сцене (10 часов, из них: практическое занятие – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Создание сценического образа на стыке внутреннего зерна (сути характера) и внешней характерности (пластики, манер, походки, речи, костюма). Для организатора досуга – этап превращения обычного ведущего или аниматора в запоминающегося «внесюжетного» персонажа. Формирование творческого имиджа ведущего, соответствующего жанру программы, ее замыслу, аудитории и конкретным условиям. Важные аспекты: анализ замысла программы, определение идеи, темы, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств мероприятия; импровизация – реагирование на непредвиденные ситуации, корректировка хода мероприятия, сохранение общего ритма; работа с аудиторией, учет ее интересов и потребностей, вовлечение в процесс; внешний вид и имидж, соответствующие формату мероприятия и создающие нужное впечатление.

Техника «пластического жеста» (по М. Чехову). Практические упражнения для поиска образности: «Оживление костюма»; «Пять интонаций»; «Внутренний монолог» и др.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Взаимодействие с аудиторией как составляющая актерского мастерства.
2. Организация учета интересов и потребностей участников досуговых мероприятий (личный опыт слушателей).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Формирование личного имиджа ведущего досуговой программы.
2. Ведущий как внесюжетный персонаж в драматургии культурно-досуговых программ.

Литература для самостоятельного изучения

1. Филина, Е. В. Специфика создания имиджа ведущего культурно-досуговых программ / Е. В. Филина, Л. А. Рукавишникова // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: https://scienceforum.ru/2014/article/2014002783 (дата обращения: 06.05.2026).

2. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 432 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/505572 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 45–87].

3. Шепель, В. М. Имиджелогия: секреты личного обаяния / В. М. Шепель. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 473 с. [с. 7–307].

Тема 1.6. Особенности словесного действия и основные требования к произношению в сценических условиях (10 часов, из них: практическое занятие – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Словесное действие как целенаправленный процесс общения, превращающий обычное говорение в продуктивный инструмент активного воздействия на собеседника. Эмоциональная и техническая выразительность – основные качества речи. Говорить на сцене – значит действовать словом на сознание, чувства и воображение слушателей, изменяя их состояние (К.С.Станиславский). Главные особенности сценического слова: смысловой подтекст (раскрывается через интонации, паузы, жесты, мимику и другие средства выразительности), словесный темпоритм (динамическая характеристика сценического действия, которая включает скорость (темп), периодическое чередование (ритм) элементов речи, действий, эмоций).

Обычной бытовой речи на сцене недостаточно: звук должен преодолевать расстояние, удерживать внимание зала и при этом оставаться органичным. Ключевые требования к произношению в сценических условиях: полетность звука (опора на дыхание), строгое соблюдение норм орфоэпии, единство слова и физического действия.

Практические упражнения: артикуляционная гимнастика, на резонирование, работа над гласными и согласными звуками.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. От техники речи к словесному действию.
2. Комплексный речеголосовой тренинг в практике ведущего досуговой программы (из опыта слушателей)

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Речевые средства в эмоциональном воздействии на аудиторию.
2. Структура эффективного выступления: ключевые элементы и их значение.
3. Основные принципы и элементы речевой партитуры, включая интонацию, ритм и паузы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 264 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483614 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 149–185].
2. Беляева, Н. Н. Комплексный речеголосовой тренинг для исполнителей аудиокниг. Уроки, методические рекомендации, тексты для работы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Н. Беляева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 266 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/512199 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 143–232].

3. Мартиросов, А. Ю. Темпо-ритмическая основа словесного действия / А. Ю. Мартиросов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 4. – С. 54–65. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tempo-ritmicheskaya-osnova-slovesnogo-deystviya (дата обращения: 06.05.2026).

4. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/310466 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 85–117].

Тема 1.7. Культура и техника речи (дыхание, дикция, интонация, артикуляция, тембр, темп, громкость) (10 часов, из них: практическое занятие – 6, тренинг – 2, самостоятельная работа – 2)

Профессиональная система управления голосом. Базовые элементы техники речи: артикуляция (работа органов речи); дикция (степень отчетливости и разборчивости произнесения слов); дыхание (источник энергии звука); тембр (индивидуальная окраска голоса); темп (скорость речи); громкость (интенсивность звука); интонация (высотный рисунок речи, ее мелодика, передающая подтекст фразы).

Упражнения на развитие речевых навыков: скороговорки, чтение вслух, работа над интонацией, силой звука. Импровизационные упражнения, направленные на использование слова для создания образов и сценических ситуаций. Анализ сцен из пьес, акцент на словесные взаимодействия между персонажами.

Законы логики и психологии сценического слова в технике речи: логическая пауза, «воздух» между мыслями; логическое ударение, логический центр – выделение голосом (высотой, громкостью или замедлением) главного слова в предложении; посыл звука (адресность), направление звуковой волны конкретному человеку или сектору зала.

Тренинг

Цель: развитие навыков правильного дыхания, управления голосом и культуры речи, что позволит актерам более эффективно взаимодействовать с текстом и зрителем.

Задачи:

освоение техник фонационного дыхания и его применение в речевом взаимодействии;

развитие дикции и орфоэпии через практические упражнения;

упражнения на работу с резонаторами и голосовыми регистрами;

анализ и логический разбор художественного материала для выявления его жанровых особенностей и подтекста.

Предварительный этап: введение в теорию дыхания и голоса, демонстрация и объяснение основных дыхательных упражнений.

Основной этап:

практическое выполнение дыхательных упражнений, направленных на развитие фонационного дыхания.

упражнения на дикцию и орфоэпию, включая скороговорки и поговорки.

работа с голосом: тренировка резонаторов, управление силой звука и распределение его по площадке.

логический разбор выбранных художественных произведений, выявление жанровых особенностей и подтекста.

Подведение итогов.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Классификация риторических (ораторских) жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические.

2. Выявление жанровых особенностей и подтекста художественных произведений.

Литература для самостоятельного изучения

1. Маслов, В. Г. Культура русской речи :учеб. пособие / В. Г. Маслов. – 2-е изд., стер.. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 160 с. – URL: https://rucont.ru/efd/244429 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 29–116].

2. Сермягина, С. С. Ключевые вопросы методики анализа подтекста художественного произведения / С. С. Сермягина // СибСкрипт. – 2012. – № 4. – С. 148–154. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-voprosy-metodiki-analiza-podteksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya (дата обращения: 06.05.2026).

3. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/310466 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 38–46].

Тема 1.8. Работа с художественным текстом (10 часов, из них: практическое занятие – 6, самостоятельная работа – 4)

Художественный текст (авторский монолог или стихи, проза, басня) – высшая ступень сценической речи: организатор досуга уходит от роли информатора и становится художником слов. Для ведущего художественный текст досуговой программы – это специально созданный текст, который служит инструментом для организации, раскрытия темы и эмоционального воздействия на аудиторию в культурно-досуговой программы. Он сочетает в себе элементы драматургии, выразительные средства и направлен на создание целостного художественного образа мероприятия.

Работа ведущего досуговой программы с художественным текстом строится на ключевых принципах, определяющих эффективность взаимодействия с аудиторией. Основные принципы: соответствие идейно-тематическому замыслу программы; сочетание информационно-логической и эмоционально-образной линий; композиционная целостность и соразмерность всех элементов программы; импровизационное общение с аудиторией; использование приемов активизации внимания участников досуговых программ и связи эпизодов.

Функции художественного слова в структуре программы: информационная; комментирующая; вовлекающая; создание образа темы или идеи программы

(ведущий может выступать как персонифицированный образ, отражающий суть мероприятия).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные принципы работы ведущего культурно-досуговых программ с художественным текстом.
2. Персонификация образа ведущего, отражающего суть досугового мероприятия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Козловская, Л. И. Искусство постановки и ведения культурно-досуговых программ : рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в качестве учебно-методического комплекса для студентов учреждения высшего образования для специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет культурологии и социокультурной деятельности, Кафедра педагогики социокультурной деятельности ; сост. : Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова. – Минск, 2018. – 59 с. – URL: http://repository.buk.by/123456789/17621 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 5–50].
2. Тихоновская Г. С. Структурно-типологический подход к технологии создания культурно-досуговых программ: теоретико-методологический аспект / Г. С. Тихоновская // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 2 (70). – С. 149–156. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-tipologicheskiy-podhod-k-tehnologii-sozdaniya-kulturnodosugovyh-programm-teoretikometodologicheskiy-aspekt (дата обращения: 06.05.2026).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических занятий, круглых столов, тренингов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 1.1 – 1.7, который проводится на учебных занятиях 1 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 1 этапе обучения.

На промежуточной аттестации слушателю необходимо продемонстрировать приобретенные теоретические и практические навыки (выполнить творческое задание (отрывок из прозы, лирического произведения, басни, монолог и др.) по выбору слушателя).

РАЗДЕЛ II
ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Тема 2.1. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности (10 часов, из них: лекция – 4, самостоятельная работа – 6)

Драматургия культурно-досуговой деятельности как сюжетно-образная концепция массового действа или программы, которая определяет логику развития события, его тему, идею и эмоциональное воздействие на зрителя.

Специфические особенности драматургии: опора на реальную действительность, фактический материал (документы, события, персоналии); художественный отклик на социальное явление (историческое событие, общественно-политическая акция); поэпизодное построение сценария; активизация аудитории; педагогическая направленность; сочетание различных видов драматургии (театральной, музыкальной, хореографической и др.).

Технологические аспекты драматургии: формирование замысла; продумывание композиции; монтаж; использование художественных выразительных средств (живое слово, музыка, кино, поэзия, пантомима, хореография и др); режиссерско-постановочная деятельность, осуществленная в досуговых программах (мероприятиях).

Формы культурно-досуговых программ: сюжетно-игровые, конкурсно-развлекательные, фольклорные, шоу-программы; спортивно-развлекательные, информационно-дискуссионные, профилактико-коррекционные, полифункциональные (сочетающие несколько функций и задач в рамках одной программы).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Значение сценарной драматургии в досуговых программах.
2. Основные способы развития действия.
3. Игровой характер драматургии.

Литература для самостоятельного изучения

1. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие /

С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/176052 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 6–68].

2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/465839 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 76–103].

Тема 2.2. Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы (10 часов, из них: лекция – 4, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Сценарий как способ текстовой фиксации будущего драматического действия, соединение литературной и режиссерской линий, подробная литературная разработка содержания и последовательное раскрытие темы, изложение элементов действия, переходов между частями. Авторский замысел – основа будущей программы, в центре которого тема (круг актуальных и художественно осмысленных жизненных явлений, вопросов, проблем) и идея (главная авторская мысль). Связь с раскрытием авторского замысла и организацией художественного произведения сверхзадачи (главной идейной цели) и ракурса (авторская точка зрения).

Предусмотрение в сценарии художественно-выразительных средств – комплекса литературных, музыкальных, пластических, визуальных и технических элементов, помогающих создать образное и эмоционально воздействующее содержание, раскрыть тему и идею мероприятия, а также вовлечь аудиторию.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Характеристика понятий «сценарный план», «литературный сценарий», «монтажный лист» в контексте основных этапов работы над сценарием.
2. Определение конструктивных элементов как важнейший этап творческой деятельности сценариста.
3. Номер и эпизод как единицы сценической информации.
4. Понятие «непрерывное драматургическое действие» и условия его достижения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Структура сценария культурно-досуговой программы.
2. Использование художественно-выразительных средств (из опыта работы слушателей).

Литература для самостоятельного изучения

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.

– 444 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/329123 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 251–273].

2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415157 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 10–91].

Тема 2.3. Композиционное построение сценария. Роль художественного образа в сценарии (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Композиционное построение сценария как организация действия и логичное, целостное расположение художественного материала.

Классическая структура композиционного построения сценария (архитектоника или композиция): экспозиция (пролог); завязка, исходное событие, которое привлекает внимание аудитории и побуждает следить за дальнейшим развитием происходящего; основное развитие действия – разворачивание основного сюжета (блоков и эпизодов, объединенных основным сюжетным ходом); кульминация как высшая эмоциональная точка напряжения действия, эмоционального восприятия аудитории; развязка – заключительный момент в развитии действия; финал как эмоционально-смысловое завершение сценического действия.

Номер как основная конструктивная, смысловая единица в действенной структуре сценария культурно-досуговой программы. Эпизод – монтажно организованная совокупность номеров. Динамика чередования эпизодов – один из важнейших элементов художественной целостности культурно-досуговой программы, ее структурообразующее средство, обеспечивающее непрерывность драматургического действия.

Художественный образ в сценарии как единство объективного и субъективного, куда входит материал действительности, переработанный творческой фантазией художника. Универсальная основа сценического действия, превращающая сухой сюжет и диалоги в живое, эмоциональное событие. Воплощение главной идеи автора через визуальные и эмоциональные метафоры, движение сюжета, создающее связь зрителя с происходящим художественным действием.

Особенности написания сценария инсценировки.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Анализ композиционных элементов сценария.
2. Влияние экспозиции и завязки на восприятие зрителем программы. Кульминация и ее значение.
3. Инсценировка – важный элемент культурно-досуговых программ.

Литература для самостоятельного изучения

1. Костина, Т. С. Значение художественного образа в режиссуре театрализованных представлений / Т. С. Костина // Учёные записки (АГАКИ). – 2019. – № 1 (19). – С. 43–48. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-hudozhestvennogo-obraza-v-rezhissure-teatralizovannyh-predstavleniy (дата обращения: 06.05.2026).

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 126–301].

3. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/383222 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 33–153].

Тема 2.4. Драматургия концертной программы. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника (6 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Драматургия концертной программы – это создание сценического или площадного произведения, которое включает выстраивание сюжета, поиск образного решения и подчинение всех компонентов общей идее на основе средств театрализации. Обычный концерт с объявлениями-связками ведущего между номерами превращается в единое художественное целое (концерт-спектакль) с общим сюжетом, сквозным действием и режиссерским замыслом. Принципы: нарастание зрелищности, контрастность, сопряженность и гармоничность сочетания номеров, непрерывность действия. Главные средства театрализации в сценарии: сквозной сюжет; ведущие в роли сюжетных персонажей; документы и медиа; художественно-символические средства (метафоры, символы, знаки).

Общие выразительные средства: мизансцена, атмосфера, музыка, свет, сценография и художественное оформление. Специфические средства для разных форм: в театрализованном концерте – тексты ведущих, соединяющие эпизоды, видео, хореографическая пластика; в народном празднике – обрядовые тексты, пластика действий, символика. Важность учета при работе с выразительными средствами творческих и технических возможностей задействованных коллективов, характера аудитории и масштаба мероприятия.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
2. Общие и специфические средства выразительности.

Литература для самостоятельного изучения

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для СПО / А. А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2026. – 130 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509990 (дата обращения: 02.09.2026). [с. 13–70].

2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/465839 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 104–163].

Тема 2.5. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы (10 часов, из них: лекция – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Зрелищная составляющая досуговой программы – это комплекс художественных, технических и организационных элементов, которые обеспечивают визуальную и эмоциональную привлекательность мероприятия, создают эффект масштабного действа и вовлекают аудиторию в происходящее. Организация досугового зрелища – проектирование и воплощение художественно-эстетических элементов, направленных на активизацию чувственного восприятия зрителей. Режиссура – процесс превращения набора идей и разрозненных материальных элементов в цельное произведение искусства. Основные функции режиссуры досуговой программы: формирование и воплощение режиссерского замысла; композиционное построение действия; работа с выразительными художественными средствами; организация постановочной работы; создание режиссерской документации (режиссерская партитура, план репетиций, смета); работа с исполнителями; управление вниманием аудитории.

Режиссура досуговых программ требует сочетания драматургических знаний, творческого мышления, владения техническими средствами выразительности и умения учитывать особенности аудитории.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Особенности режиссерской организации темпоритма досуговой программы.
2. Пространственное решение, особенности сценографии в зависимости от сценического пространства.
3. Мизансцена как «язык режиссера» и пластический рисунок.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
2. Педагогическая составляющая принципов режиссуры.
3. Режиссерский замысел в сочетании с драматургическим замыслом.

Литература для самостоятельного изучения

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/383222 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 154–201].

2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415157 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 92–118].

Тема 2.6. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника (10 часов, из них: лекция – 4, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Режиссерский замысел как главный творческий план и образное видение будущего мероприятия, объединяющее идею, тему и форму в единое целое.

Составляющие замысла: идейно-тематическое и образное решение; стиль (манера подачи материала); сценарно-режиссерский ход (сквозной образ или художественный прием, связывающий разные номера представления); композиционное построение; художественное и техническое решение; активизация зрителей.

Воплощение режиссерского замысла осуществляет перевод художественной идеи в конкретное, эмоционально насыщенное и логически завершенное действие. Процесс создания целостного представления через синтез различных выразительных средств и организационных форм.

Художественные выразительные средства: словесные (текст ведущего, стихи, интерактивы); звуко-музыкальные средства; световое и визуальное оформление (видеоконтент на экранах); пластическое решение (мизансцены, хореография).

Организационные формы: концертные номера, театрализованные миниатюры, шоу-номера; игровые и интерактивные формы (квизы, аттракционы, прямое вовлечение зрителей в действие); церемониальные формы (награждения, торжественные открытия, ритуалы); коммуникативные формы (дискуссионные паузы, свободное общение, танцевальные перерывы).

Факторы обеспечения целостности представления (критерии успеха): сквозное действие, приводящее зрителя от завязки к кульминации; темпоритмический баланс высокой активности и спадов (лирика, восприятие информации, награждение); активизация аудитории, направленная на перевод зрителя из статуса «наблюдатель» в статус «участник».

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Драматургическая основа выразительных средств сценического искусства.

2. Сценарий, режиссерский замысел, артист, исполнитель, сценография (костюм, грим, маски, декорации, реквизит, куклы), цвет и свет, музыкально-шумовое решение, пластика, танец, видео и фото, поэзия, устное народное творчество, песня, монтаж, темпо-ритм, мизансцены и др.

Литература для самостоятельного изучения

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/383222 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 202–240].

2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/392681 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 6–75].

Тема 2.7. Режиссерский монтажный лист (8 часов, из них: лекция – 2, практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Режиссерский монтаж в культурно-досуговой программе – творческий отбор и соединение различных элементов (документов, художественных произведений, музыкальных фрагментов, выступлений, видеокадров) в целостную композицию в соответствии с замыслом, направленным на эмоциональное и интеллектуальное воздействие аудитории.

Монтажный лист (в виде таблицы): – это графическое изложение режиссерского плана, в котором расписаны все компоненты каждого эпизода и номеров внутри него, а также выразительные средства их обеспечения.

Структура монтажного листа перечень эпизодов, номеров и исполнителей, содержание текстов ведущих, перечень музыкального, звукового и светового сопровождения, указание кино-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, сценографии представления, бутафории и реквизита, хронометража номеров.

Монтажный лист – это руководство для всех служб, участвующих в подготовке и проведении программы: звукорежиссера, ассистентов по свету, видео, помощников режиссера, рабочих сцены. После составления монтажного листа составляется план репетиций, проводятся прогонные, затем генеральная репетиции, в ходе которых корректируется действие, уточняется темпоритм и даются задания исполнителям и техническим специалистам.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный.
2. Основные принципы монтажа номеров.
3. Особенности звуковой и световой партитур.

Литература для самостоятельного изучения

1. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород : БГИИК, 2022. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/261461 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 9–33].

2. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович.

– Минск : БГУКИ, 2021. – 224 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/261869 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 105–172].

Тема 2.8. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария (10 часов, из них: лекция – 4, практическое занятие – 2, семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Воплощение сценария как комплексный процесс, объединяющий драматургический материал, выразительные средства и техническую часть постановки досуговой программы. Цель – создание целостного художественного произведения, где все элементы подчинены единому замыслу, теме, идее и сверхзадаче. Осуществляется на основе литературного сценария, режиссерской разработки сценографии пространства и пластической игровой среды. Ключевые аспекты: концепция, композиционное построение, работа с творческой группой, музыкальное и световое сопровождение, организация репетиционного процесса, разработка творческо-технической документации. Планировка сцены, акустические свойства, расположение декораций, место для танцев, хоров, подвесные устройства для перемещения артистов и декораций. Фиксирование схемы движений на сцене; описание звукового и светового оформления, характеристика персонажей и их действий; временной регламент события. Монтажный лист – упрощенная схема мероприятия, служащая планом для действий специалистов. Организация репетиций: график, контроль за выполнением задач. Учет аспектов безопасности и комфорта участников и зрителей. Постпрограммный анализ: оценка успешности программы, сбор отзывов и предложений от зрителей и участников, разработка рекомендаций для будущих мероприятий на основе полученного опыта.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы:

1. Создание концепции культурно-досуговой программы, включая ее основную идею, цели и задачи.
2. Методы и инструменты определения целевой аудитории культурно-досуговой программы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 322 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513535 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 71–113; 175–259].
2. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451634 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 74–189].
3. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией

Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 444 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/329123 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 241–250].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий, круглых столов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по разделу модуля – контрольный опрос по темам 2.1 – 2.7, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по разделу модуля – экзамен, который проводится по экзаменационным билетам в устной форме на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине, модулю «Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение соответствующего раздела учебной дисциплины, модуля в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу соответствующих разделов модуля:

«Основы актерского мастерства и сценической речи» по темам 1.1 – 1.7 на 1 этапе обучения;

«Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ» по темам 2.1 – 2.7 на 2 этапе обучения.

Письменный контрольный опрос, как правило, занимает не более 20–25 минут учебного занятия.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей по соответствующему разделу учебной дисциплины, модуля.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Актерское мастерство как путь самопознания и реализации творческих способностей.
2. Роль и значение актерского мастерства в деятельности организатора досуга.
3. Значение коммуникативных навыков и умения работать в команде.
4. К.С.Станиславский о воспитании актера
5. Метод физических действий для ведущего досуговых программ. Театр как вид искусства.
6. Предлагаемые обстоятельства (внешние и внутренние условия события), определяющие контекст действия в досуговом мероприятии.
7. Развитие артистической смелости как свободное проявление творческой природы, возможность преодолевать внутренние психологические барьеры.
8. Воображение и фантазия – способности создавать образы и интерпретации, выходящие за рамки привычного.
9. Импровизационные способности ведущего как свойство спонтанно и творчески реагировать на обстоятельства.
10. Внимание как умение сосредотачиваться на собственных действиях, партнерах и окружающей среде.
11. Сценическое действие в досуговом проекте.
12. Сквозное действие: понятие и его роль в культурно-досуговой программе.
13. Темпоритм: понятие и его значение в сценическом действии.
14. Интеграция сверхзадачи в сквозное действие: методы и подходы.
15. Роль режиссера в формировании сверхзадачи и сквозного действия.
16. Сценическое общение как активный процесс взаимодействия участников досугового мероприятия.
17. Поиски образности как этап превращения обычного ведущего или аниматора в запоминающегося «внесюжетного» персонажа.
18. Формирование творческого имиджа ведущего, соответствующего жанру программы, ее замыслу, аудитории и конкретным условиям.
19. Словесное действие как целенаправленный процесс общения, превращающий обычное говорение в продуктивный инструмент активного воздействия на собеседника.
20. Выразительность речи: понятие и основные компоненты.
21. Основные требования к произношению в сценических условиях.
22. Особенности сценического слова: смысловой подтекст, словесный темпоритм.
23. Невербальные средства общения как носители смыслового подтекста сценического слова.

24. Классификация риторических (ораторских) жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические.

25. Профессиональная система управления голосом.

26. Влияние интонации, тембра и ритма на восприятие речи.

27. Правильное дыхание: его значение для актерского мастерства.

28. Освоение техник фонационного дыхания и его применение в речевом взаимодействии

29. Приемы голосообразующего тренинга: основные методы.

30. Резонаторы: их роль в формировании голоса актера.

31. Управление силой звука: методы и техники.

32. Законы логики и психологии сценического слова в технике речи.

33. Значение работы с художественным текстом для ведущего досуговой программы.

34. Основные принципы работы ведущего досуговой программы с художественным текстом.

35. Функции художественного слова в структуре досуговой программы.

Второй вопрос:

Выполнение творческого задания (отрывка из прозы, лирическое произведение, басня, монолог и др.) по выбору слушателя.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

1. Теоретико-технологические аспекты драматургии культурно-досуговой деятельности.
2. Основные способы развития действия в драматургии театрализованных представлений.
3. Сюжетно-образная концепция театрализованного действия: основные элементы.
4. Игровой характер драматургии театрализованных представлений.
5. Основные форматы и механизмы вовлечения зрителей в представление.
6. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
7. Влияние авторского замысла на форму культурно-досуговой программы.
8. Полифункциональность культурно-досуговых программ: понятие и примеры.
9. Сценарий как основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы.
10. Авторский замысел: значение для сценария культурно-досуговой программы.
11. Сверхзадача и ракурс, отражающие авторский замысел.
12. Соединение литературной и режиссерской линий в сценарной работе.
13. Характеристика понятий «сценарный план», «литературный сценарий», «монтажный лист».
14. Специфические черты сценария культурно-досуговой.
15. Методы и приемы активизации воздействия на аудиторию досугового мероприятия для удержания внимания.
16. Композиционное построение сценария досуговой программы.
17. Некоторые принципы композиционного построения сценария.
18. Номер и эпизод в действенной структуре сценария досуговой программы.
19. Психологические функции экспозиции и завязки: их влияние на восприятие.
20. Кульминация как вершина драматургического действия: значение и функции.
21. Развязка и финал: их роль в завершении сюжетной линии.
22. Способы активизации аудитории в финале программы: методы и примеры.
23. Художественно-выразительные средства сценария досуговой программы
24. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств досуговой программы.
25. Современные тенденции использования художественно-выразительных средств в культурно-досуговой программе.

26. Роль художественного образа в сценарии. досуговой программы.

27. Основные функции художественного образа в сценарии досуговой программы.

28. Особенности написания сценария инсценировки.

29. Приемы и методы использования инсценировок.

30. Драматургия концертной программы.

31. Средства театрализации в сценарии концертной программы.

32. Приемы интеграции театрализации в концертную программу.

33. Выразительные средства театрализованного представления, концерта, народного праздника.

34. Режиссура как организация зрелищной составляющей культурно-досуговой программы.

35. Технологические этапы организации зрелищной составляющей культурно-досуговой программы.

36. Значение режиссуры в досуговой программе.

37. Основные приемы режиссуры досуговой программы.

38. Этапы подготовки культурно-досуговой программы.

39. Режиссерский замысел в работе над сценарием театрализованного представления, концерта, народного праздника.

40. Воплощение режиссерского замысла в досуговой программе.

41. Факторы обеспечения целостности досугового представления.

42. Мизансцена как важнейшее средство воплощения режиссерского замысла – «язык режиссера».

43. Виды мизансцены.

44. Режиссерский монтаж в культурно-досуговой программе.

45. Режиссерский монтажный лист: графическое изложение режиссерского плана.

46. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария.

47. Творческая группа режиссера: состав и функции.

48. Работа режиссера с художником: образное и пространственное решение программы.

49. Музыкальное и световое решение программы: основные аспекты.

50. Методика проведения репетиций: этапы и рекомендации.

51. Виды репетиций: застольные, планировочные, монтажные, прогонные, генеральные.

52. Генеральная репетиция: особенности и задачи.

53. Анализ целевой аудитории: методы и инструменты.

54. Разработка концепции культурно-досуговой программы: основные этапы.

55. Взаимодействие с партнерами и спонсорами: цели и задачи.

56. Роль медиа и рекламы в продвижении культурно-досуговой программы.

57. Подбор и подготовка площадки: технические требования и оборудование.

58. Организация репетиций: планирование и контроль выполнения задач.

59. Учет безопасности и комфорта участников и зрителей: основные аспекты.

60. Постпрограммный анализ: методы оценки успешности программы.

61. Сбор отзывов и предложений от зрителей: методы и примеры.

62. Разработка рекомендаций для будущих мероприятий: подходы и примеры.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

1. Актерское мастерство как путь самопознания и реализации творческих способностей.
2. Роль и значение актерского мастерства в деятельности организатора досуга.
3. Значение коммуникативных навыков и умения работать в команде.
4. К.С.Станиславский о воспитании актера.
5. Метод физических действий для ведущего досуговых программ.
6. Развитие артистической смелости как свободное проявление творческой природы, возможность преодолевать внутренние психологические барьеры.
7. Воображение и фантазия – способности создавать образы и интерпретации, выходящие за рамки привычного.
8. Импровизационные способности ведущего как свойство спонтанно и творчески реагировать на обстоятельства.
9. Внимание как умение сосредотачиваться на собственных действиях, партнерах и окружающей среде.
10. Сценическое действие в досуговом проекте.
11. Сквозное действие: понятие и его роль в культурно-досуговой программе.
12. Темпоритм: понятие и его значение в сценическом действии.
13. Интеграция сверхзадачи в сквозное действие: методы и подходы.
14. Роль режиссера в формировании сверхзадачи и сквозного действия.
15. Сценическое общение как активный процесс взаимодействия участников досугового мероприятия.
16. Поиски образности как этап превращения обычного ведущего или аниматора в запоминающегося «внесюжетного» персонажа.
17. Формирование творческого имиджа ведущего, соответствующего жанру программы, ее замыслу, аудитории и конкретным условиям.
18. Словесное действие как целенаправленный процесс общения, превращающий обычное говорение в продуктивный инструмент активного воздействия на собеседника.
19. Выразительность речи: понятие и основные компоненты.
20. Основные требования к произношению в сценических условиях.
21. Особенности сценического слова: смысловой подтекст, словесный темпоритм.
22. Невербальные средства общения как носители смыслового подтекста сценического слова.

23. Классификация риторических (ораторских) жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические.

24. Профессиональная система управления голосом.

25. Влияние интонации, тембра и ритма на восприятие речи.

26. Правильное дыхание: его значение для актерского мастерства.

27. Освоение техник фонационного дыхания и его применение в речевом взаимодействии.

28. Приемы голосообразующего тренинга: основные методы.

29. Управление силой звука: методы и техники.

30. Основные принципы работы ведущего досуговой программы с художественным текстом.

31. Функции художественного слова в структуре досуговой программы.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РАЗДЕЛУ МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

1. Драматургия культурно-досуговых программ: понятие, сущность, особенности.
2. Общие черты и отличия драматургии культурно-досуговых программ и других видов драматургии.
3. Сюжетно-образная концепция театрализованного действия: основные элементы.
4. Характеристика основных форм культурно-досуговых программ.
5. Влияние авторского замысла на форму культурно-досуговой программы.
6. Эмоциональное и интеллектуальное воздействие на аудиторию: основные подходы.
7. Сценарий культурно-досуговой программы: определение и структура.
8. Авторский замысел: его значение для сценария культурно-досуговой программы.
9. Сверхзадача и ракурс: как они отражают авторский замысел.
10. Принципы режиссуры культурно-досуговых программ.
11. Архитектоника культурно-досуговой программы: основные компоненты.
12. Композиционные элементы сценария: экспозиция, завязка, развитие действия.
13. Кульминация как вершина драматургического действия: значение и функции.
14. Развязка и финал: их роль в завершении сюжетной линии.
15. Способы активизации аудитории в финале программы: методы и примеры.
16. Виды взаимодействия участников культурно-досуговой программы: особенности и задачи.
17. Приемы режиссуры: сценическая реализация метафоры и преднамеренное раскрытие фабулы.
18. Мизансцена как «язык режиссера»: ее значение и функции.
19. Виды мизансцены: параллельные, диагональные, перпендикулярные, круговые.
20. Замысел как задуманный план действия: его компоненты и значение.
21. Составляющие замысла сценария: планы, заявки, наброски, этюды.
22. Монтаж: определение и его значение в культурно-досуговых программах.
23. Основные типы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный.
24. Графы монтажного листа: их содержание и значение.
25. Творческая группа режиссера: состав и функции.
26. Музыкальное и световое решение программы: основные аспекты.

27. Методика проведения репетиций: этапы и рекомендации.

28. Виды репетиций: застольные, планировочные, монтажные, прогонные, генеральные.

29. Разработка концепции культурно-досуговой программы: основные этапы.

30. Организация репетиций: планирование и контроль выполнения задач.

31. Пространственное решение, особенности сценографии в зависимости от сценического пространства.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Основная литература

1. Загуменнов, О. Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг : учебно-методическое пособие / О. Н. Загуменнов. – Саратов : СГК им. Л.В.Собинова, 2024. – 128 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451205 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 4–124].

2. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 147 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/310466 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 38–46; 85–117].

Дополнительная литература

3. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 264 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483614 (дата обращения: 06.05.2026).

4. Беляева, Н. Н. Комплексный речеголосовой тренинг для исполнителей аудиокниг. Уроки, методические рекомендации, тексты для работы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Н. Беляева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 266 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/512199 (дата обращения: 06.05.2026).

5. Вернадская, Ю. С. Принципы системы Станиславского. – URL: https://www.elitarium.ru/sistema-stanislavskogo-akter-dejstvie-chuvstva-obraz-rol-tvorchestvo/ (дата обращения: 06.05.2026).

6. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 386 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/512220 (дата обращения: 06.05.2026).

7. Козловская, Л. И. Искусство постановки и ведения культурно-досуговых программ : рекомендовано УМО по образованию в области культуры и искусств в качестве учебно-методического комплекса для студентов учреждения высшего образования для специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет культурологии и социокультурной деятельности, Кафедра педагогики социокультурной деятельности ; сост.: Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова. – Минск, 2018. – 59 с. – URL: http://repository.buk.by/123456789/17621 (дата обращения: 06.05.2026).

8. Культура речевого общения : учебное пособие. – Кемерово : КемГУ, 2014. – 382 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/61395 (дата обращения: 06.05.2026).

9. Мартиросов, А. Ю. Темпо-ритмическая основа словесного действия / А. Ю. Мартиросов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 4. – С. 54–65. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tempo-ritmicheskaya-osnova-slovesnogo-deystviya (дата обращения: 06.05.2026).

10. Маслов, В. Г. Культура русской речи :учеб. пособие / В. Г. Маслов. – 2-е изд., стер.. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 160 с. – URL: https://rucont.ru/efd/244429 (дата обращения: 06.05.2026).

11. Мирончук Л. И. Театральное искусство как средство творческой самореализации личности / Л. И. Мирончук // Форум молодых ученых. – 2017. – № 7 (11). – С. 519–523. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti (дата обращения: 06.05.2026).

12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 322 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513535 (дата обращения: 06.05.2026).

13. Сермягина, С. С. Ключевые вопросы методики анализа подтекста художественного произведения / С. С. Сермягина // СибСкрипт. – 2012. – № 4. – С. 148–154. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-voprosy-metodiki-analiza-podteksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya (дата обращения: 06.05.2026).

14. Скорик, Н. Л. Система Станиславского как базовый ориентир для сегодняшнего театра / Н. Л. Скорик // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 4 (66). – С. 112–117. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-stanislavskogo-kak-bazovyy-orientir-dlya-segodnyashnego-teatra (дата обращения: 06.05.2026).

15. Сценическая подготовка : учебно-методическое пособие / составители А. В. Касаткина, А. И. Дудкин. – Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2022. – 206 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/365054 (дата обращения: 06.05.2026).

16. Тихоновская Г. С. Структурно-типологический подход к технологии создания культурно-досуговых программ: теоретико-методологический аспект / Г. С. Тихоновская // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 2 (70). – С. 149–156. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/strukturno-tipologicheskiy-podhod-k-tehnologii-sozdaniya-kulturnodosugovyh-programm-teoretikometodologicheskiy-aspekt (дата обращения: 06.05.2026).

17. Урих, Я. Необходимость сценического общения в массовых праздниках / Я. Урих // Вестник науки. – 2022. – № 7 (52). – С. 126–129. – URL: ikahttps://cyberleninka.ru/article/n/neobhodimost-stsenicheskogo-obscheniya-v-massovyh-prazdnh (дата обращения: 06.05.2026).

18. Филина, Е. В. Специфика создания имиджа ведущего культурно-досуговых программ / Е. В. Филина, Л. А. Рукавишникова // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: https://scienceforum.ru/2014/article/2014002783 (дата обращения: 06.05.2026).

19. Черная, Е. И. Гимнастика внимания актёра : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 142 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/520640 (дата обращения: 06.05.2026).

20. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 432 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/505572 (дата обращения: 06.05.2026).

21. Шепель, В. М. Имиджелогия: секреты личного обаяния / В. М. Шепель. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 473 с.

22. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 150 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/518495 (дата обращения: 06.05.2026).

ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА МОДУЛЯ «ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

Основная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 460 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/383222 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 33–240].

2. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 176 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/415157 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 10–118].

Дополнительная литература

3. Апажихова, Н. В. Организация зрелищно-игрового досуга : учебное пособие / Н. В. Апажихова, М. И. Долженкова, О. Б. Мурзина. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. – 194 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/451634 (дата обращения: 06.05.2026).

4. Костина, Т. С. Значение художественного образа в режиссуре театрализованных представлений / Т. С. Костина // Учёные записки (АГАКИ). – 2019. – № 1 (19). – С. 43–48. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-hudozhestvennogo-obraza-v-rezhissure-teatralizovannyh-predstavleniy (дата обращения: 06.05.2026).

5. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород : БГИИК, 2022. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/261461 (дата обращения: 06.05.2026).

6. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – 224 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/261869 (дата обращения: 06.05.2026).

7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906 (дата обращения: 06.05.2026).

8. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/176052 (дата обращения: 06.05.2026).

9. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для СПО / А. А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 130 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/509990 (дата обращения: 02.09.2026).

10. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.] ; под редакцией Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 444 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/329123 (дата обращения: 06.05.2026).

11. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 78 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/392681 (дата обращения: 06.05.2026).

12. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 322 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513535 (дата обращения: 06.05.2026).

13. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/465839 (дата обращения: 06.05.2026).